THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 263.2

ELECTRE

Tragédie,

en Trois Actes,

Mise en Musique

M.R LE MOYNE.

Prix 30.H

A PARIS.

Chez LE DUC, *Successeur de M.r de la Chevardiere, Rue du Roule, à la Croix d'or, au Magazin de Musique et d'Instruments,*

N.o 6

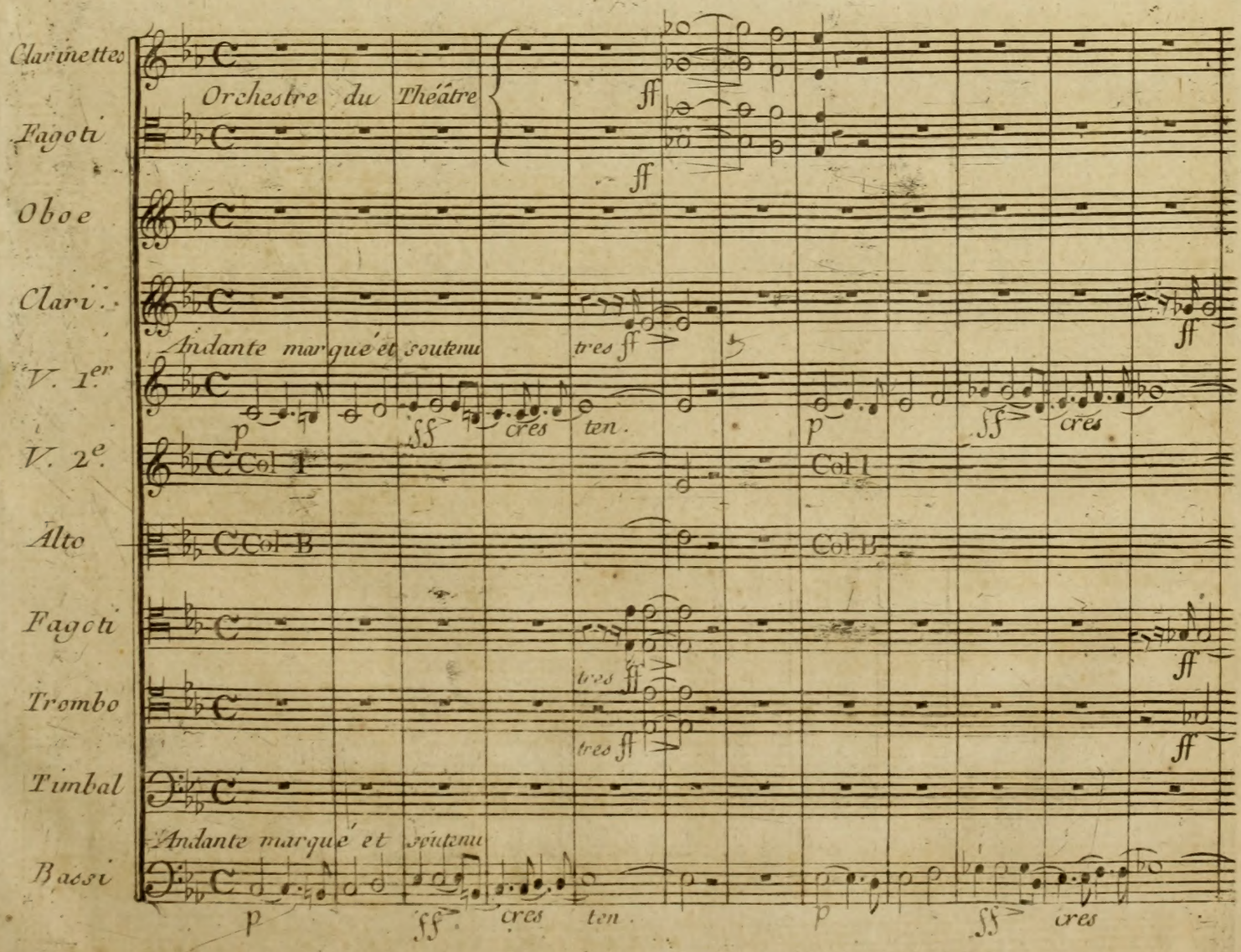
± m. 263. 2
allen a. Brown
aug 14, 1894

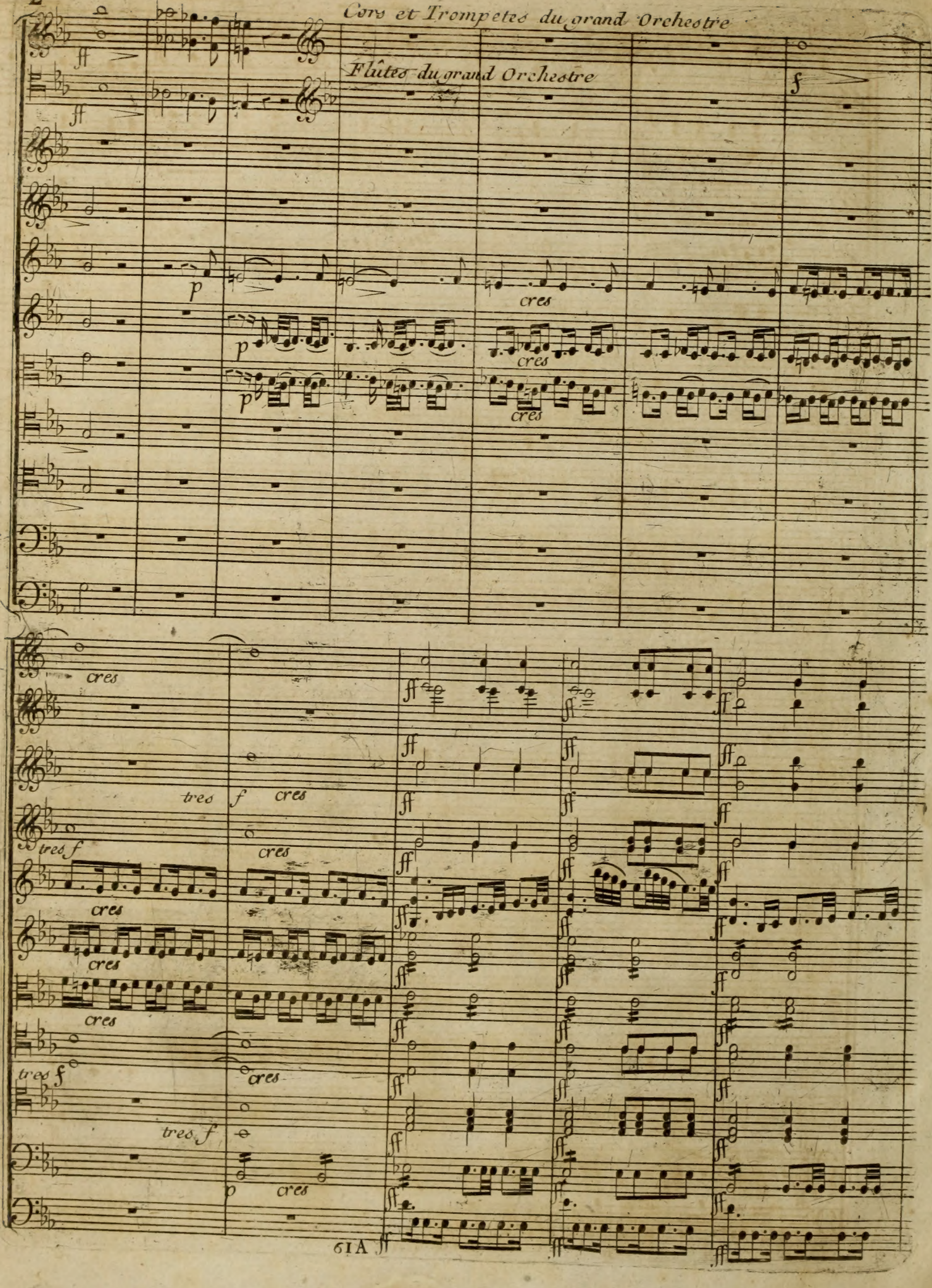
ELECTRE; TRAGEDIE

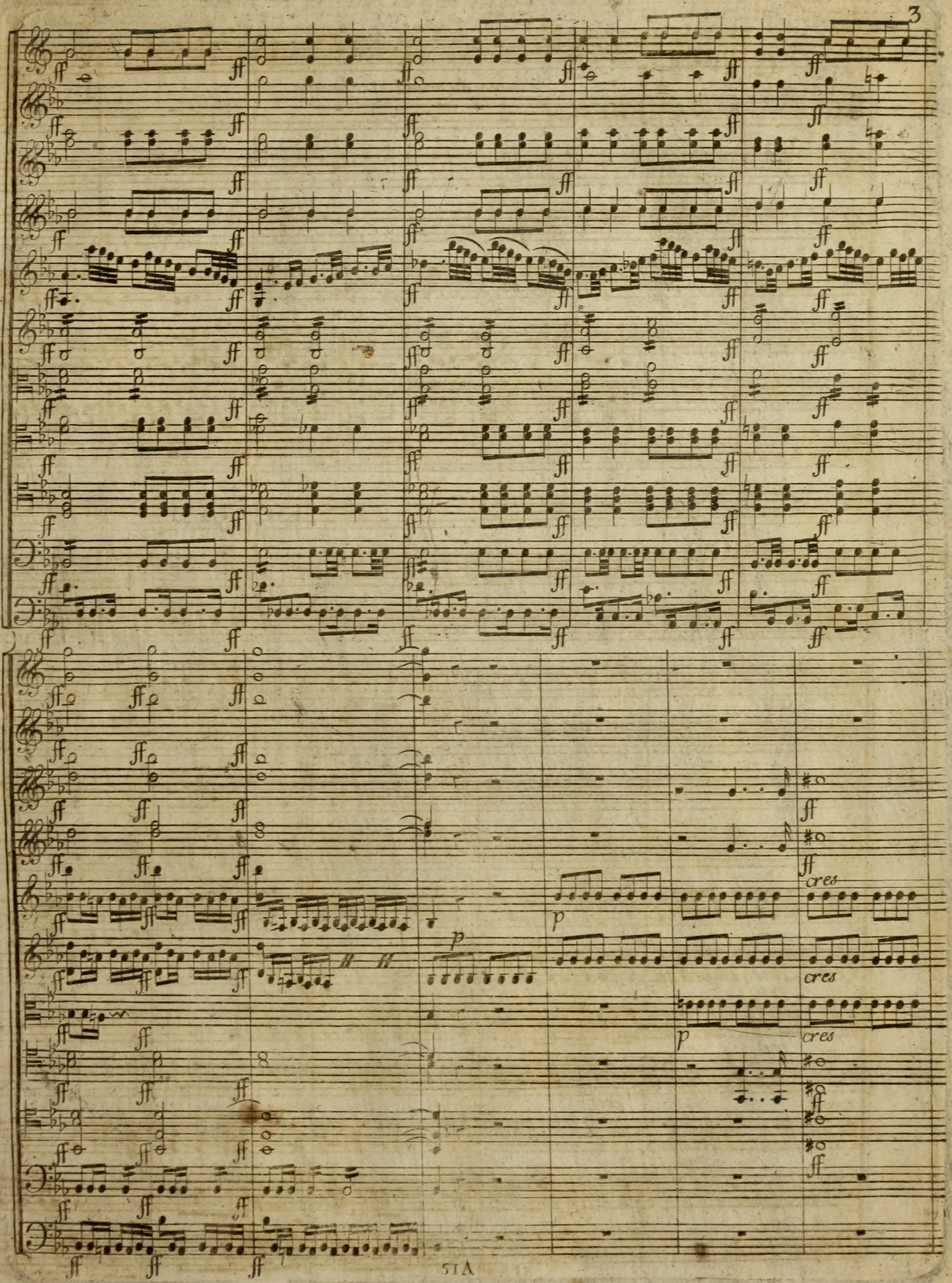
ACTE PREMIER.

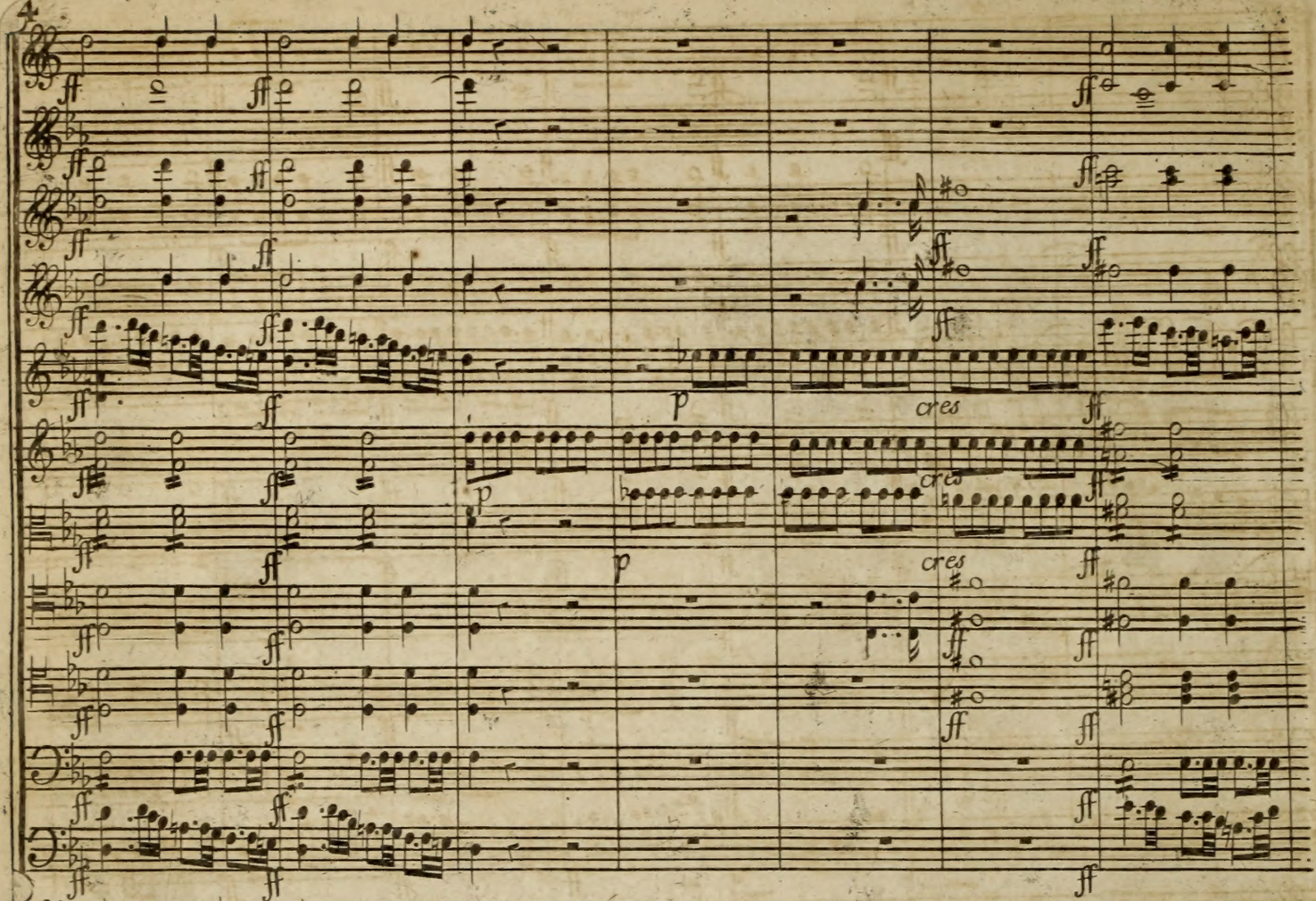
Le Théâtre représente l'entrée de la Ville de Miosenes, on voit d'un côté en avancement, La porte du Palais des Pelopides, de l'autre côté une partie du Tombeau d'Agamemnon, entouré de Cyprés; dans le milieu du fond les édifices de la Ville et dans l'éloignement le Portique en saillie du Temple d'Apollon. La nuit est absolue, et la Toille baissée.

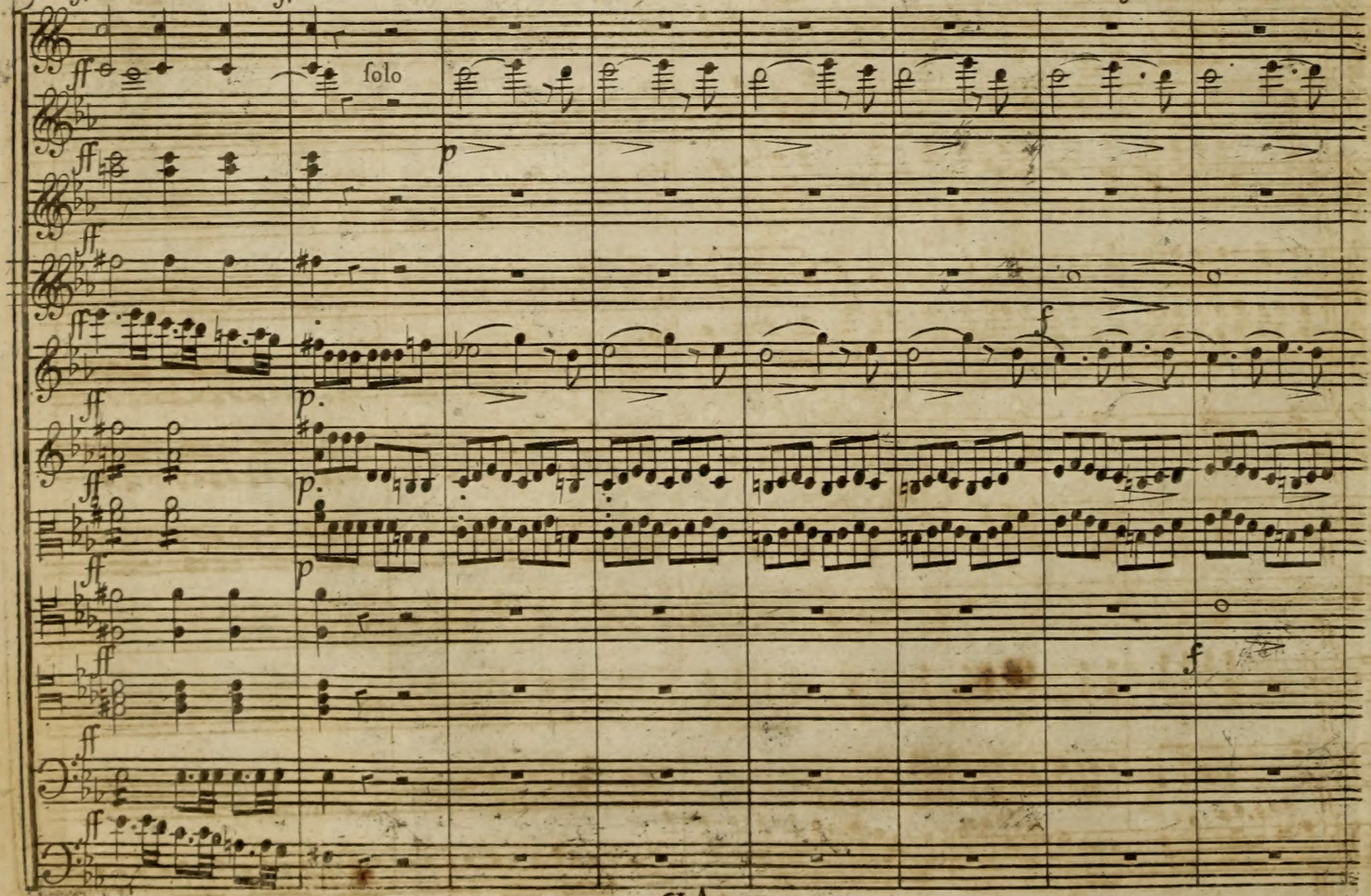
OUVERTURE.

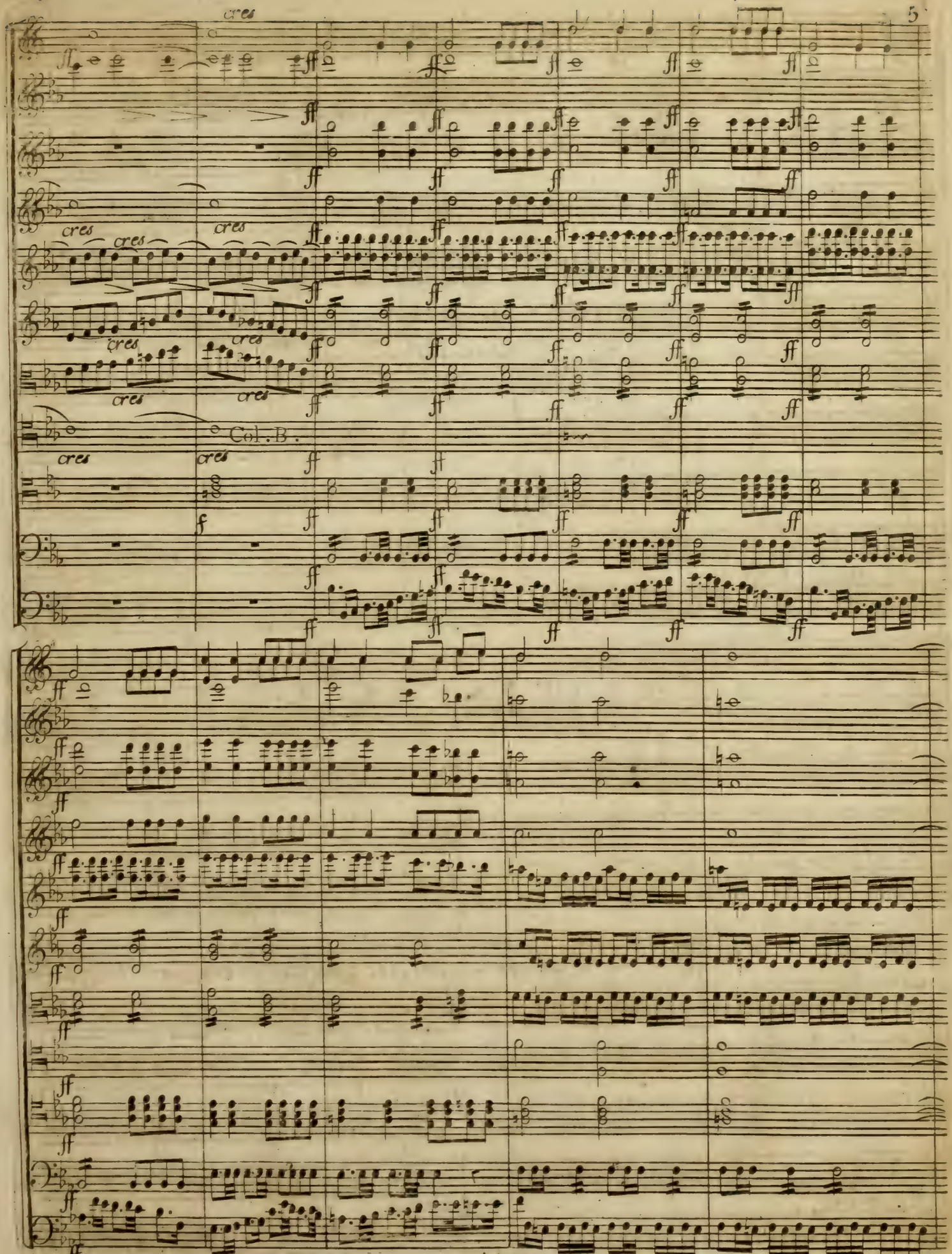


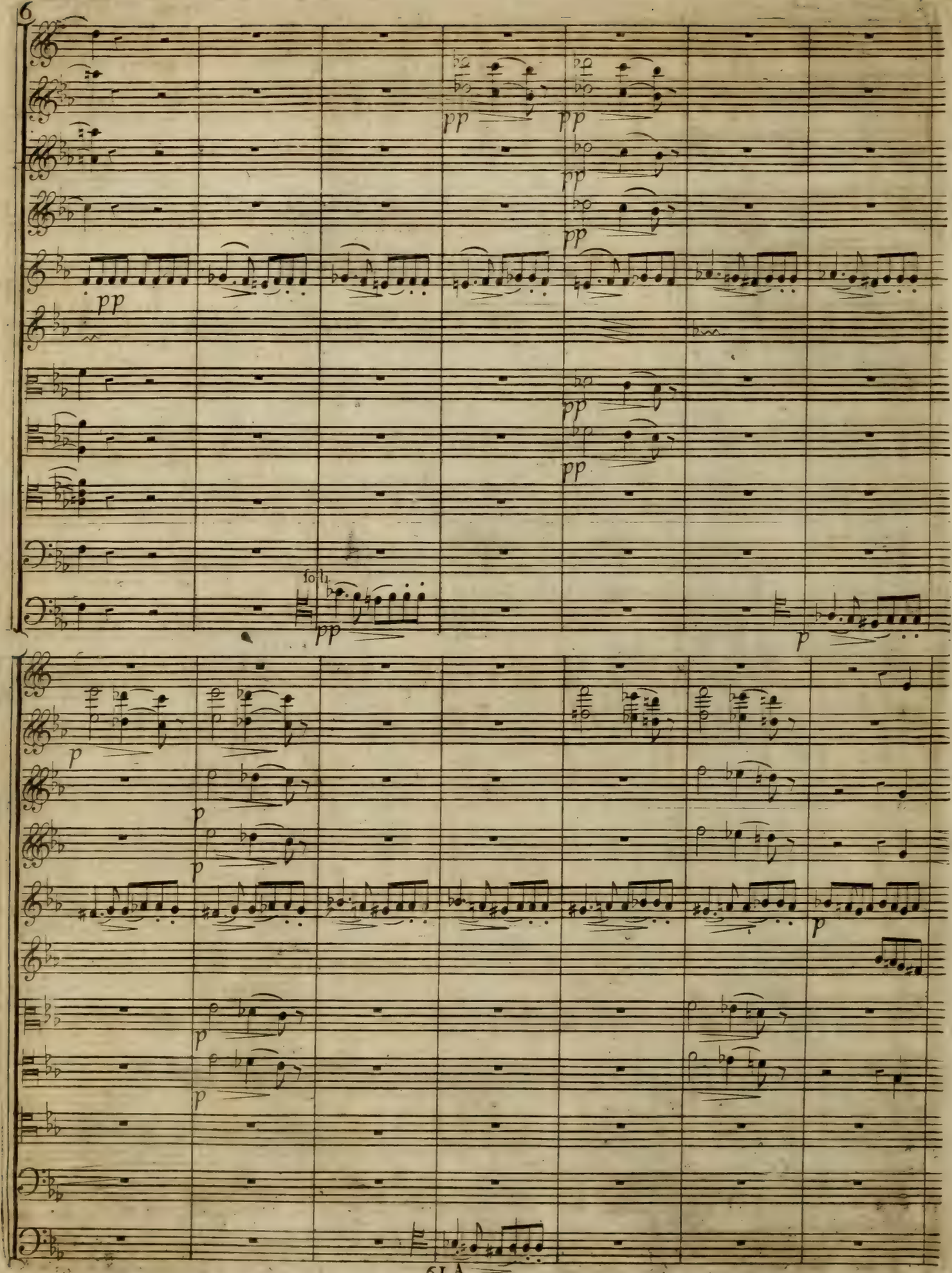

Cors et Trompetes du grand Orchestre
Flûtes du grand Orchestre
ff
p
cres
f
tres f
tres
ff

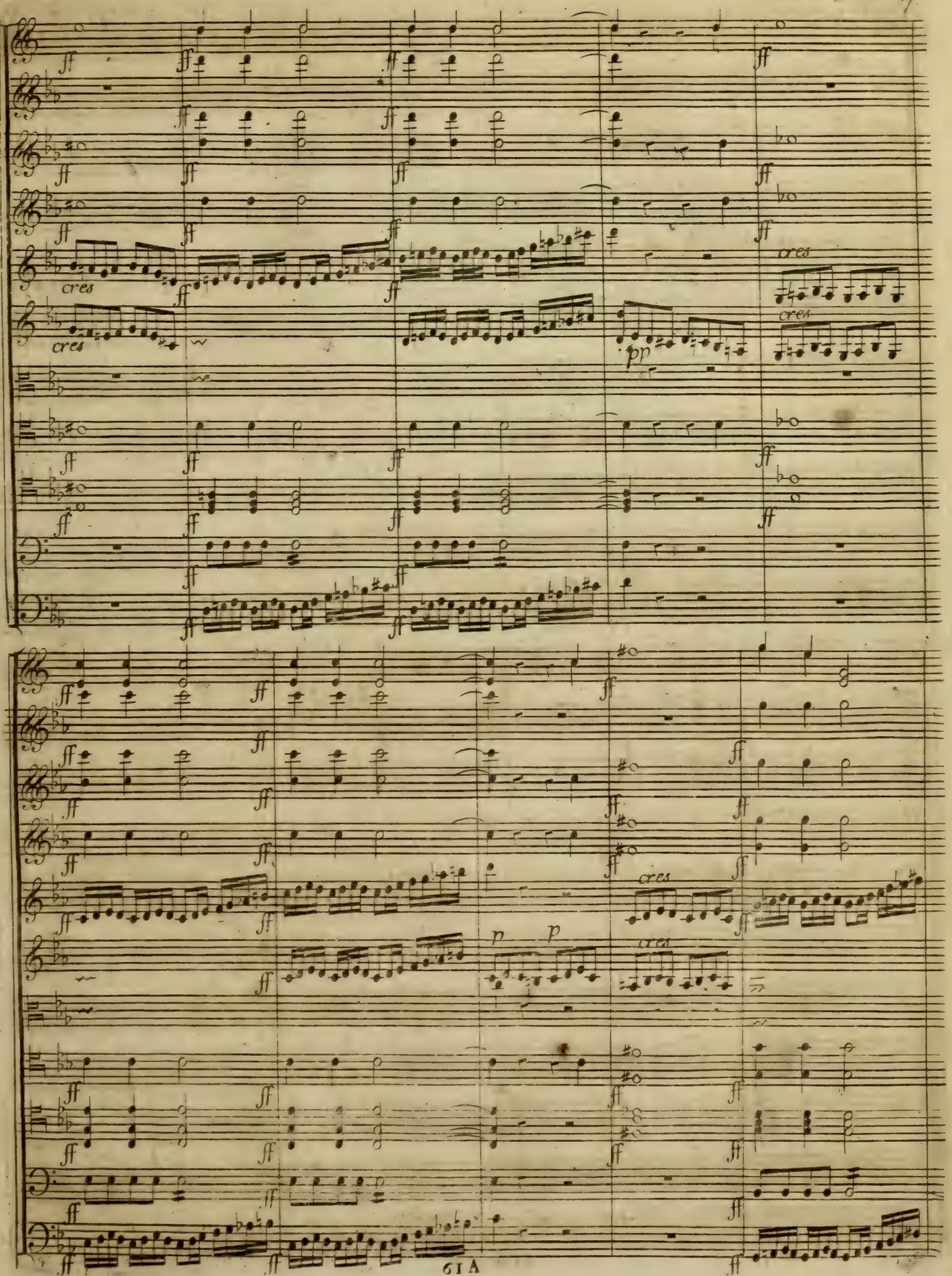

ff
p
cres

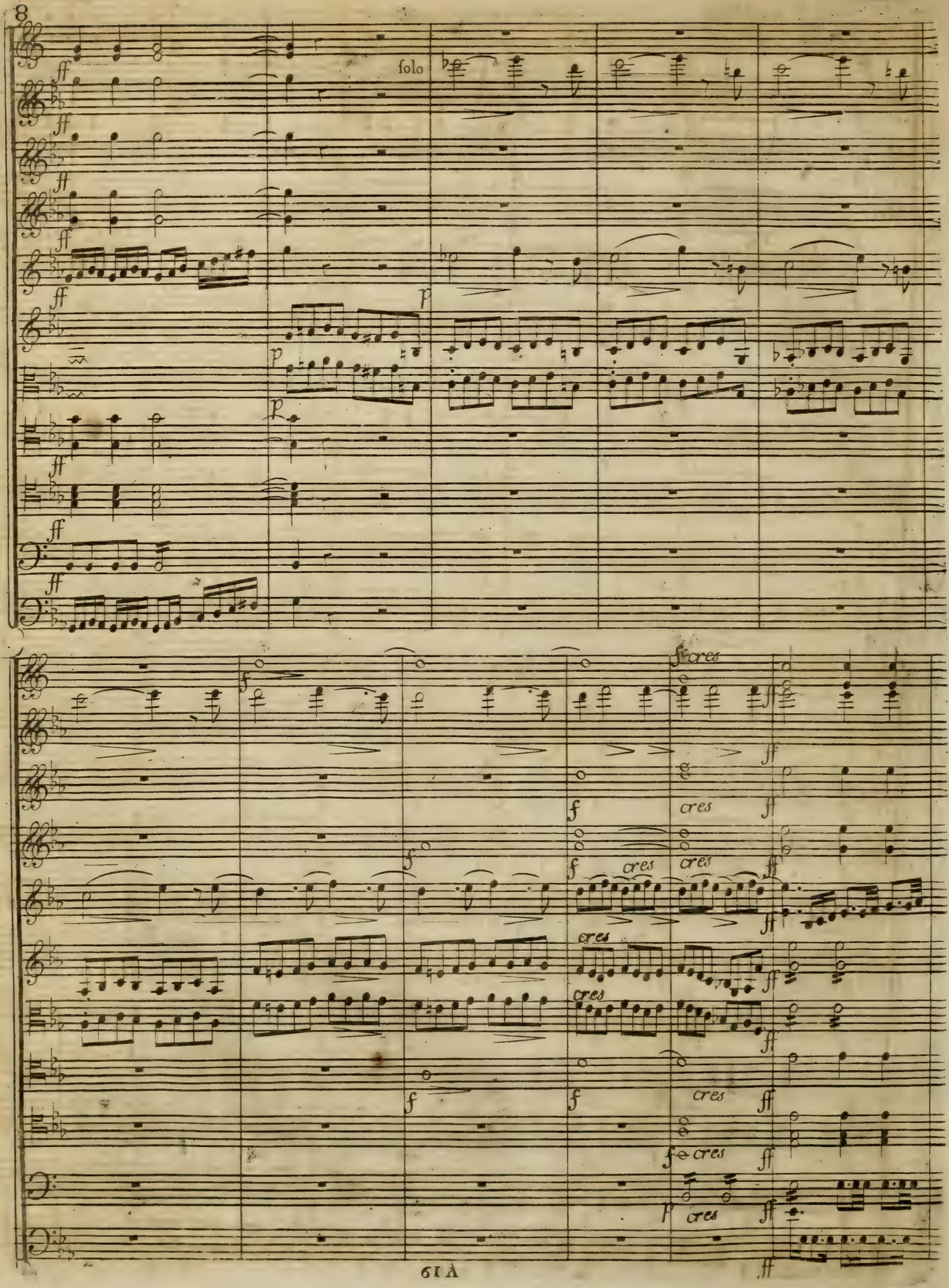

cres
cres
cres

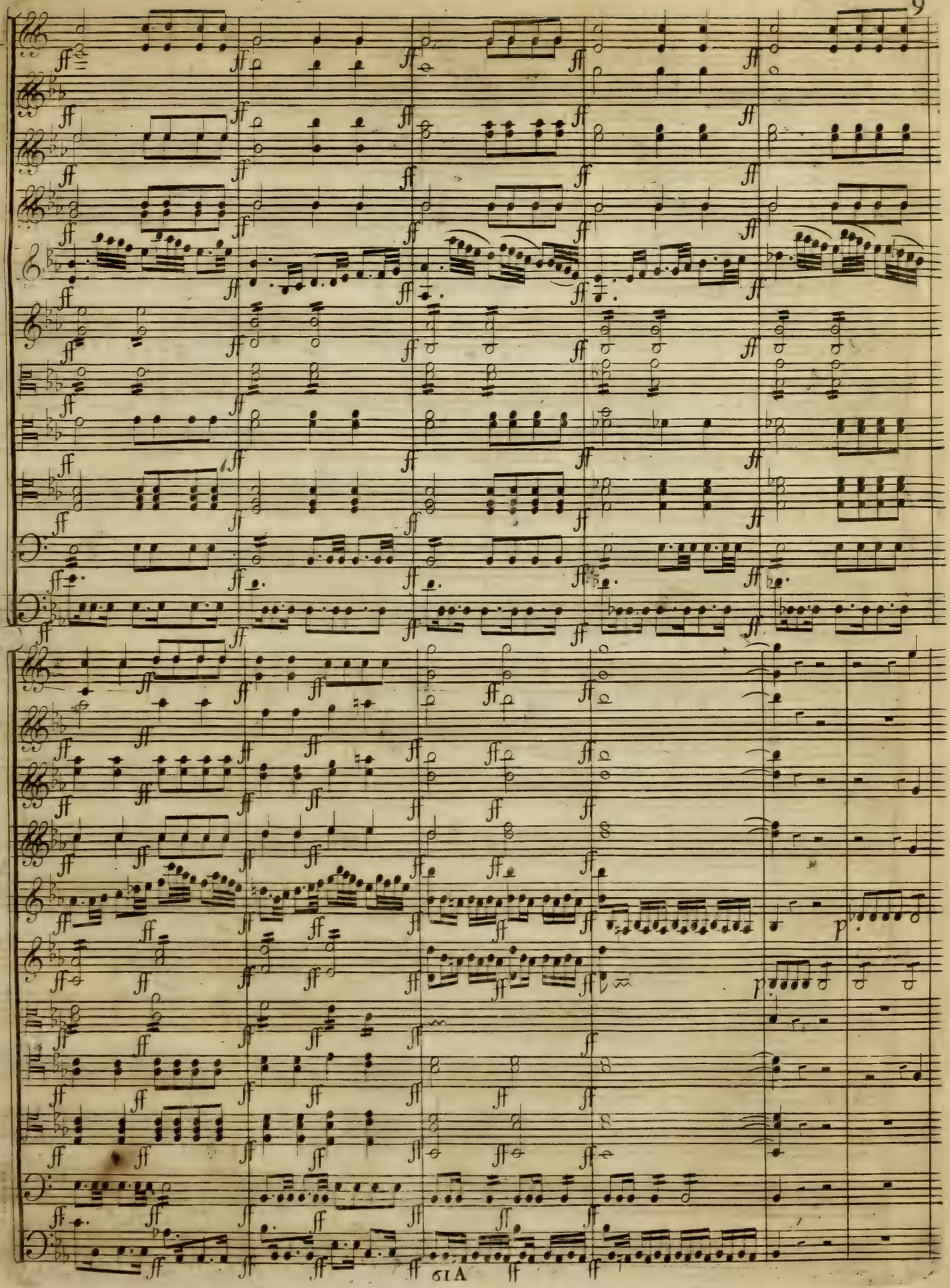

solo

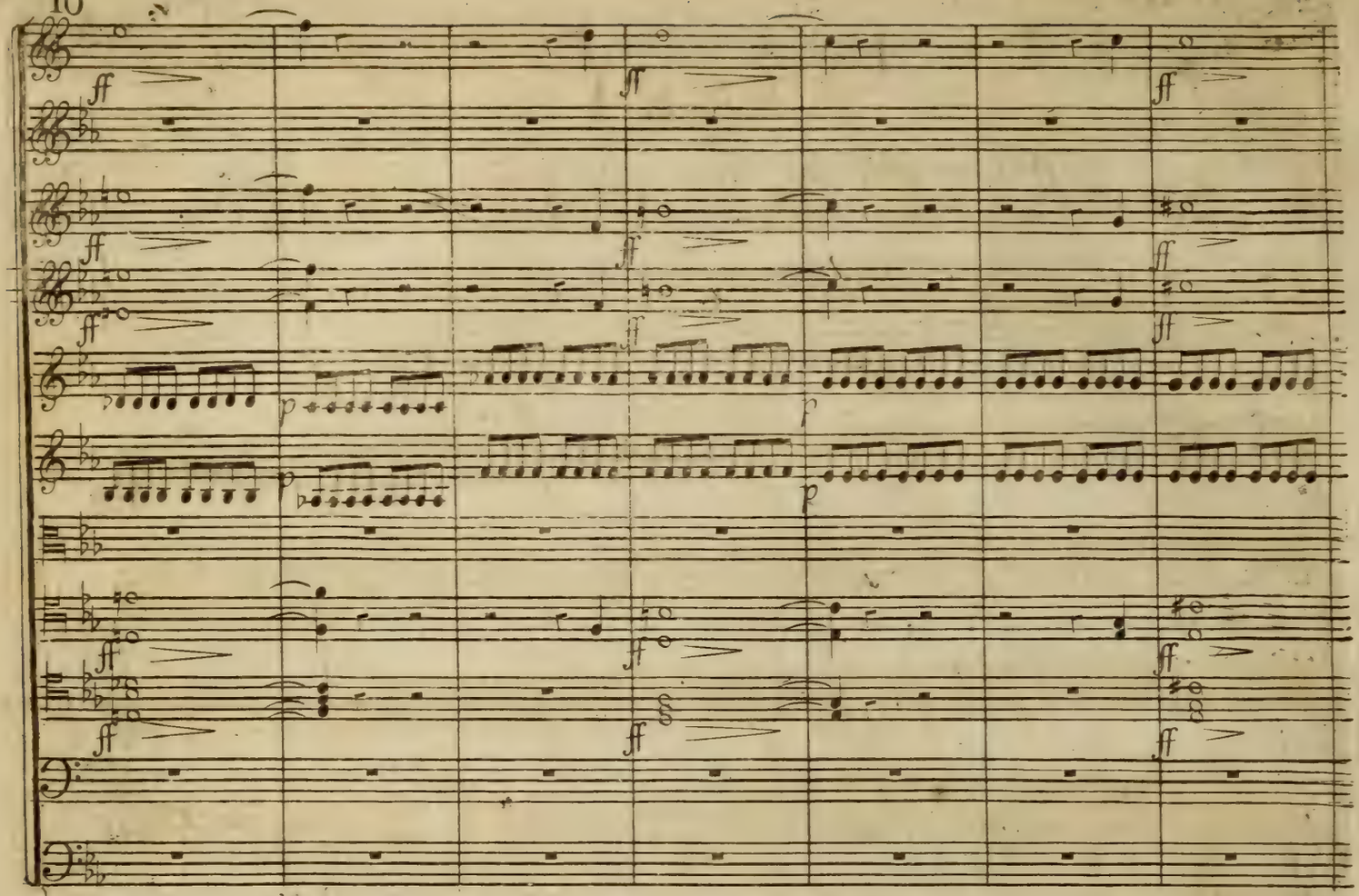

cres
Col. B.

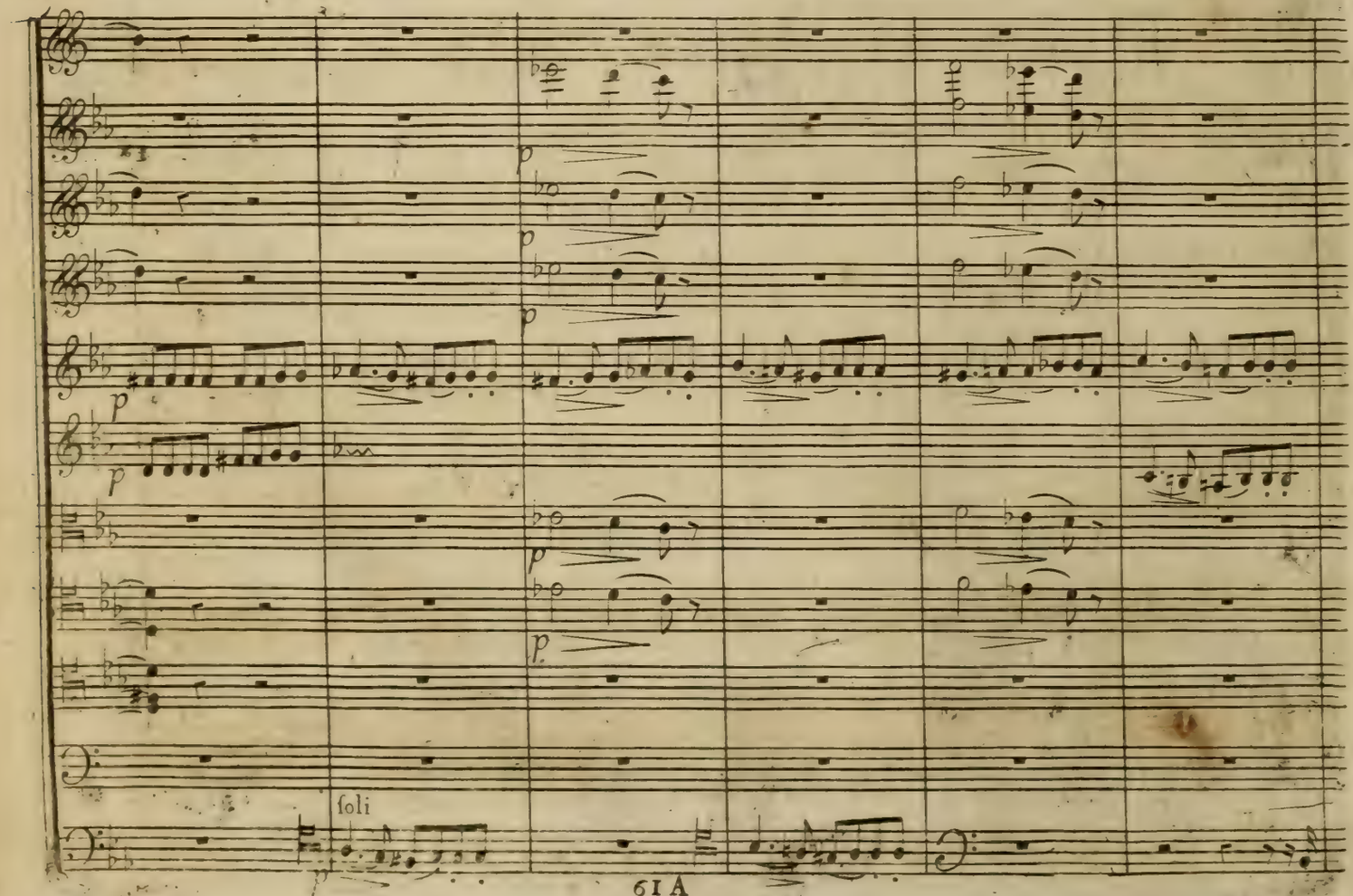

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
p
p
p
p
p
p
p
p
p


ff
cres
pp
p
61 A


solo
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres

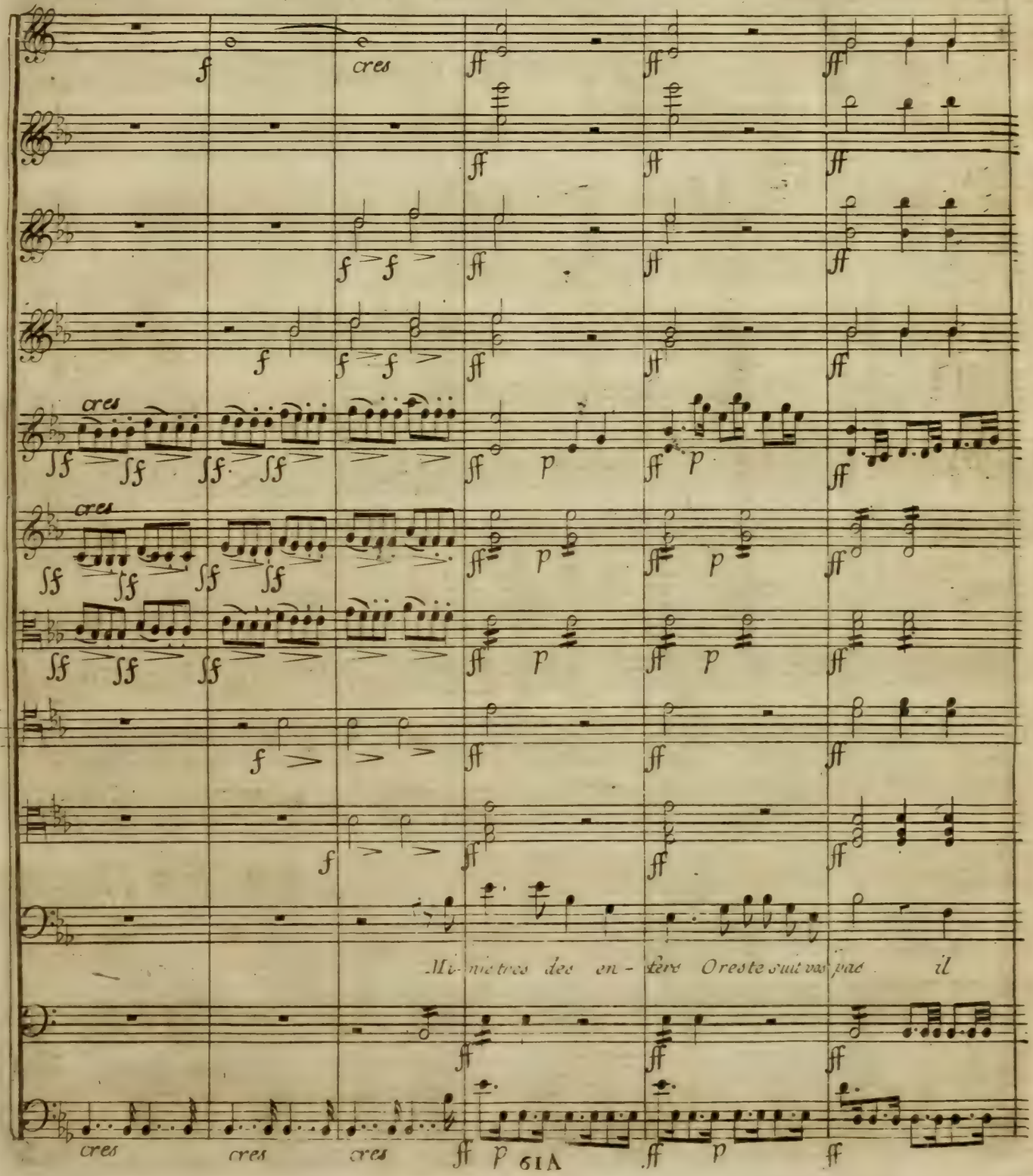


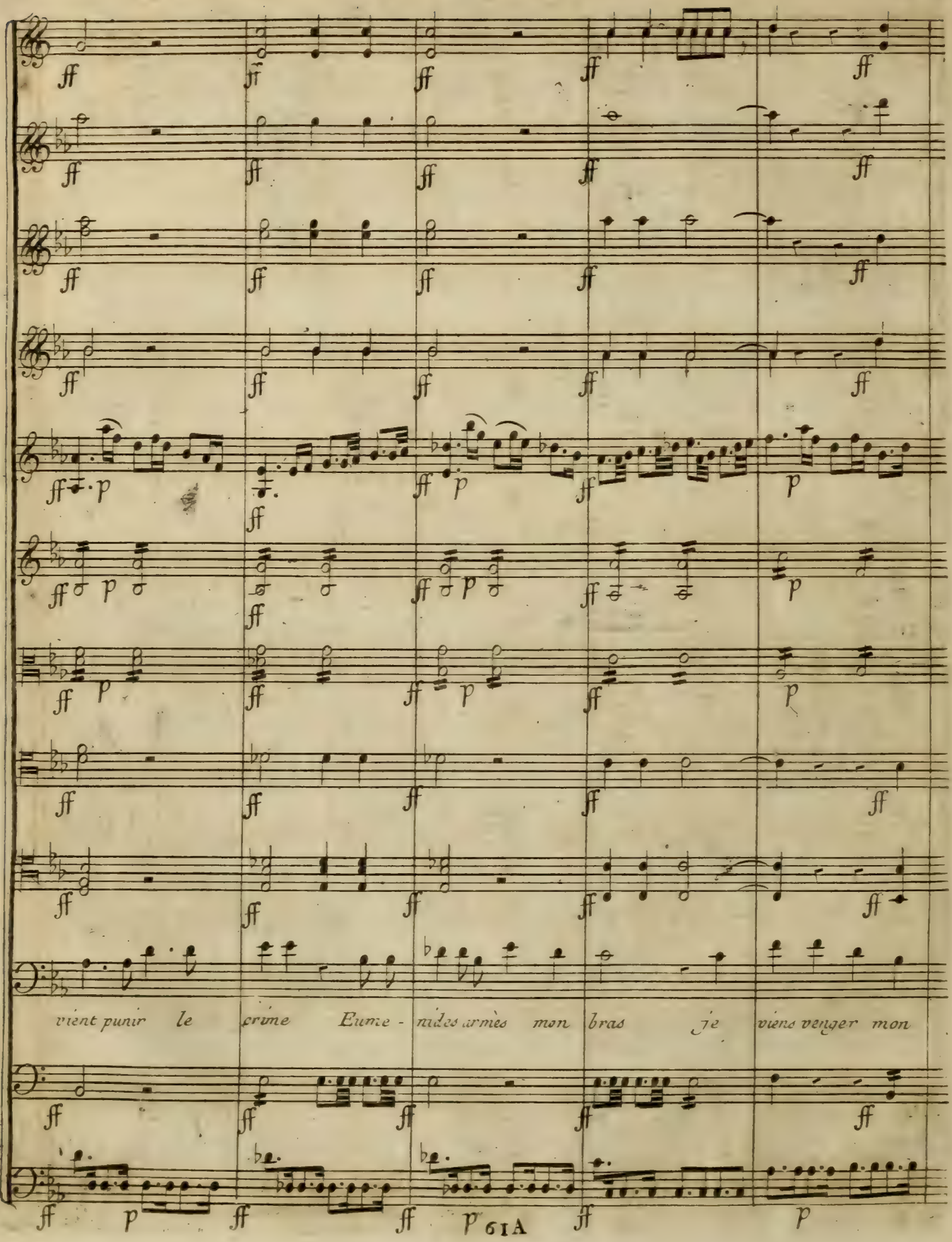

ff
p


p
soli

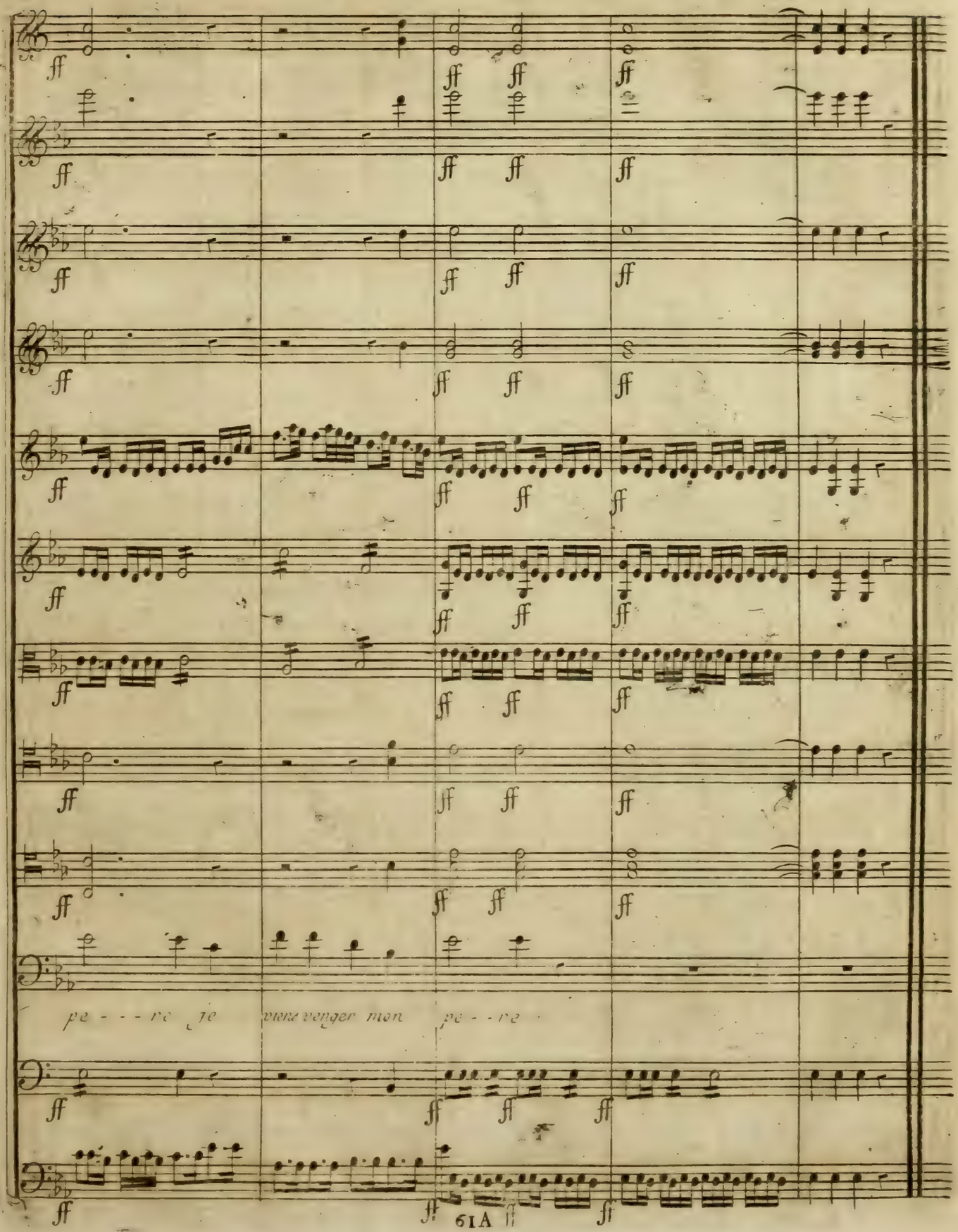
SCENE Ire.

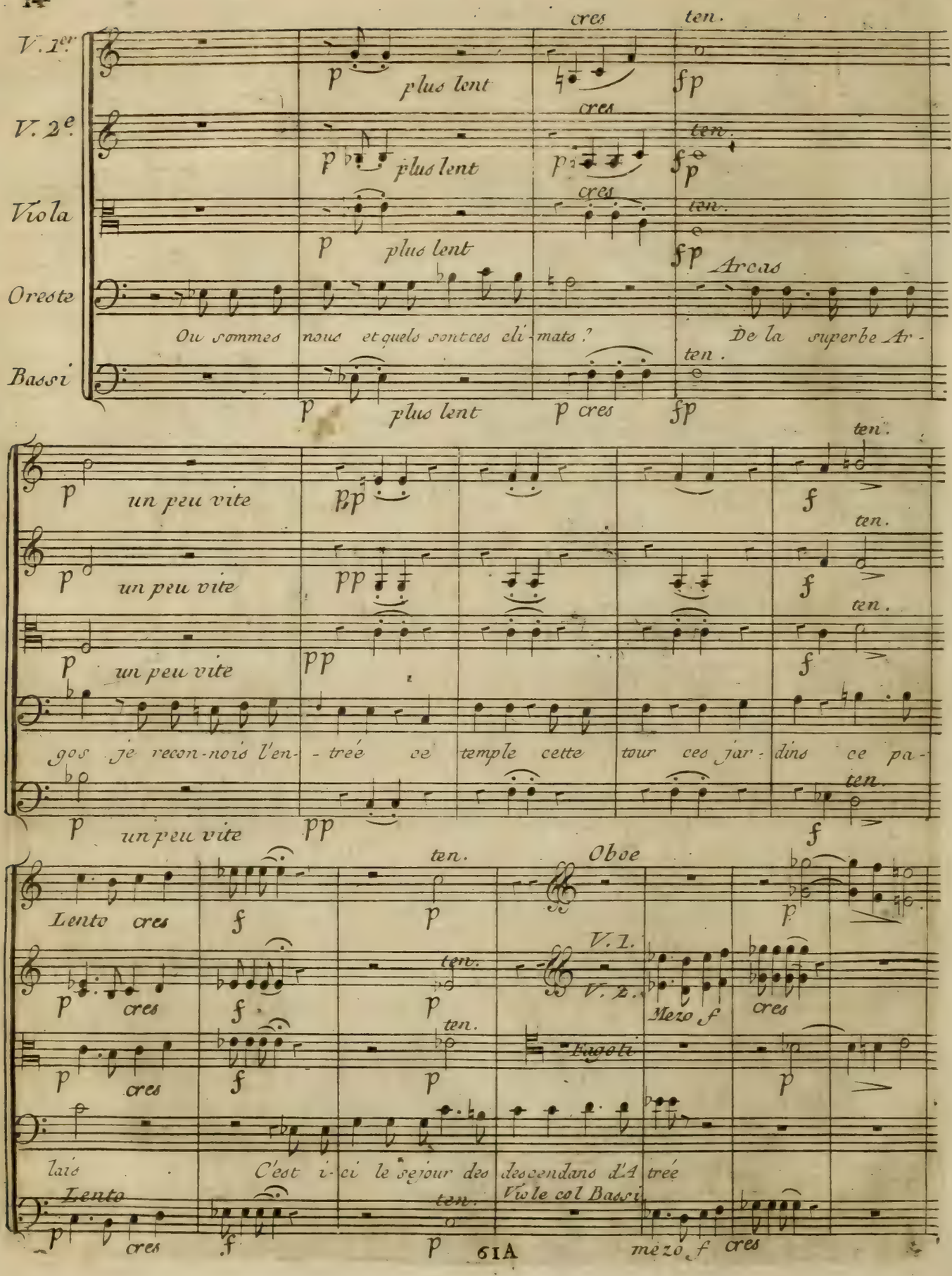
Six Furies avec des flambeaux, marchant les premières, Oreste les suit, Pilade, Arcas, un Esclave portant une Urne sépulcrale, dans le fond du Théâtre.

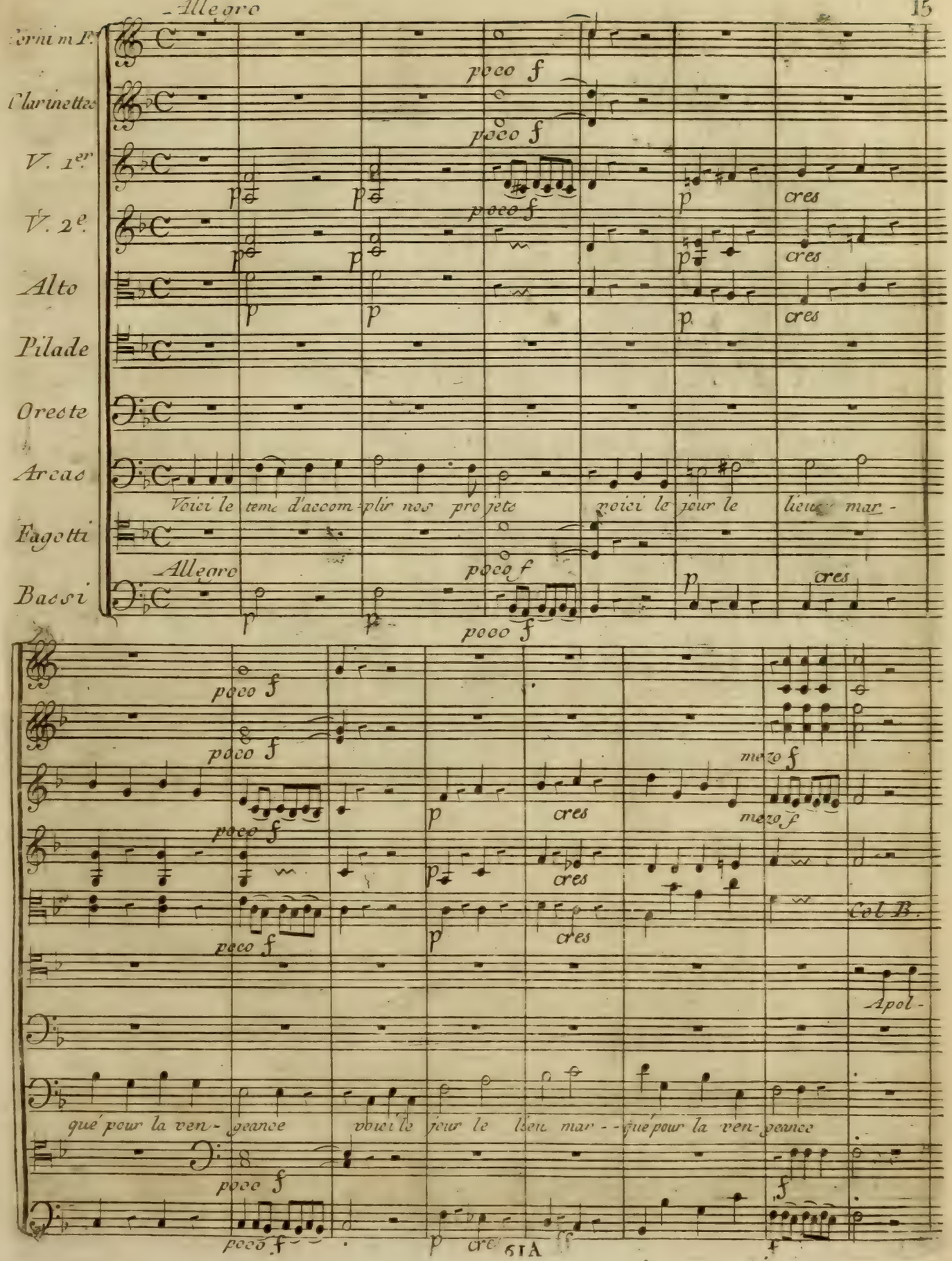


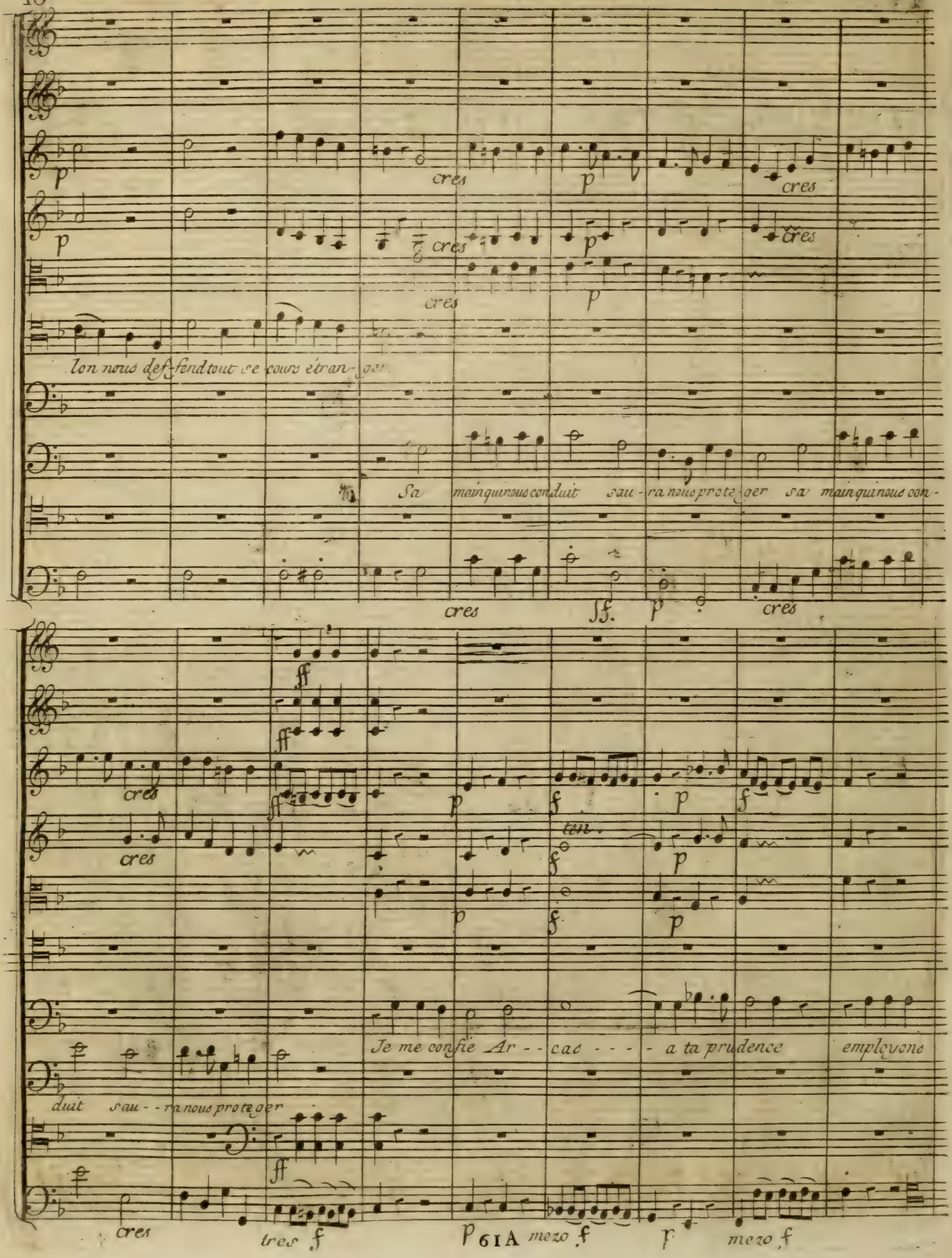

vient punir le crime Eume - nides armès mon bras je viens venger mon

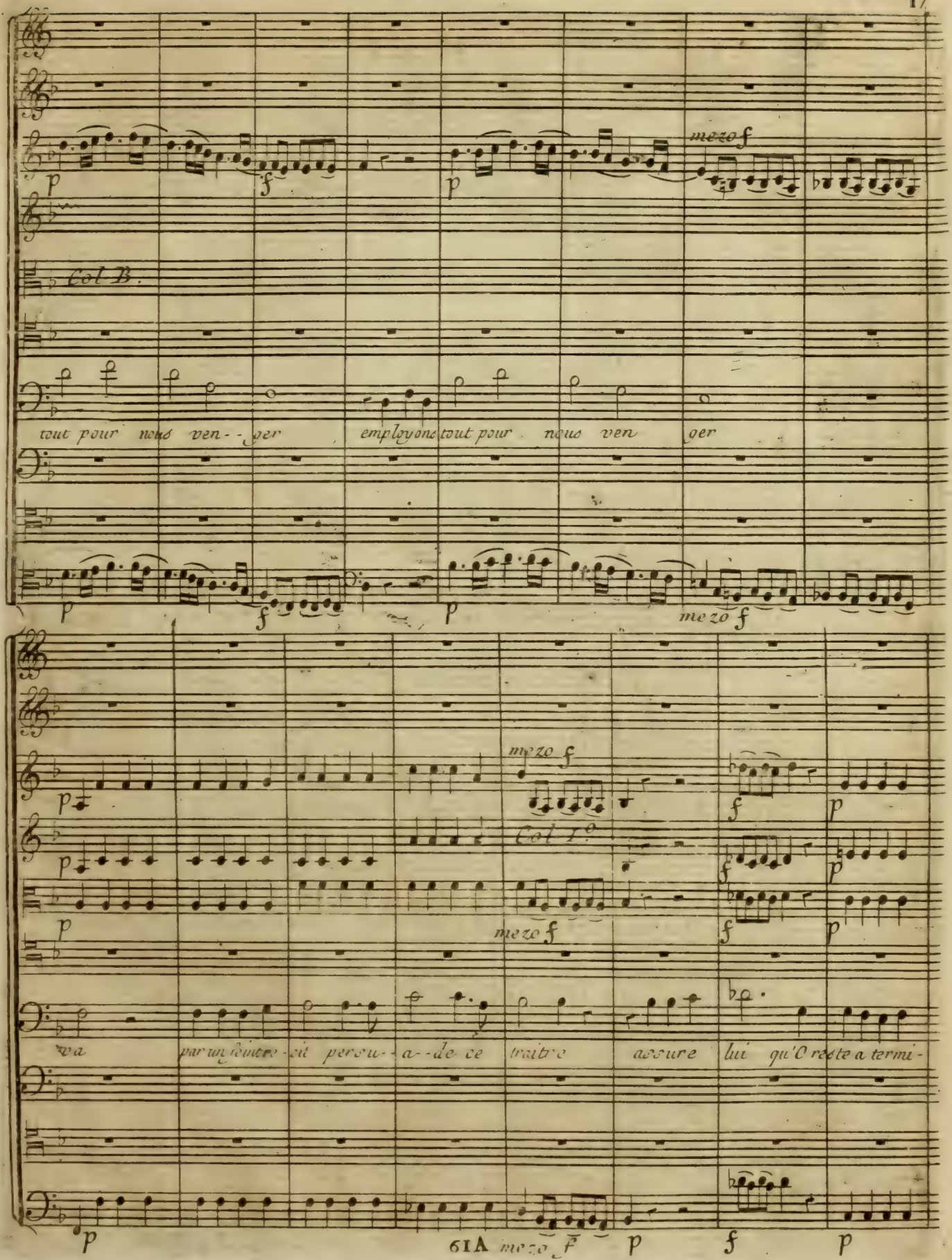
Les Furies s'abiment près du Tombeau d'Agamemnon.

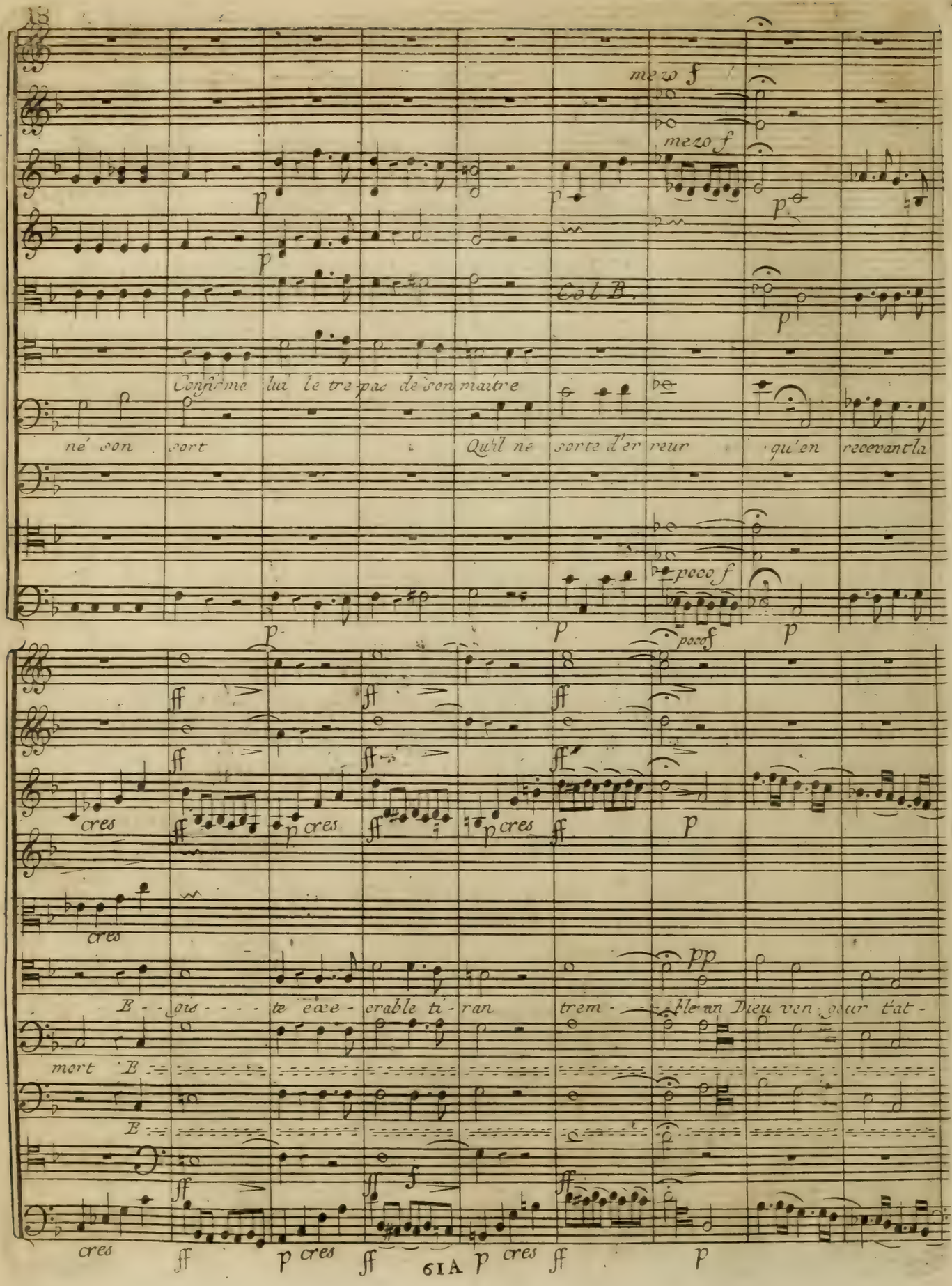



V. 1er.
V. 2e.
Viola
Oreste
Bassi
cres
ten.
p plus lent
fp
Arcas
Ou sommes nous et quels sont ces cli-mats ? De la superbe Ar-
un peu vite
pp
gos je recon-nois l'en- -tréé ce temple cette tour ces jar-dins ce pa-
Lento cres
Oboe
V. 1.
V. 2.
Mezo f
Fagoti
laïs C'est i-ci le sejour des descendans d'Atréé
Viole col Bassi
mézo f
61A


Allegro
Cornis in F.
Clarinettes
V. 1er.
V. 2e.
Alto
Pilade
Oreste
Arcas
Fagotti
Bassi
poco f
p
cres
Voici le teme d'accom-plir nos pro-jets voici le jour le lieu mar-
Allegro
mezo f
Col B.
Apol-
gué pour la ven-geance voici le jour le lieu mar--gué pour la ven-geance
8


lon nous def-fend tout se cours étran-ger.
Sa main qui nous conduit sau-ra nous prote-ger sa main qui nous con-
duit sau--ra nous proteger
Je me confie Ar--cas----a ta prudence employons
cres
ten.
tres f
mezo f
mezo f


Col B.
tout pour nous ven- - ger employons tout pour nous ven ger
mezo f
Col 1°
va par un feint re- cit persu- - a- - de ce traitre assure lui qu'O reste a termi-
61A



mezo f

mezo f

p

p

p

Col B.

p

Confirme lui le trepas de son maître

né son sort Qu'il ne sorte d'erreur qu'en recevant la

poco f

p

p

poco f

p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

cres

ff

p cres

ff

p cres

ff

p

cres

pp

E - - gis - - - - te exe - crable ti - ran trem - - - ble un Dieu ven - geur t'at -

mort E

E

ff

ff

f

ff

cres

ff

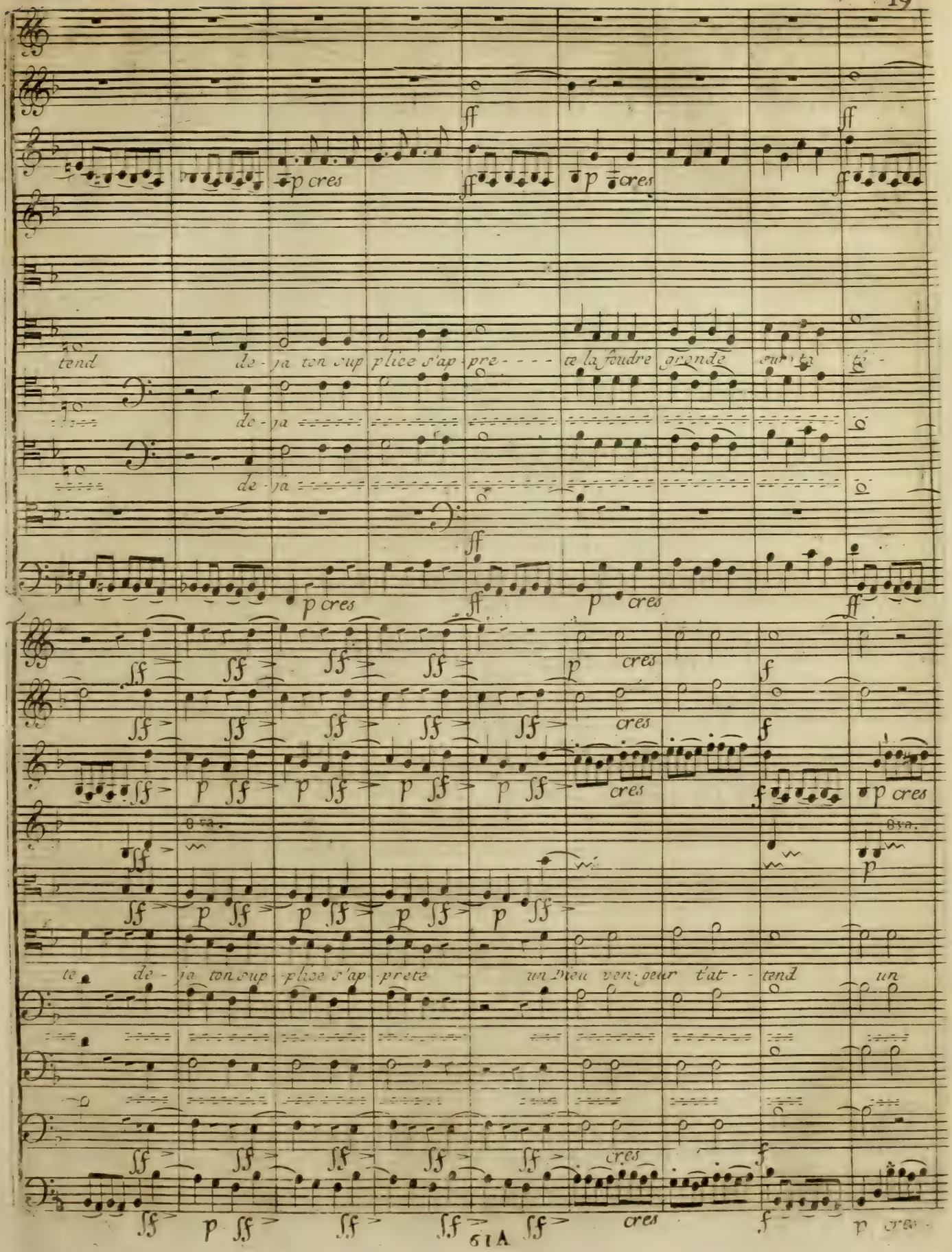
p cres

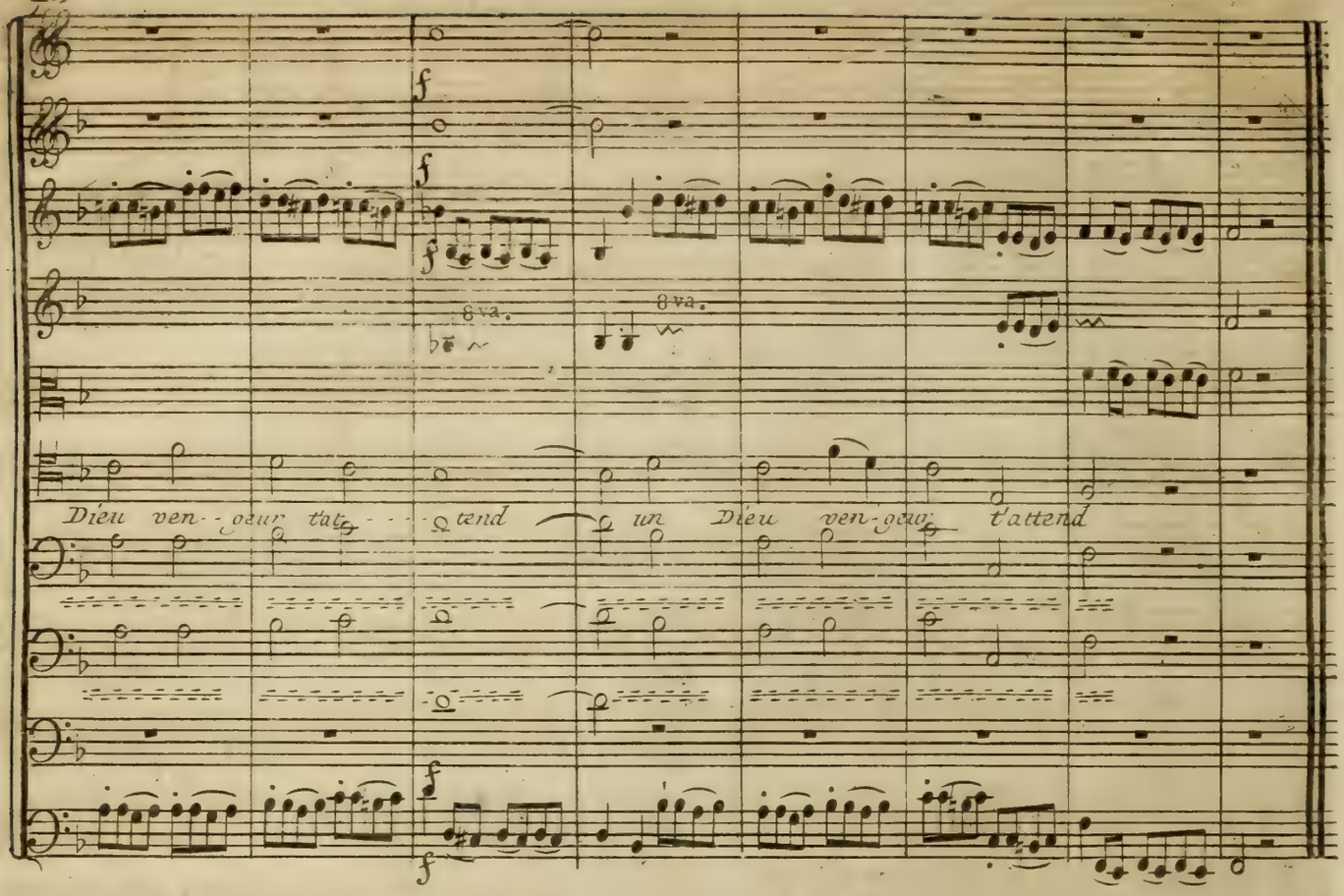
ff

p cres

ff

p

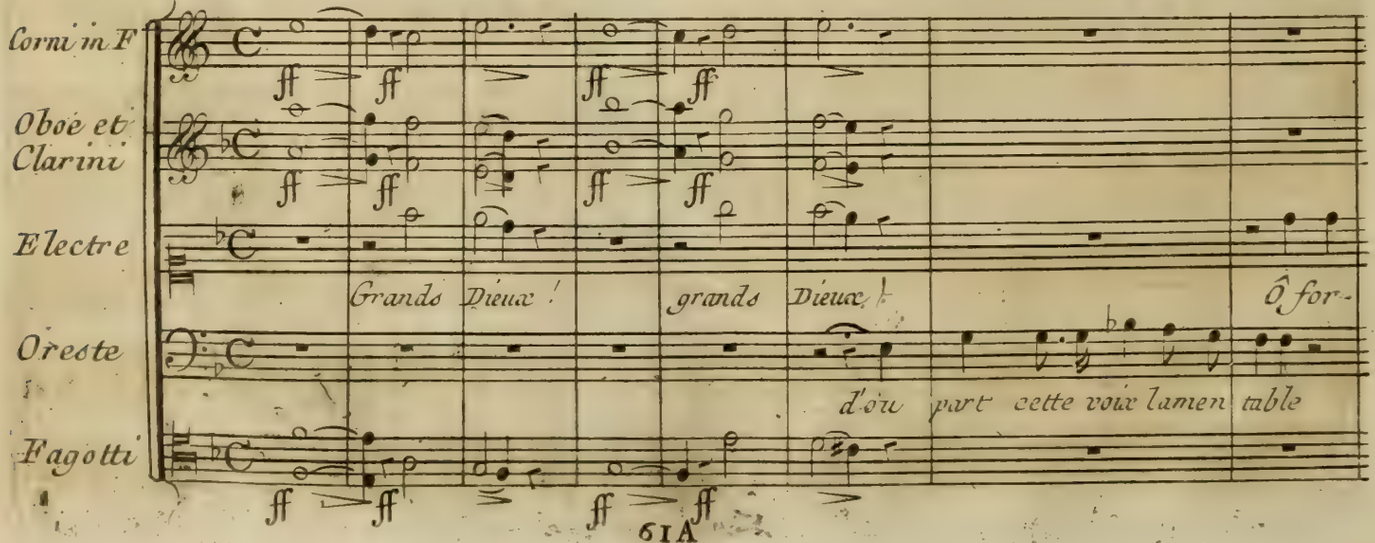

tend de - ja ton sup plice s'ap - pre - - - te la foudre gronde sur ta té -
de - ja
de - ja
te de - ja ton sup - plice s'ap - prete un Dieu ven - geur t'at - - tend un
8va.
8va.

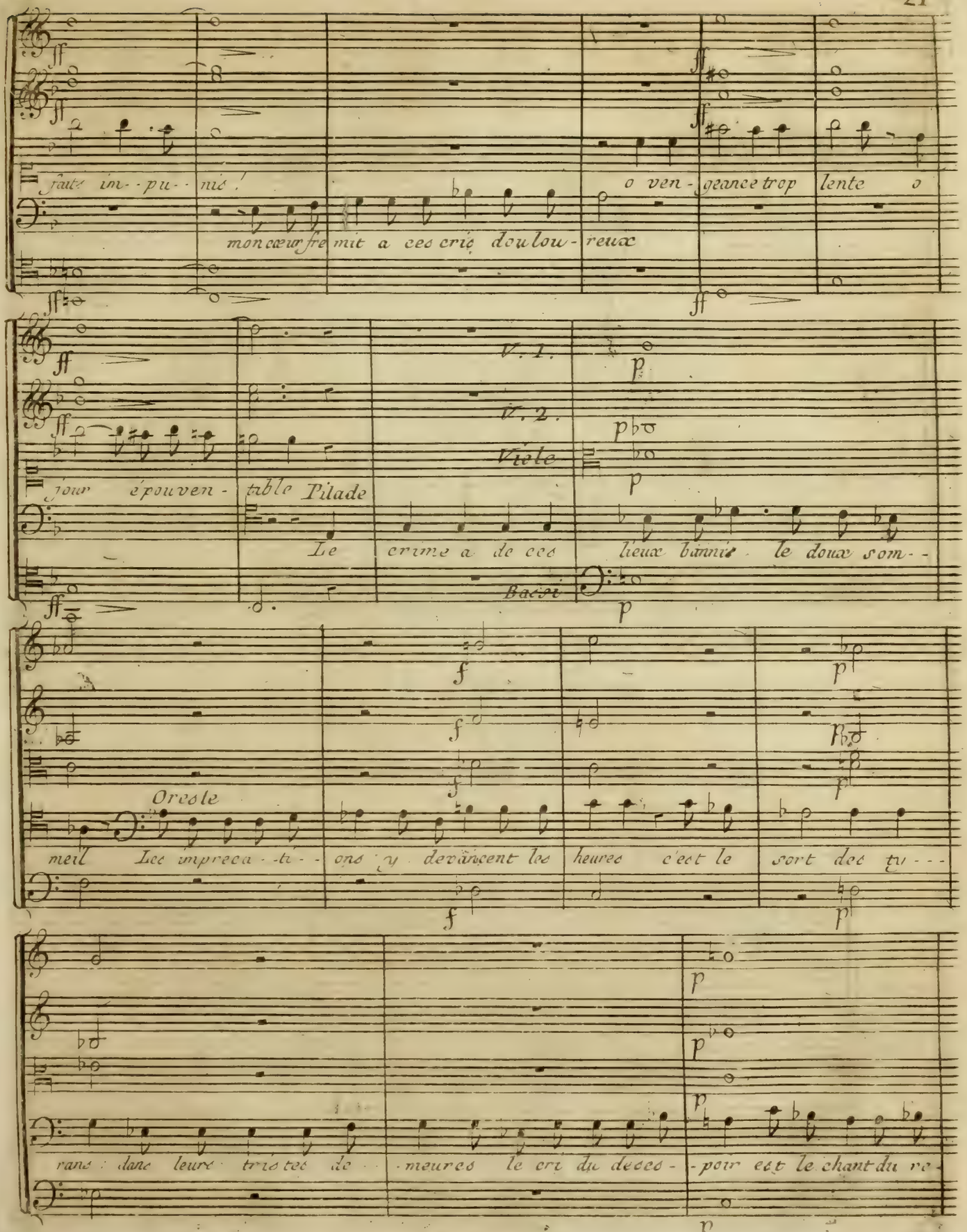


Scene II.e

Les Acteurs précédents.
Electre dans le Palais,

N.a *Chaque fois que Electre chante, Les instrumens qui l'accompagnent sont dans le Palais.*




faits im-pu-nis!
mon cœur fre mit a ces cris doulou-reux
o ven-geance trop lente o
jour épouven-table
V. 1.
V. 2.
Viole
Pilade
Le crime a de ces lieux bannis le doux som-
Bassi
Oreste
meil Les impreca-ti-ons y devancent les heures c'est le sort des ty-
rans: dans leurs tristes de-meures le cri du deses-poir est le chant du re-

Corni

Oboe e Clarini

Electre

O ven-geance trop lente! o jour épouven-table

veil

Fagoti

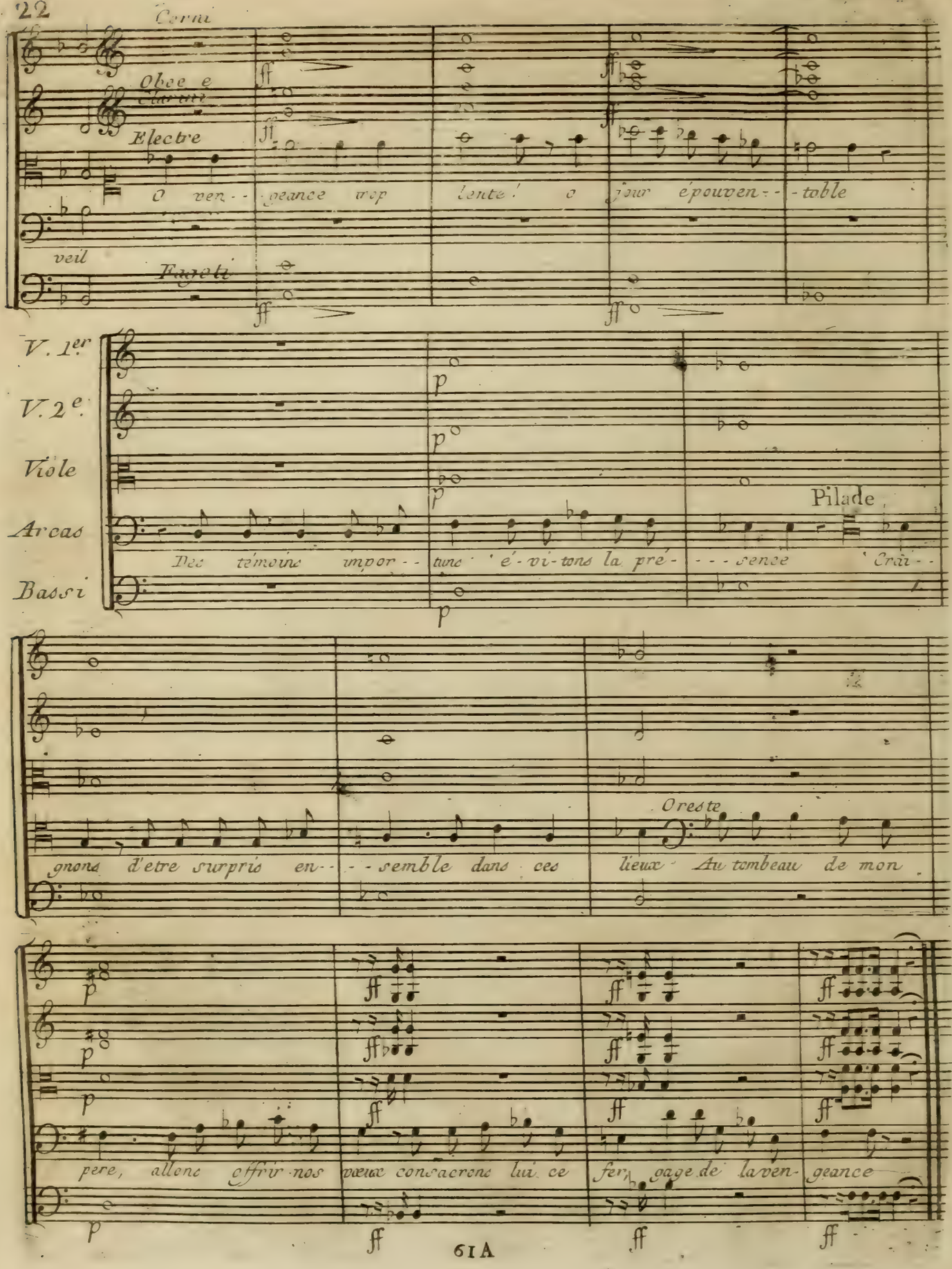
V. 1er

V. 2e

Viole

Arcas

Bassi



Des témoins impor-tuns é-vi-tons la pré-sence Crai-

Pilade

gnons d'etre surpris en-semble dans ces lieux

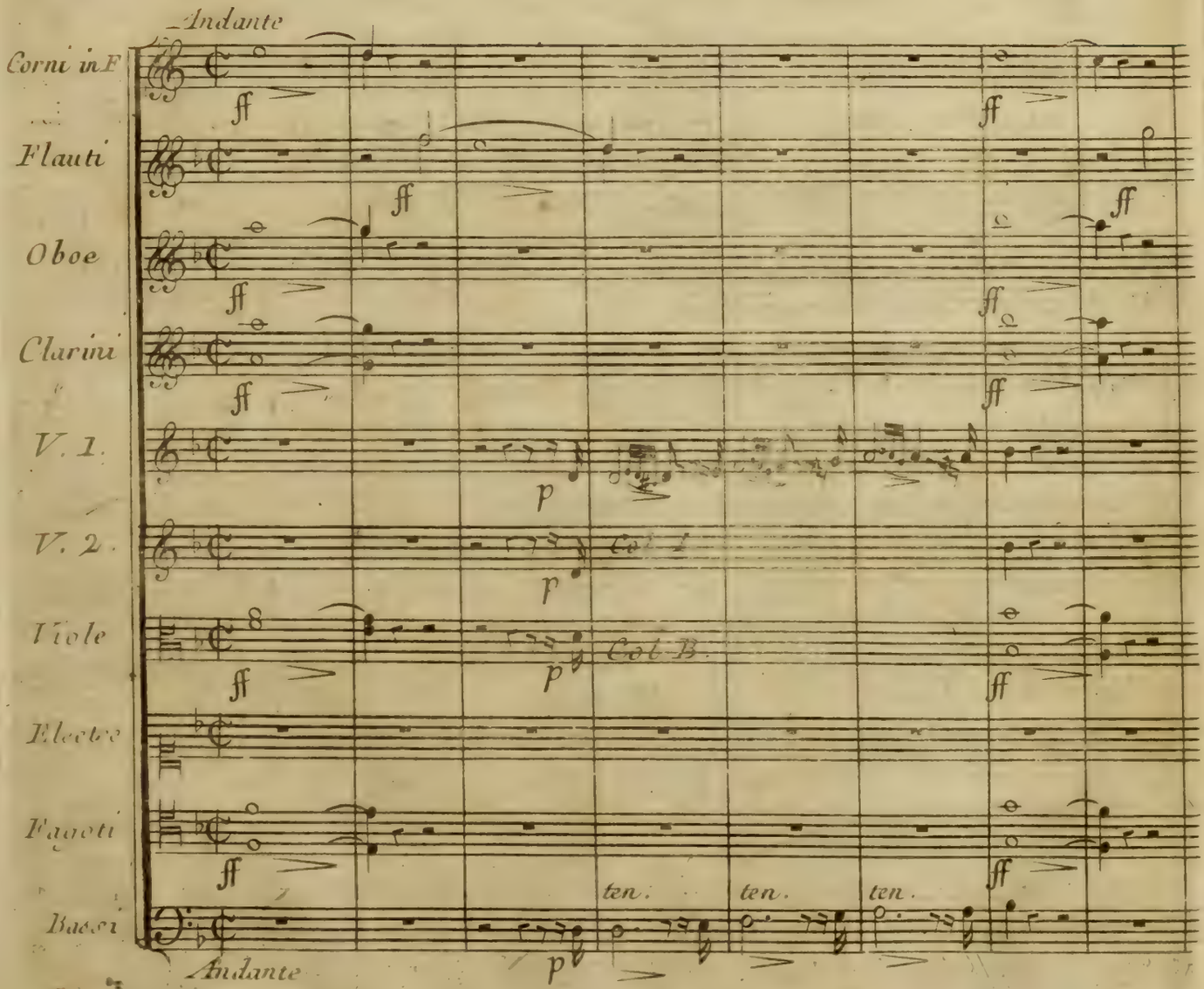
Oreste

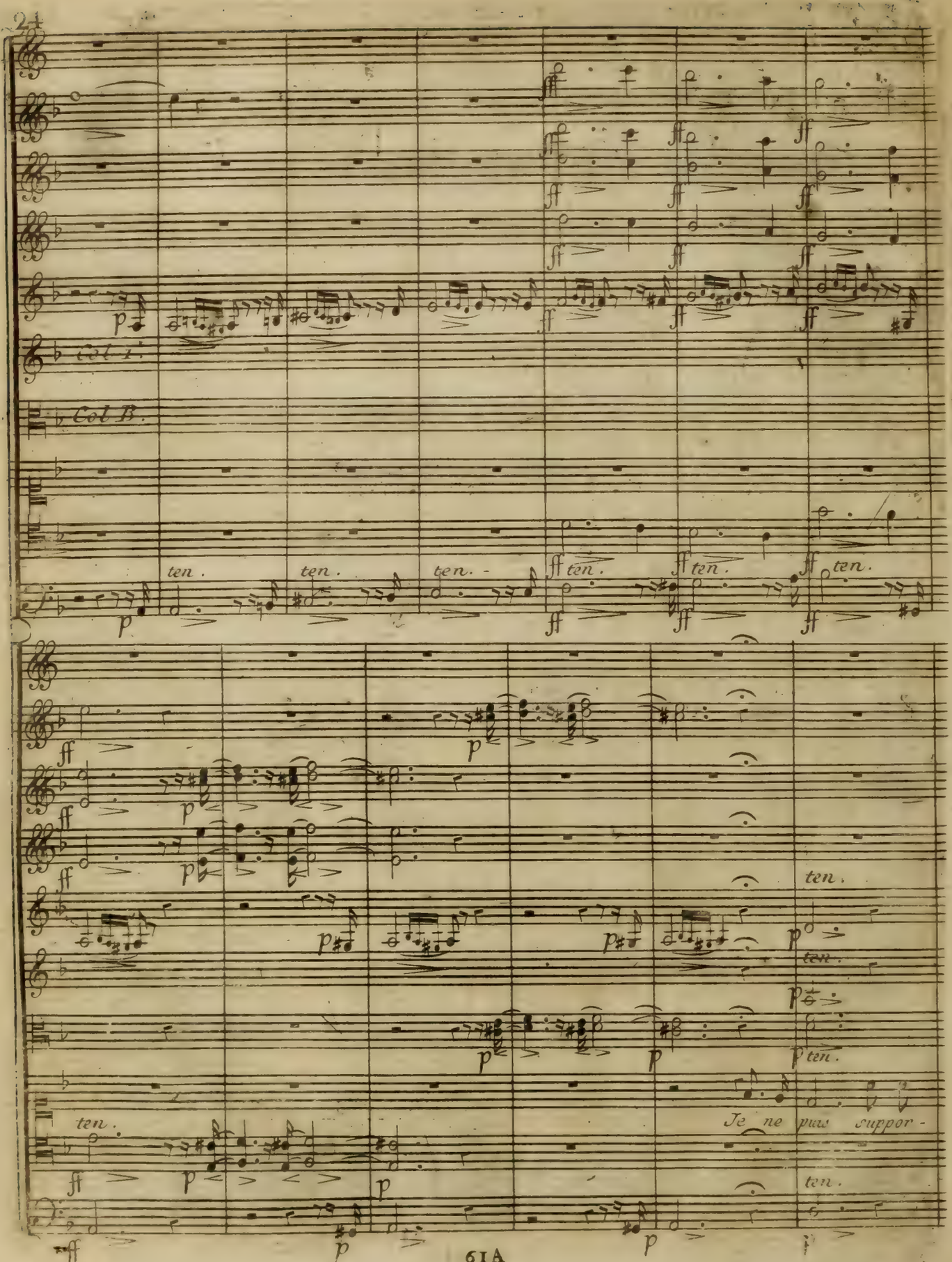
Au tombeau de mon

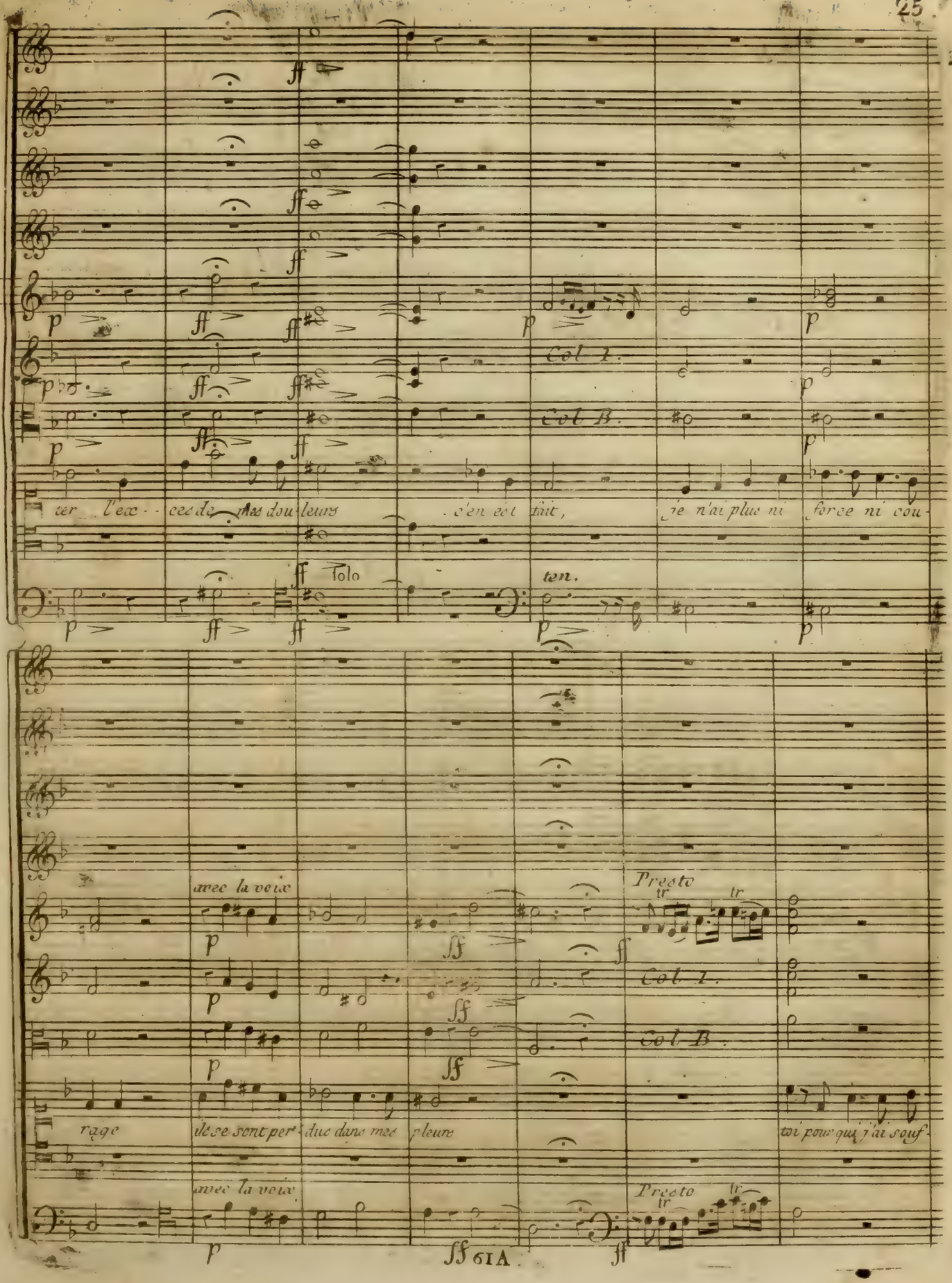
pere, allons offrir nos vœux consacrons lui ce fer, gage de la ven-geance

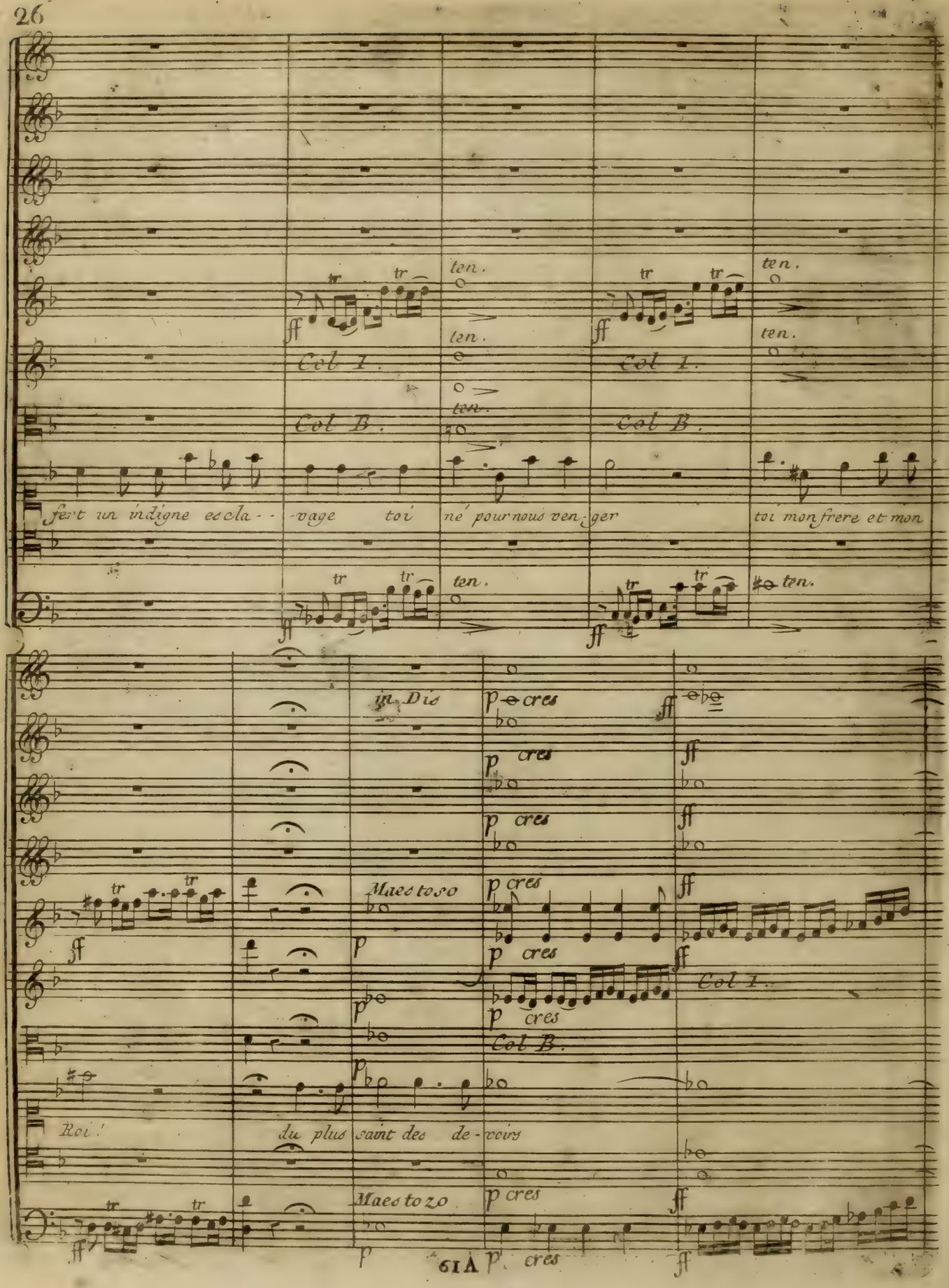
Scene III.e

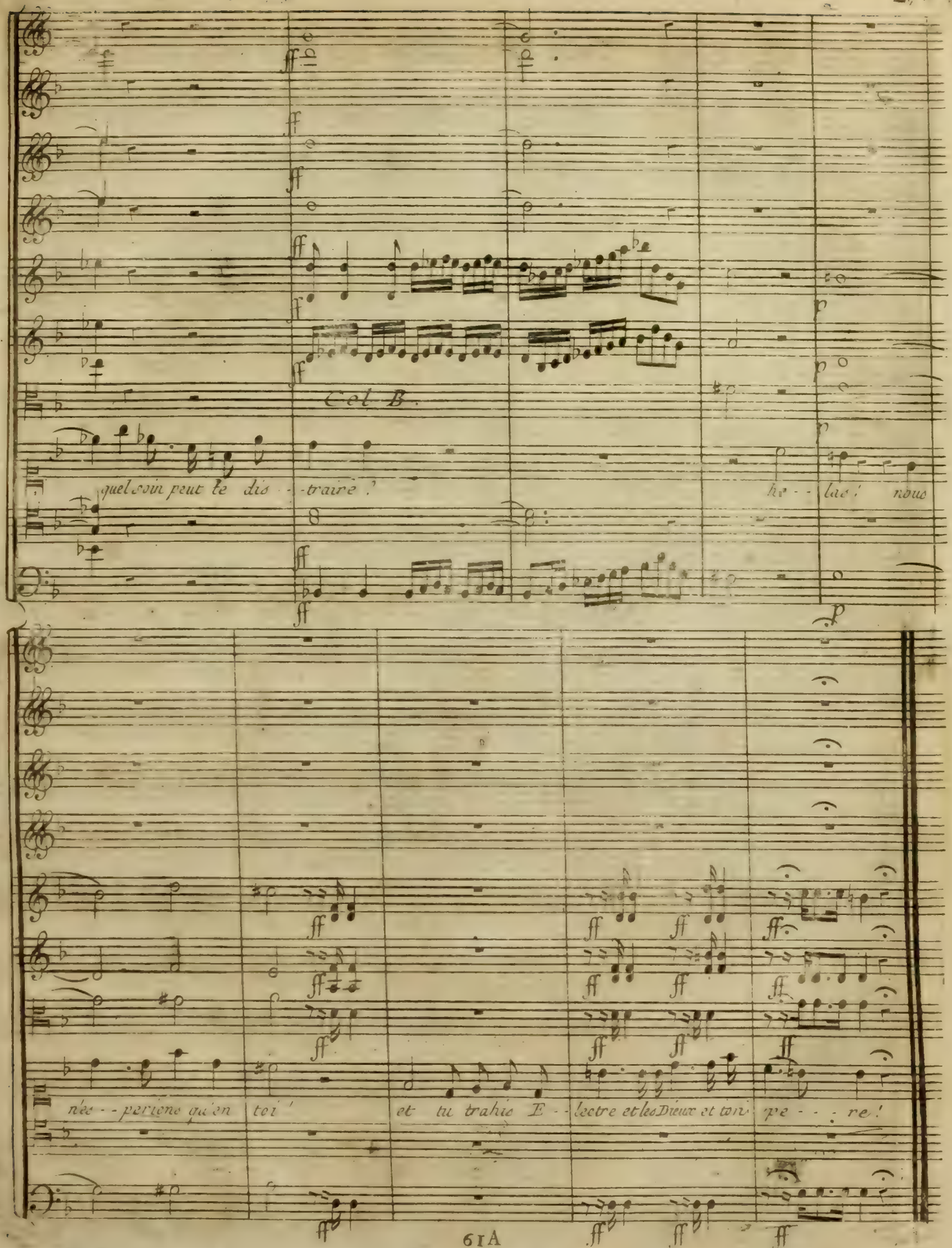
Electre Seule

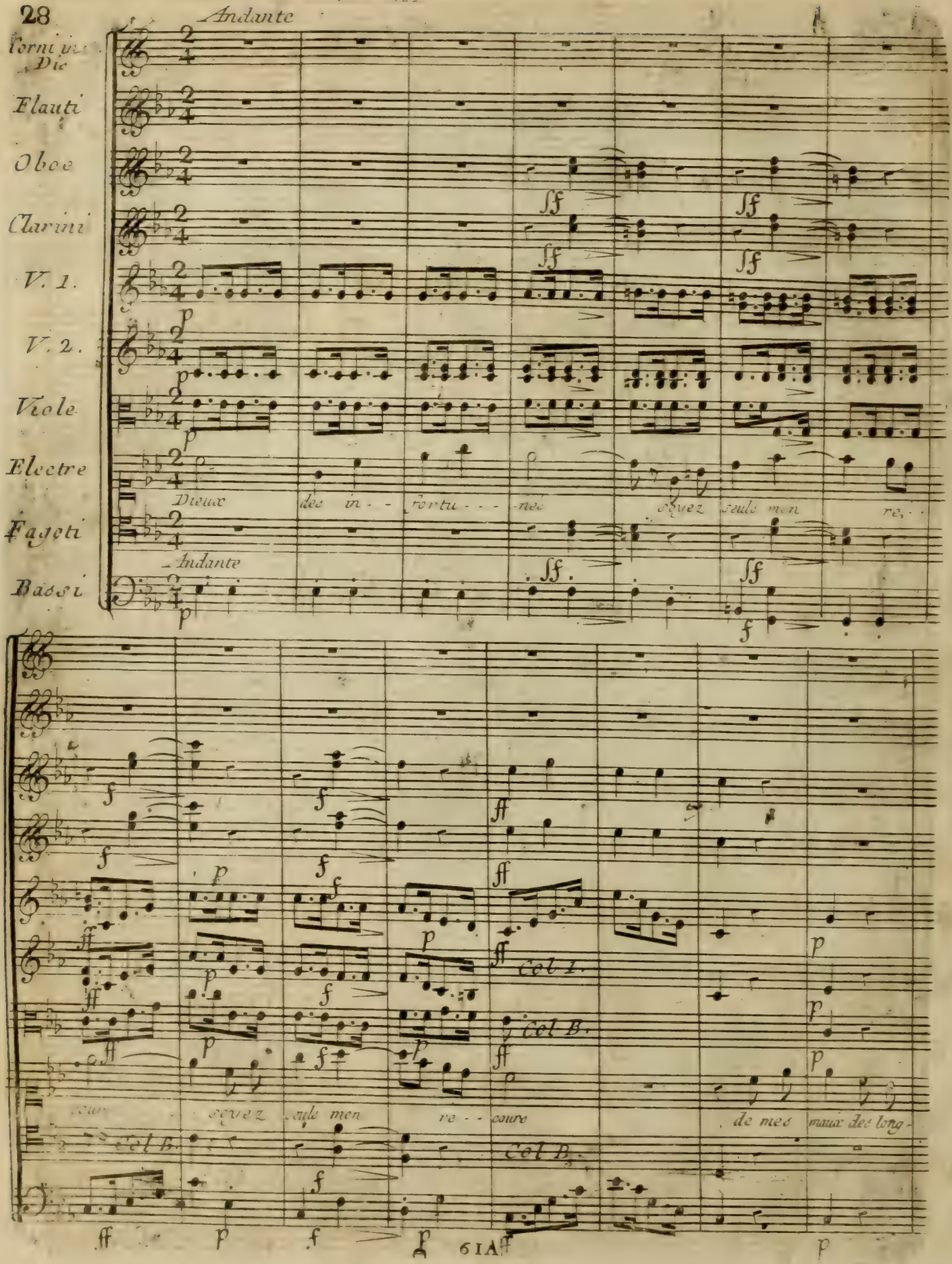


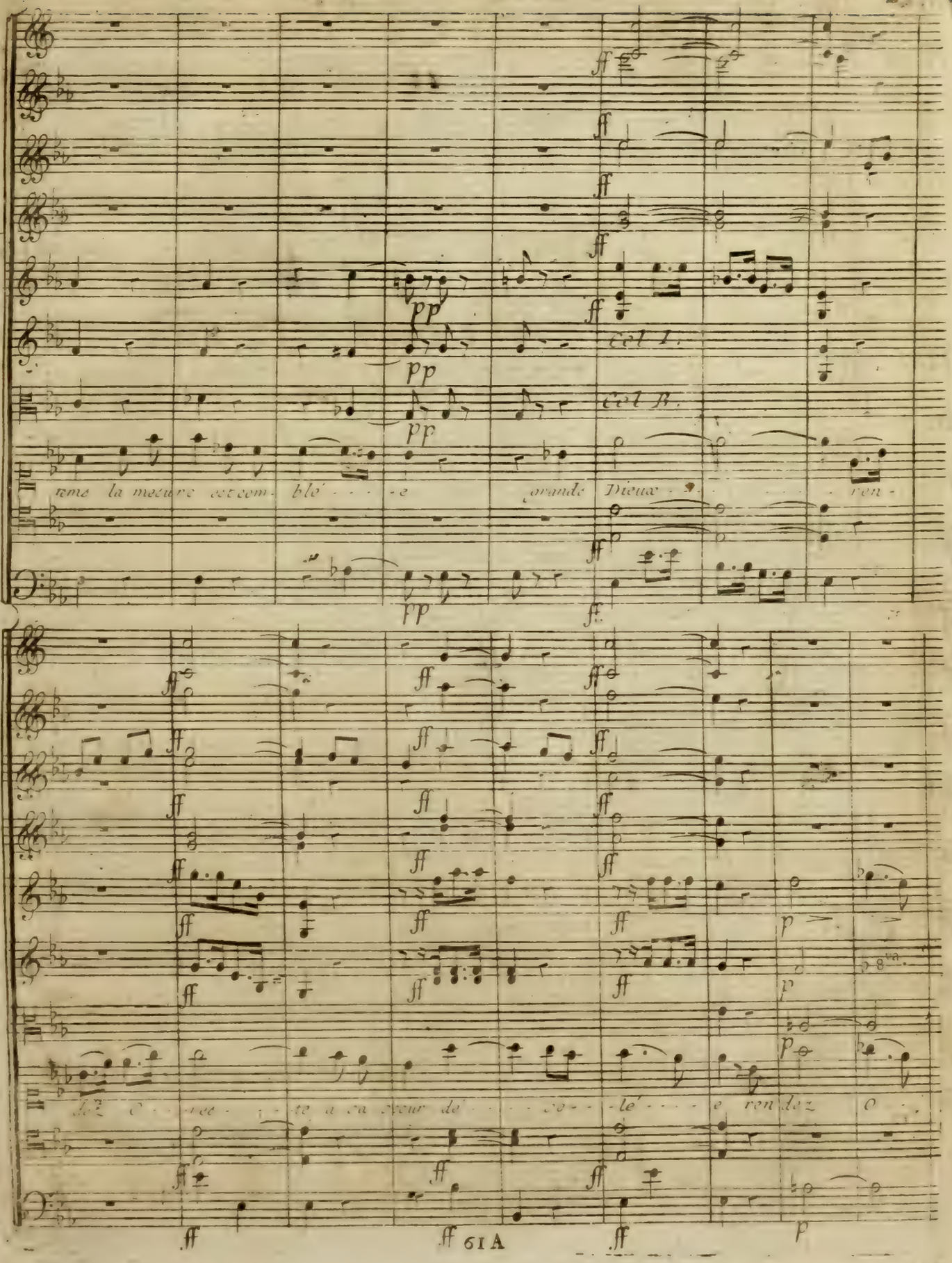

Col 1.
Col B.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
Je ne puis suppor -

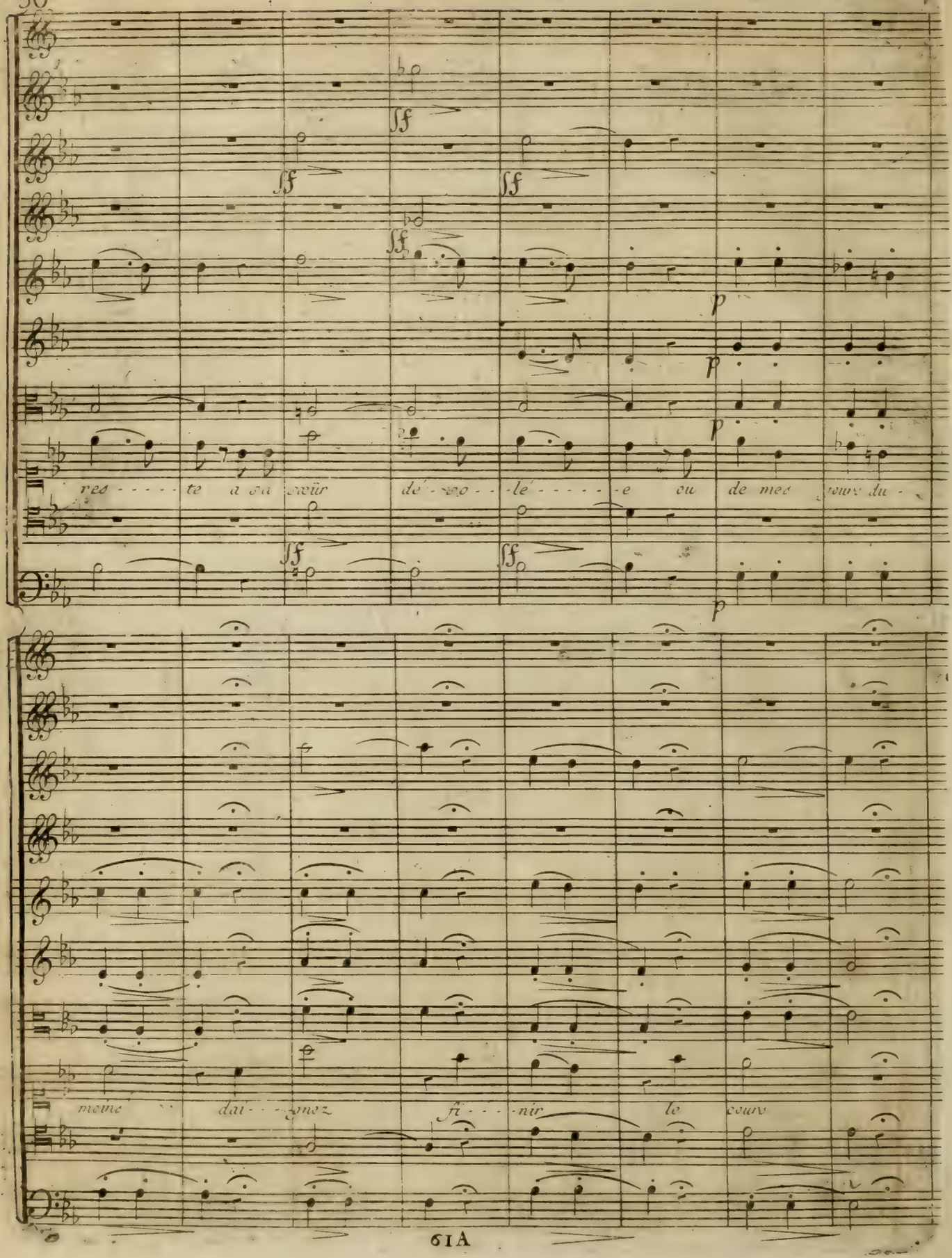

Col 1.
Col B.
ter l'ex - ces de mes dou leurs c'en est fait, je n'ai plus ni force ni cou-
Solo
ten.
avec la voix
Presto
Col 1.
Col B.
rage ils se sont per- dus dans mes pleurs toi pour qui j'ai souf-
avec la voix
Presto

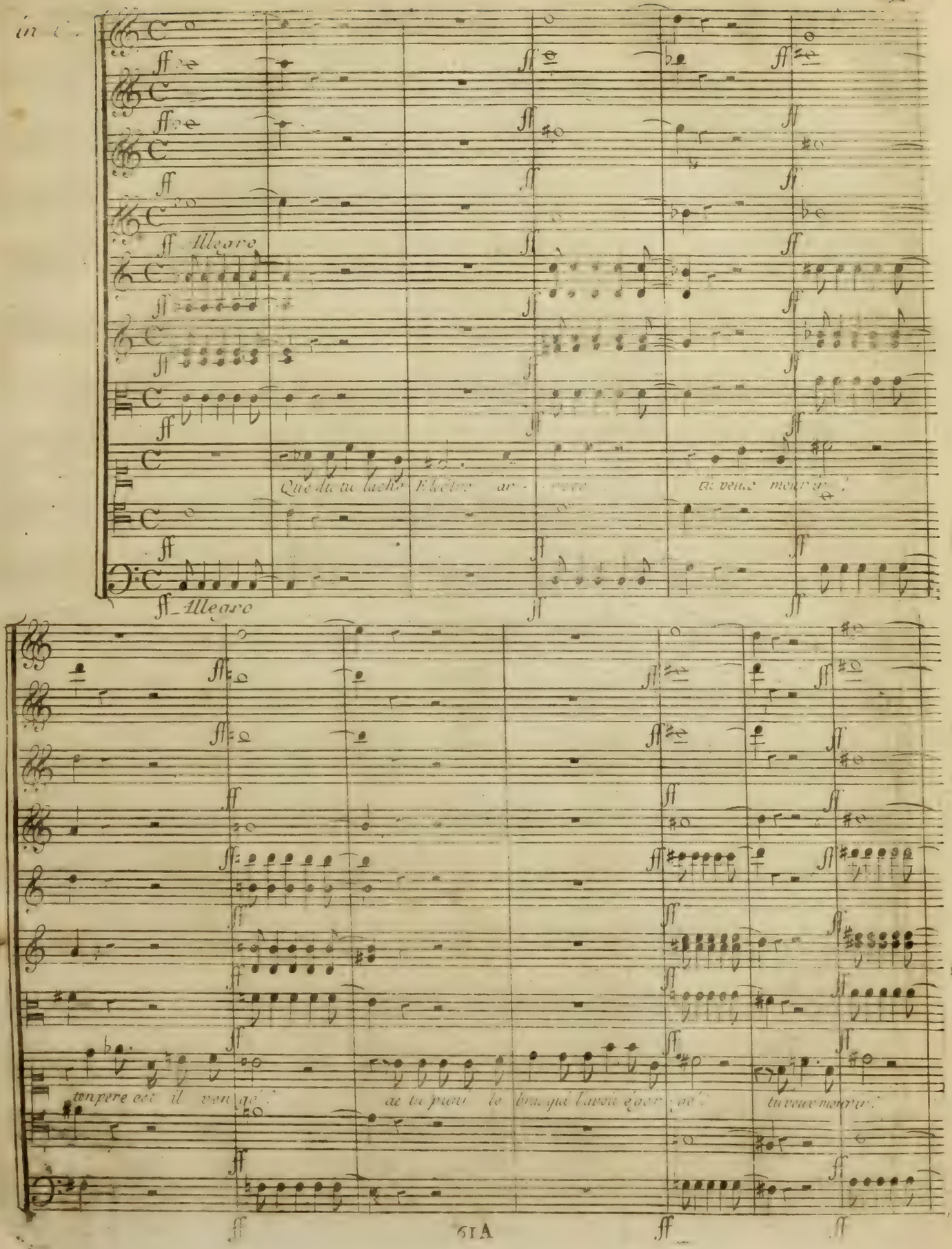

ten.
Col 1.
Col B.
fort un indigne escla - - -vage toi
né pour nous ven-ger
toi mon frere et mon
in Dio
cres
Maestoso
Col 1.
Col B.
Roi !
du plus saint des de-voirs
Maestozo
61A


Col B.
quel soin peut te dis - - traire ?
he - - las ! nous
n'es - - perions qu'en toi !
et tu trahis E - - lectre et les Dieux et ton pe - - - re !


Andante
Corni in Dio
Flauti
Oboe
Clarini
V. 1.
V. 2.
Viole
Electre
Fagoti
Bassi
Dieux des in - - fortu - - - nés soyez seuls mon re - -
Andante
cours soyez seuls mon re - - cours de mes maux des long -
Col 1.
Col B.
Col B.
Col B.


Col I.
Col B.
rems la mesure est com- blé - - - e grands Dieux - - - - - ren -
dez O - - rec - - te a sa sœur dé - - - co - - lé - - - e rendez O -


res - - - - te a sa sœur dé - so - lé - - - - - e ou de mes jours du -
moins dai - - gnez fi - - - nir le cours


in C
ff Allegro
Que dis tu Jacko Electre ar- rive
ta veux mourir
ff Allegro
ff
ff
ff

Tremolando

p

p

Col B.

ff ff ff

et cette affreuse fête ce jour san - glant et dé sas - treux ou de ses as sas -

Tremolando

ff ff ff p

ff

ff

ff

cres cres

cres cres

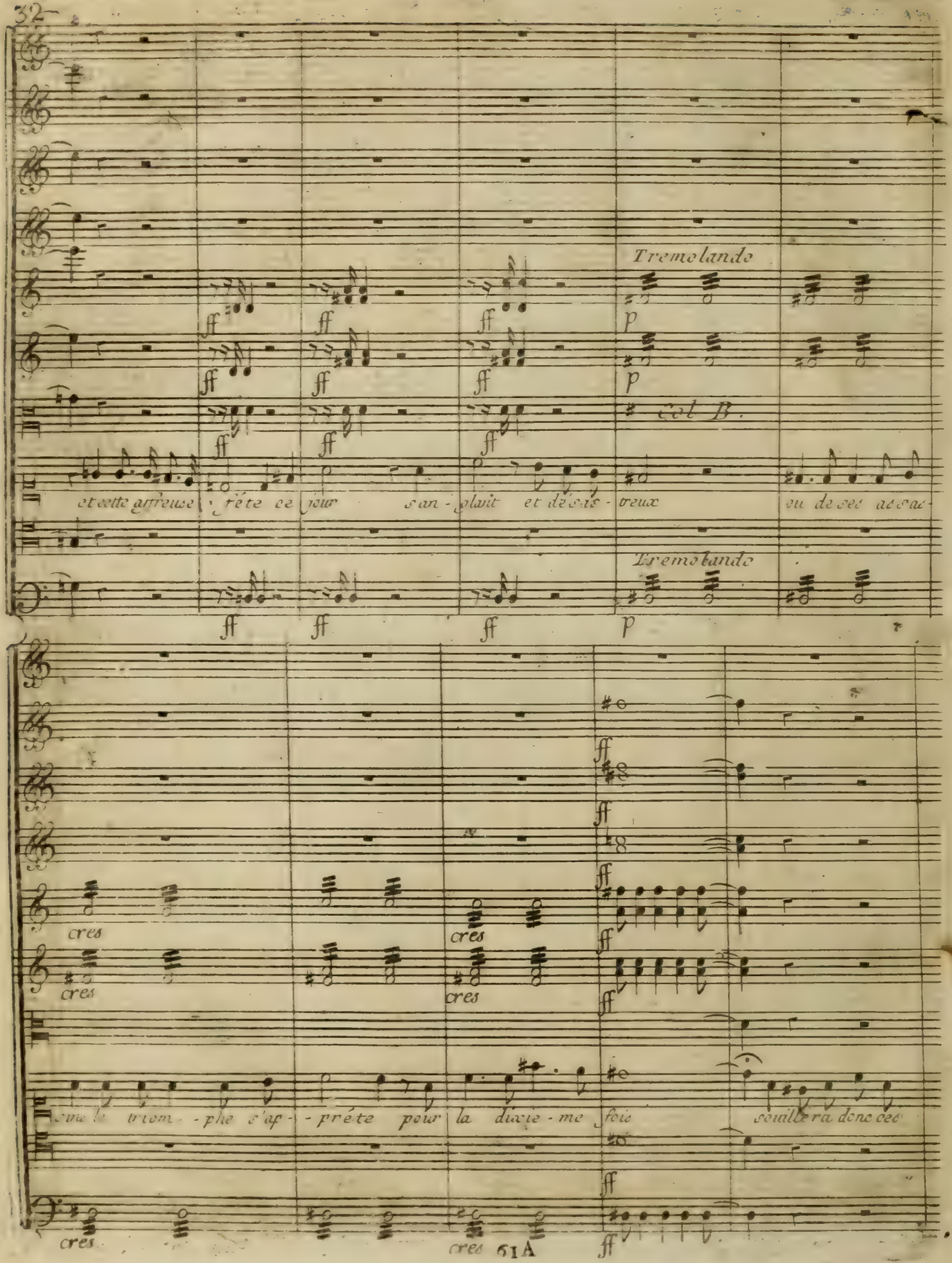
ff

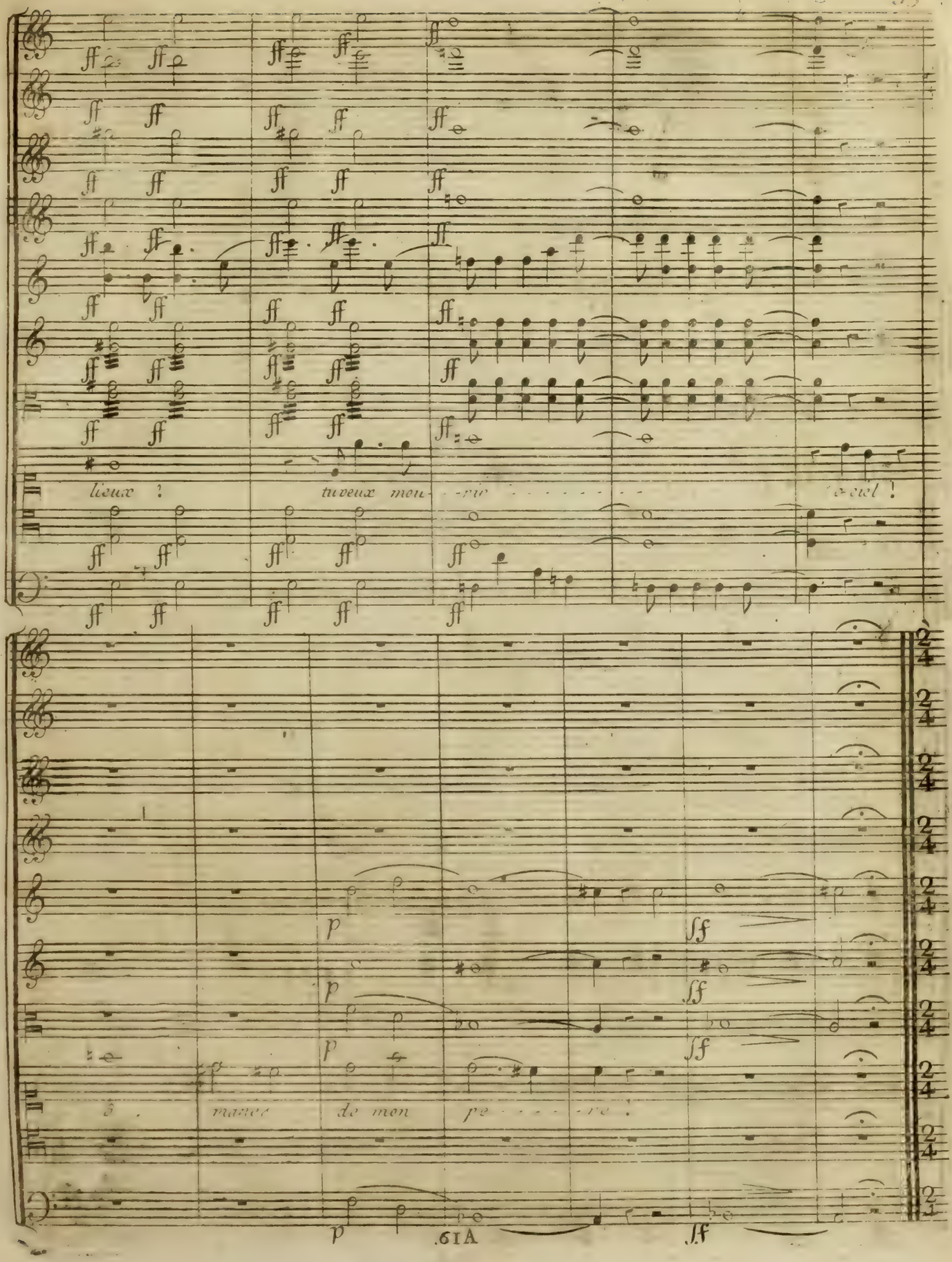
ff

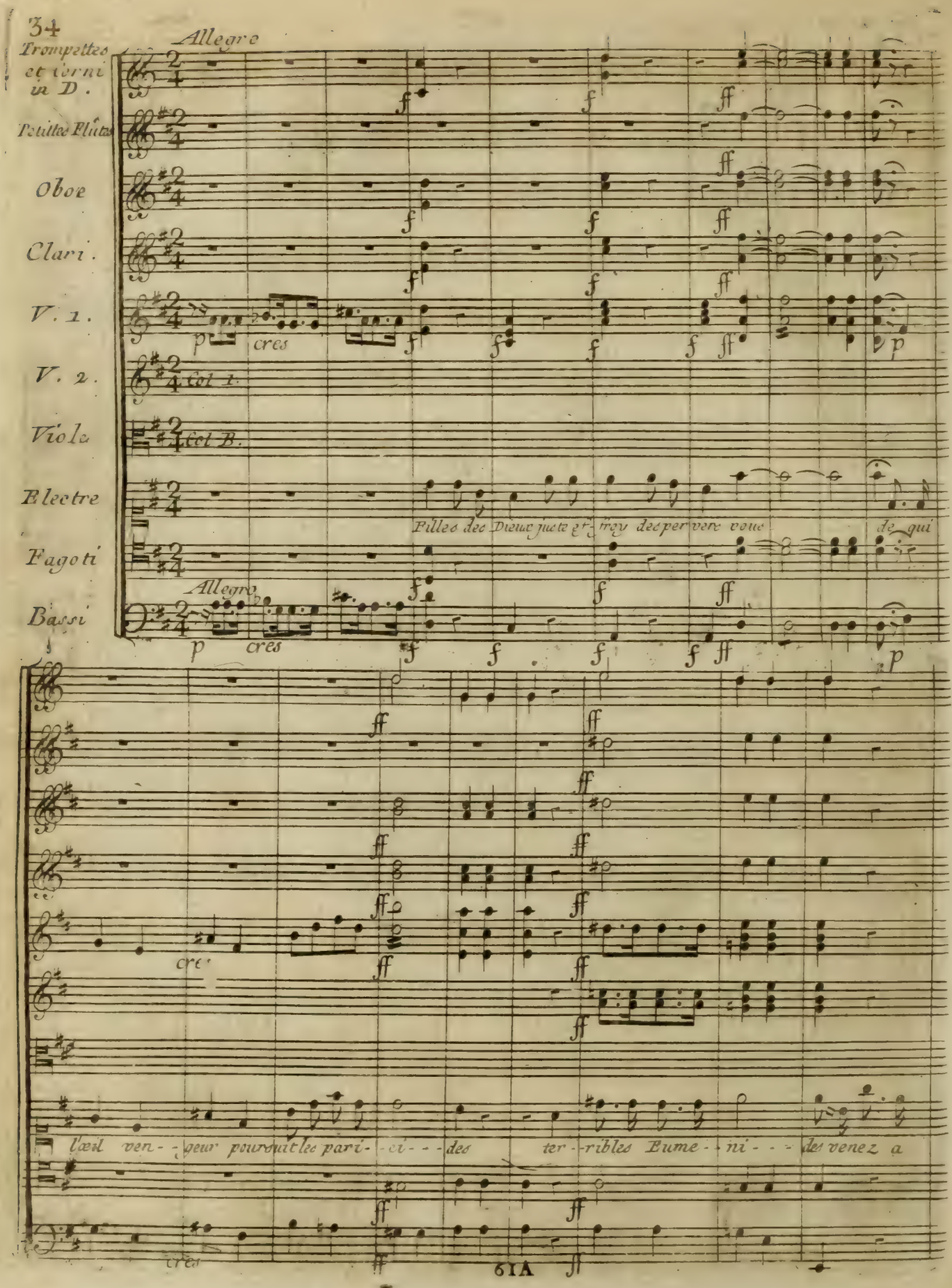
sins le triom - phe s'ap - préte pour la dixie - me fois souillera donc ces

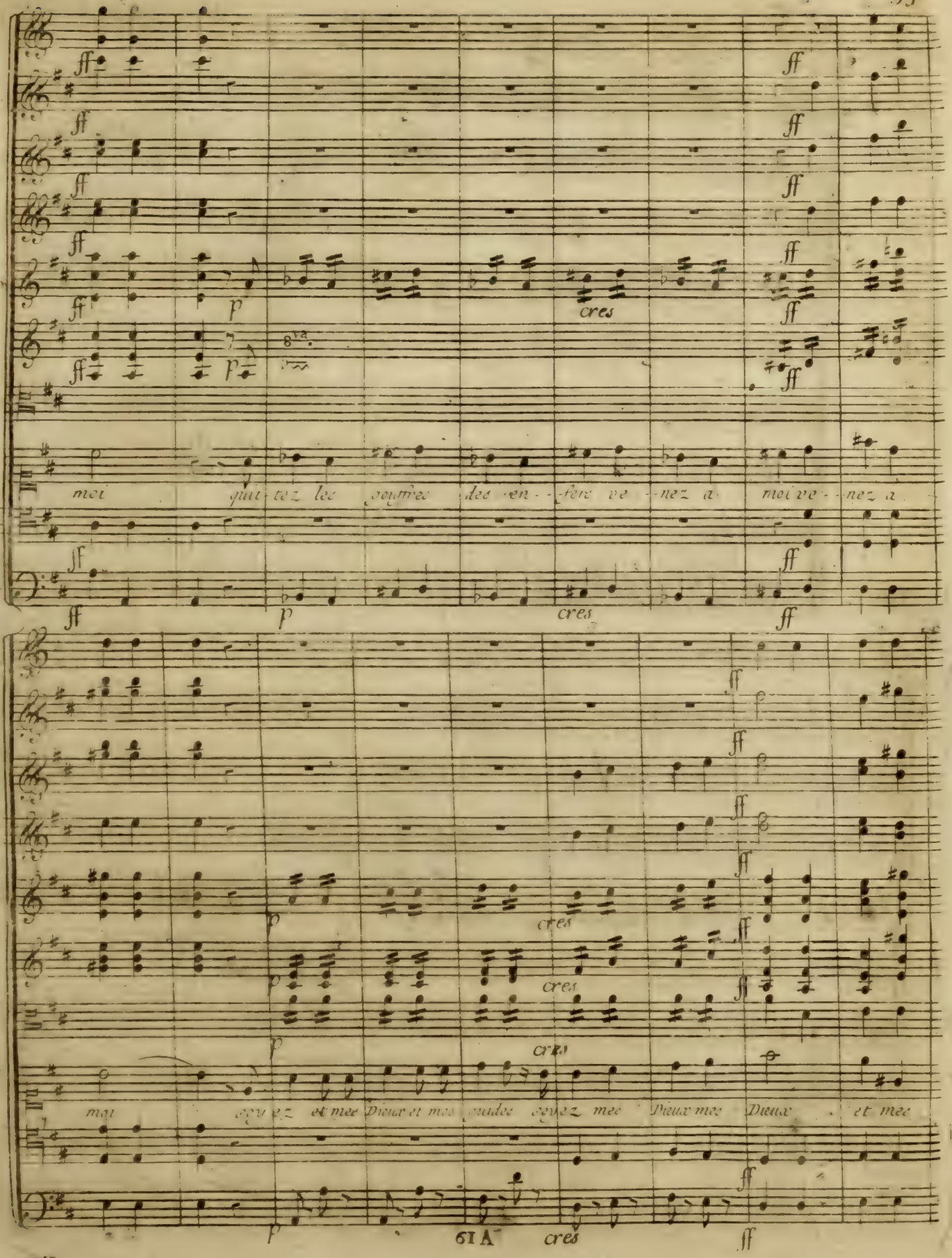
ff

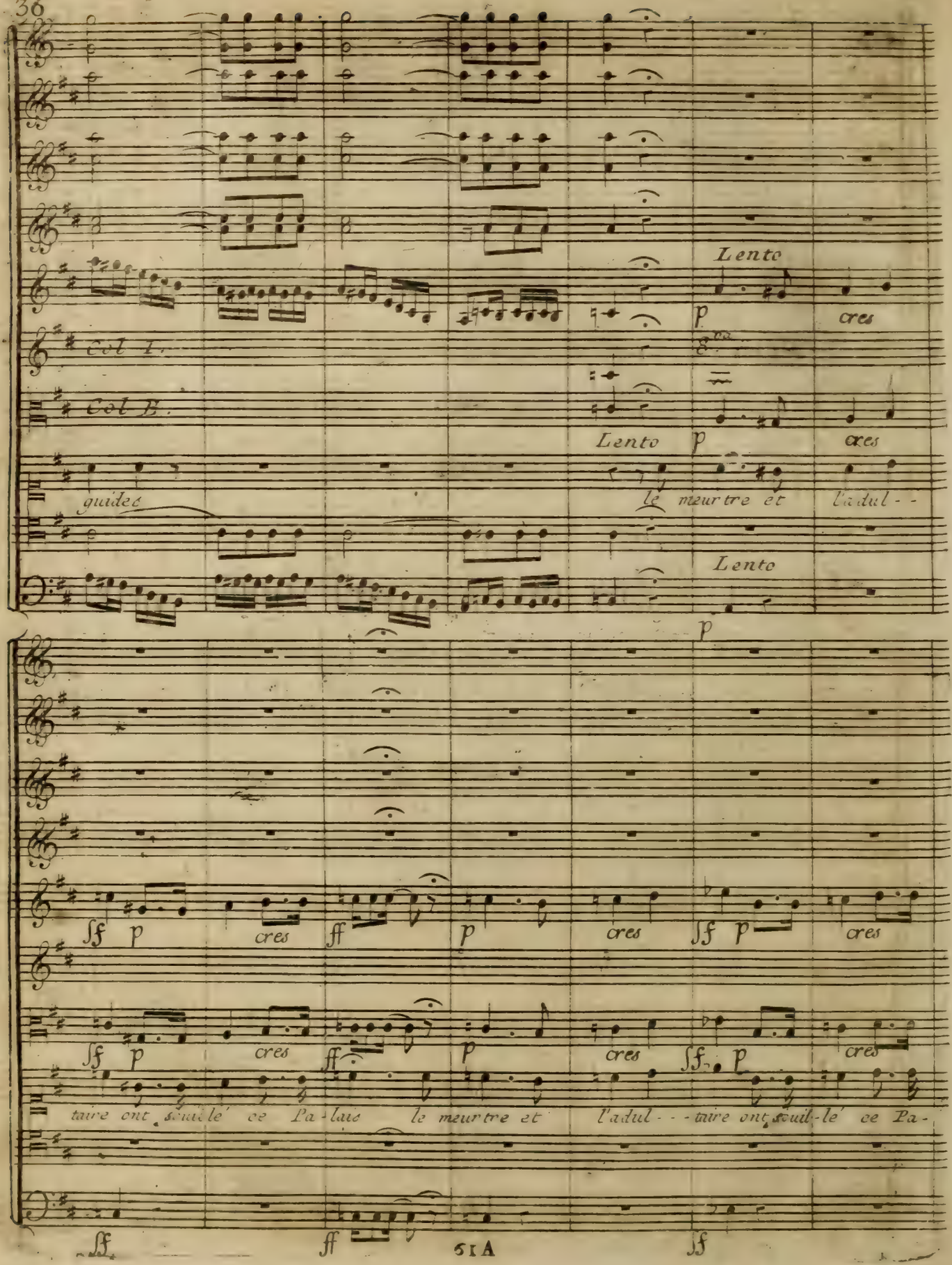
cres cres ff

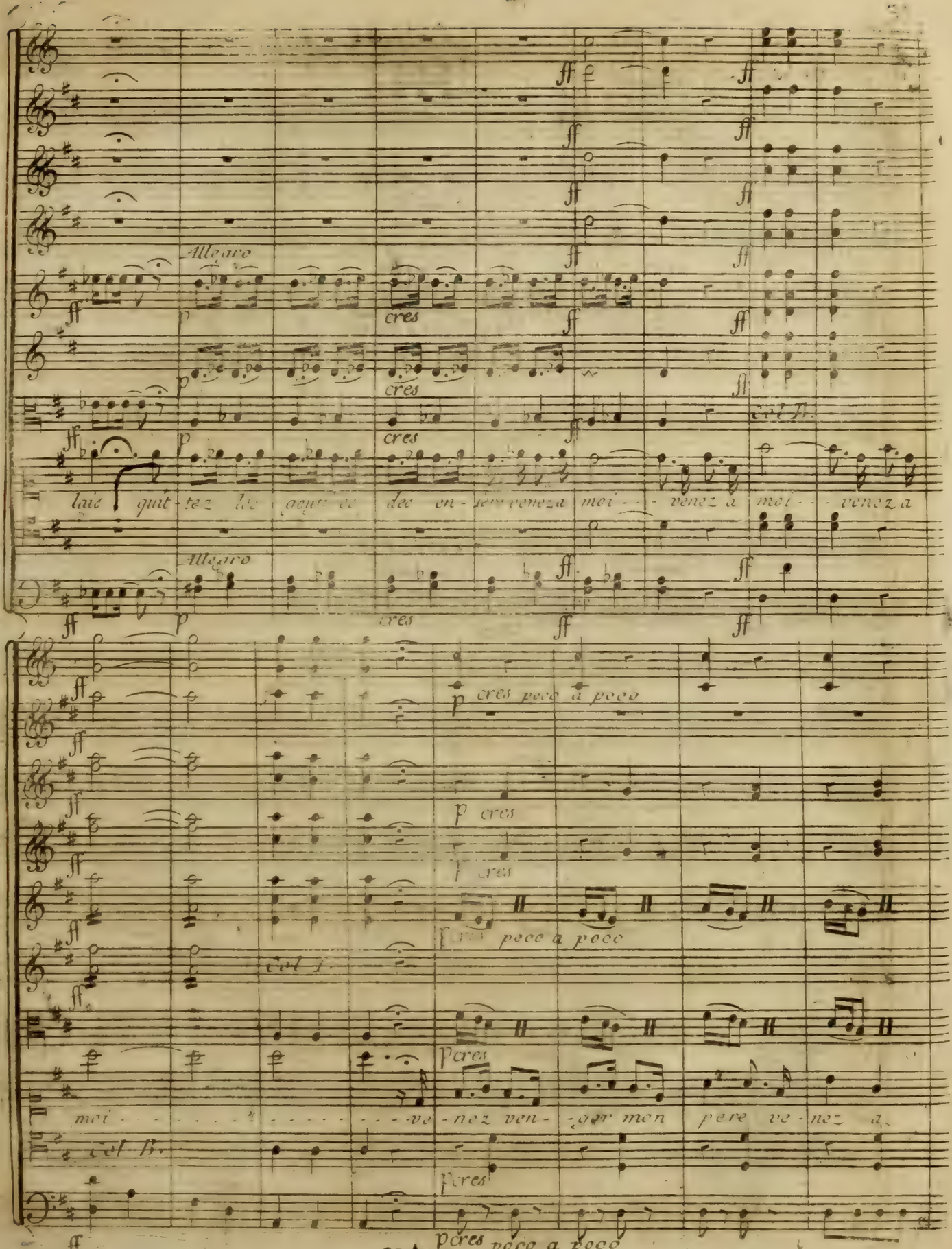


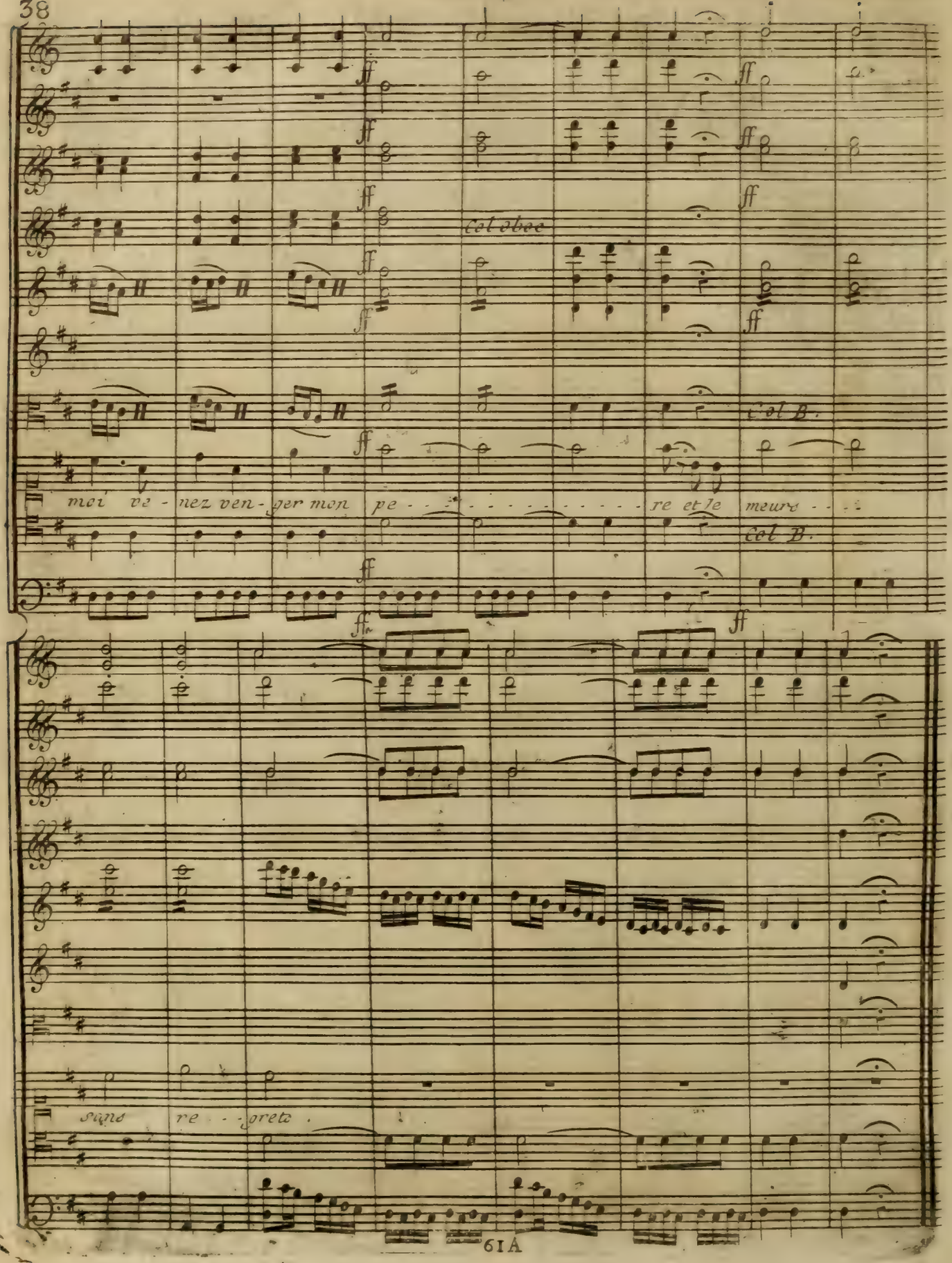

ff
lieux !
tueux mou
rir
ciel !
p
sf
ô
mânes
de mon
père !


34
Trompettes et Cornì in D.
Allegro
Petittes Flutes
Oboe
Clari.
V. 1.
V. 2.
Viole
Electre
Fagoti
Bassi
Allegro
cres
col 1.
col B.
Filles des Dieux juste et trop severe vous de qui
l'œil ven- geur poursuit les pari- ci- des ter- ribles Eume- ni- des venez a
cres
61A


ff
p
cres
8va
moi quit-tez les gouffres des en-fers ve-nez a moi ve-nez a
moi soyez et mes Dieux et mes guides soyez mes Dieux mes Dieux et mes

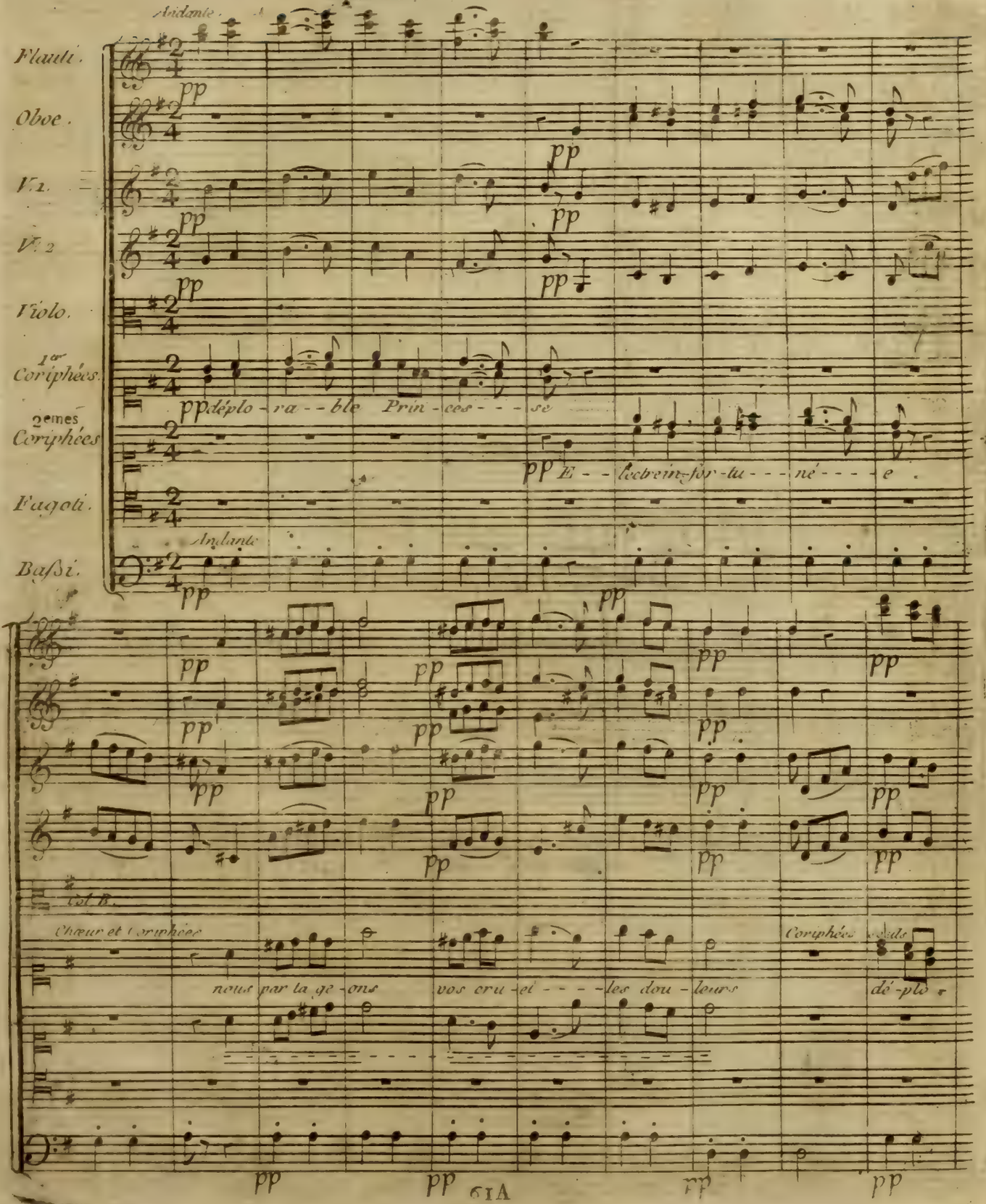

Lento
p
cres
Col 1.
Col B.
Lento
p
cres
guidez
le meurtre et
l'adul - -
Lento
p
sf p cres ff p cres sf p cres
sf p cres ff p cres sf p cres
taire ont souil-lé ce Pa-lais le meurtre et
l'adul - - - taire ont souil-lé ce Pa-
ff
ff
sf

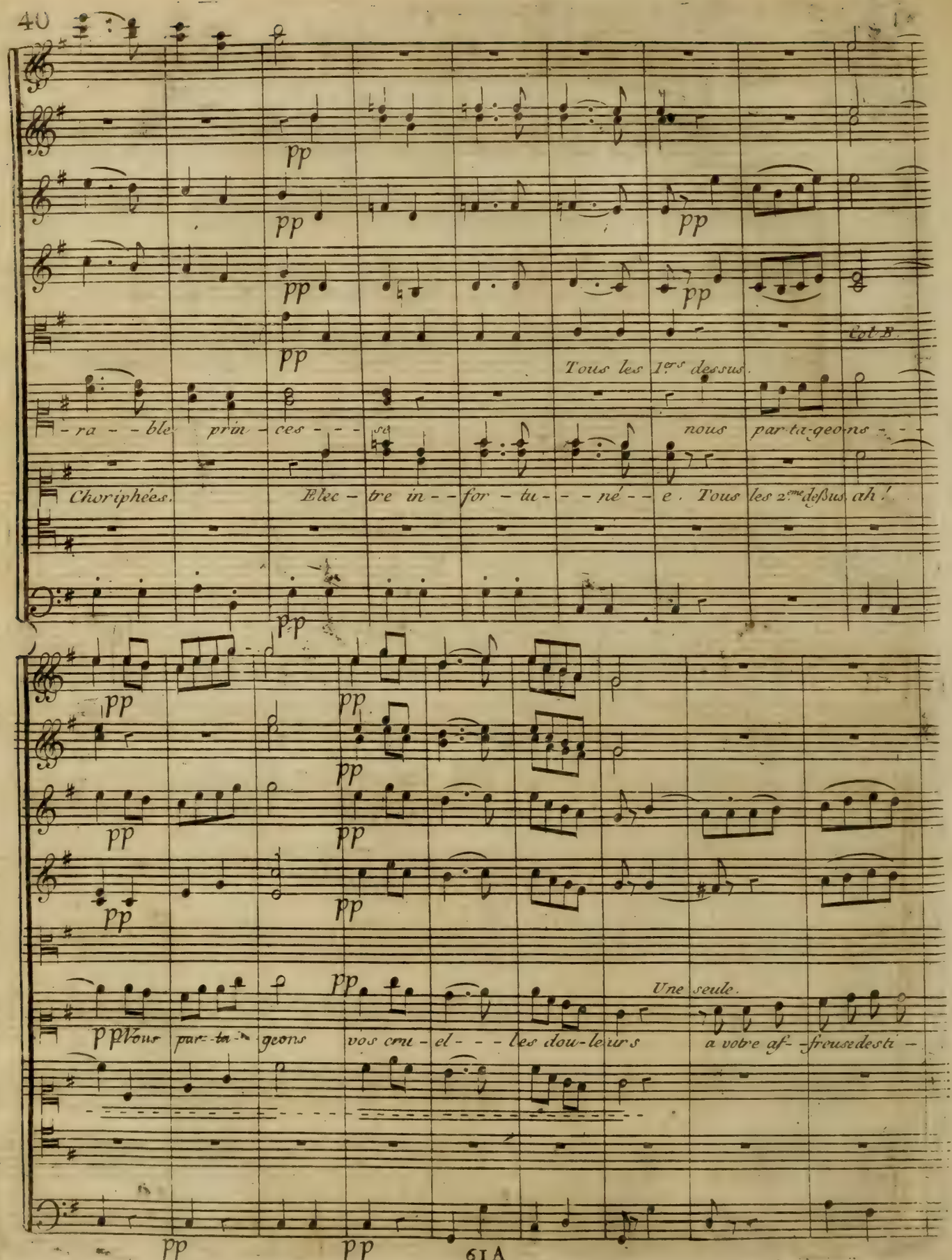

Allegro
cres
Col B.
lais quit-tez les gouffres des en-fers venez a moi - - venez a moi - - venez a
Allegro
cres poco a poco
p cres
p cres
p cres poco a poco
Col B.
p cres
moi - - - - - - - - - - - - - - ve-nez ven-ger mon pere ve-nez a
Col B.
p cres
p cres poco a poco

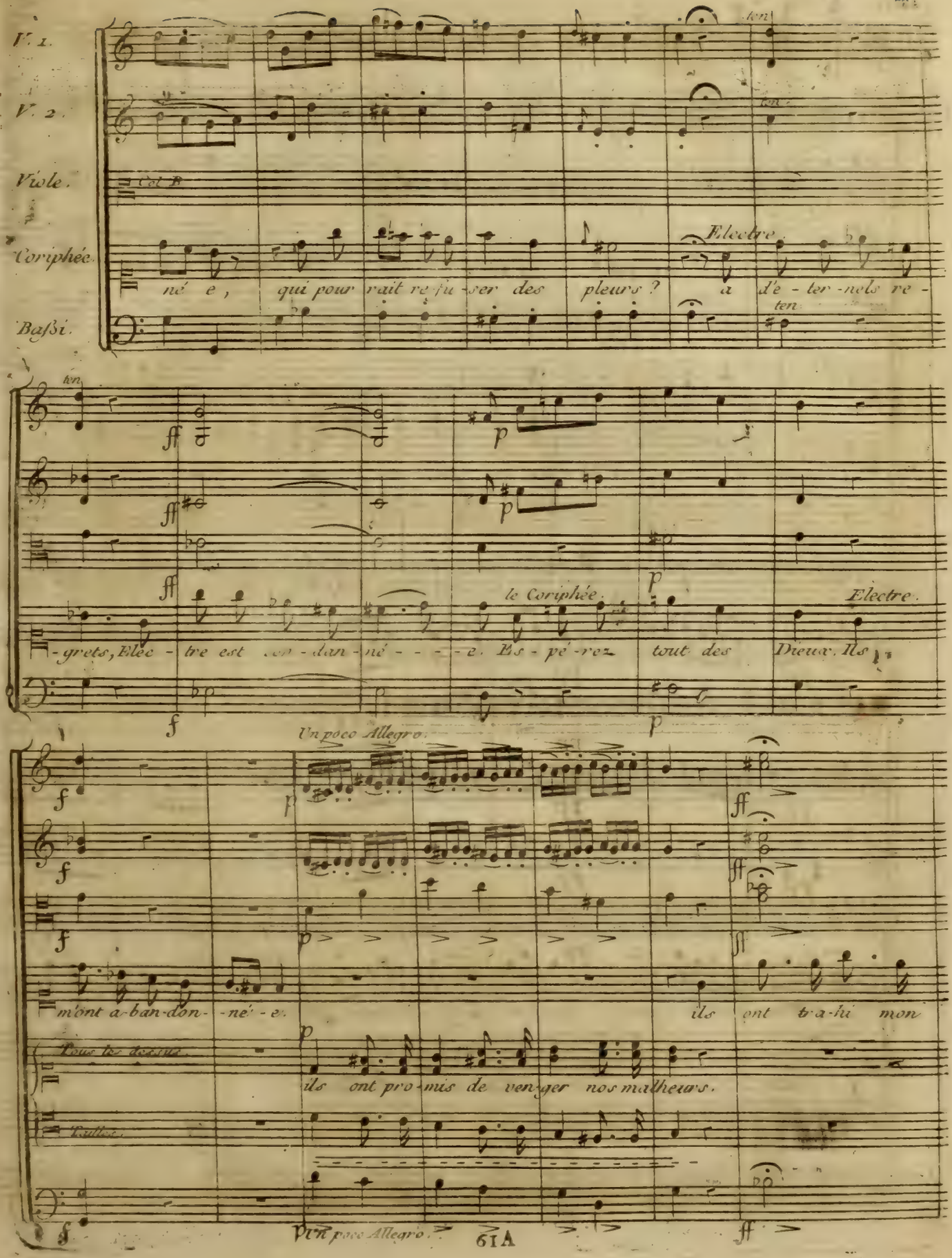

col oboe
col B.
moi ve - nez ven - ger mon pe - - - - - - - - - - - re et le meurs - - -
col B.
sans re - - - gret.

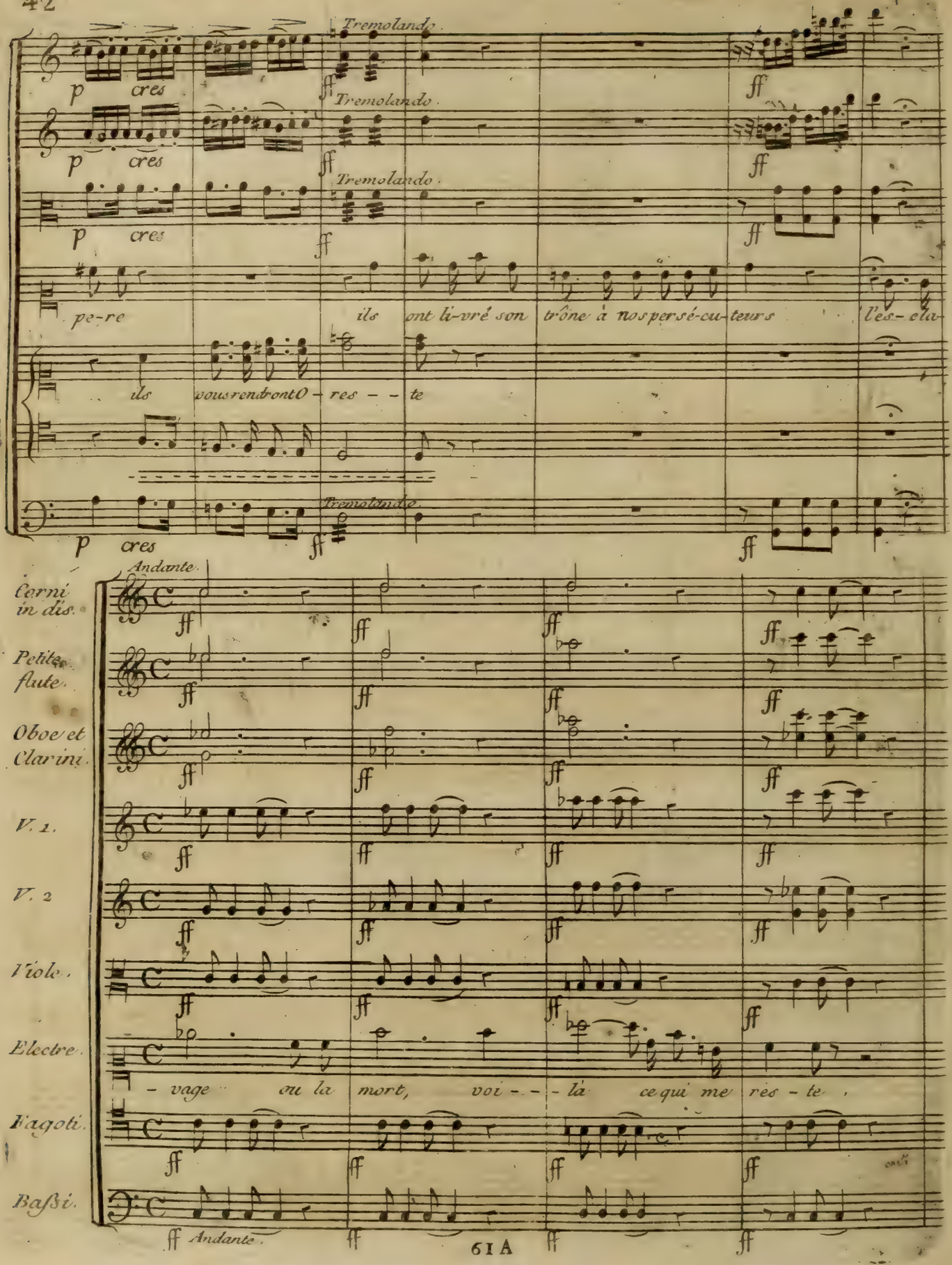
SCENE IV.

Electre le Chœur.



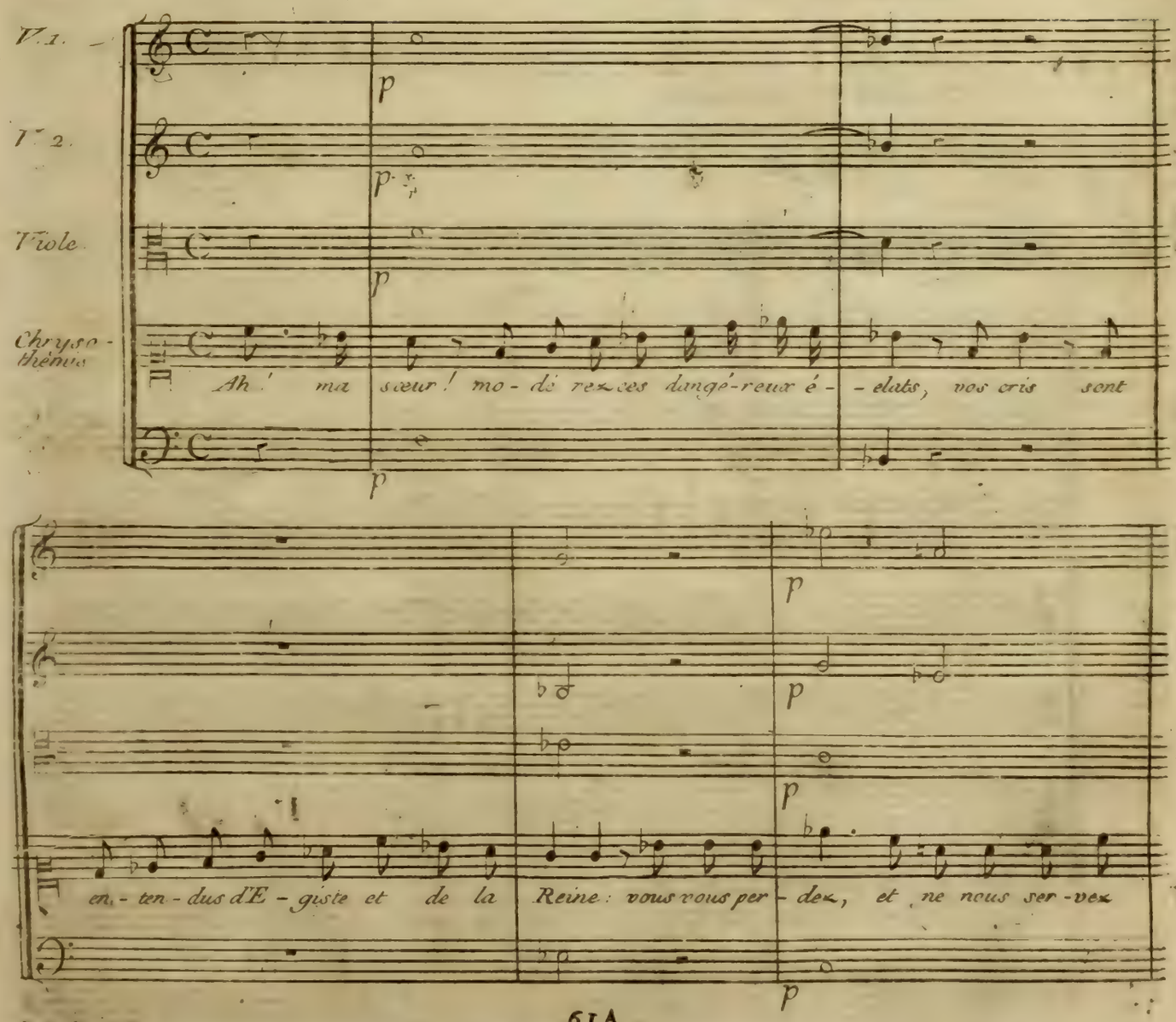

pp
Col B.
Tous les 1ers dessus.
-ra - - ble prin - ces - - - se nous par-ta-geons - - -
Choriphées. Elec - tre in - - for - tu - - - né - - e. Tous les 2me deßus. ah!
Une seule.
Vous par-ta-geons vos cru - el - - - les dou-leurs a votre af- -freuse desti -

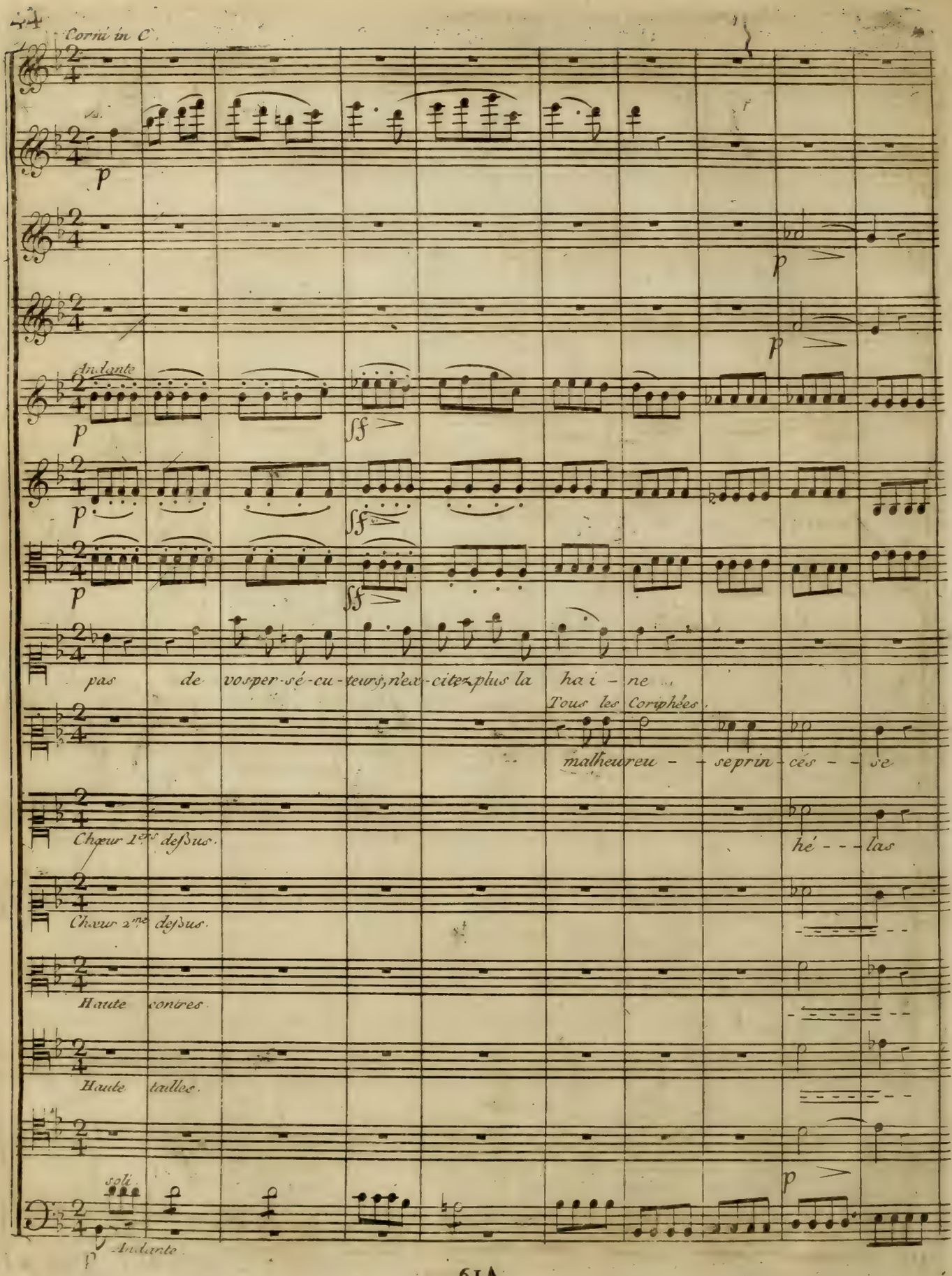

V. 1.
V. 2.
Viole.
Coriphée.
Basſi.
Col B
ten.
Electre.
né e, qui pourrait refu-ser des pleurs ? a d'e-ter-nels re-
ff
p
le Coriphée.
Electre.
-grets, Elec-tre est con-dam-né - - - - e. Es-pé-rez tout des Dieux. Ils
f
Un poco Allegro.
m'ont a-ban-don-né-e.
ils ont tra-hi mon
Tous les deſſus
ils ont pro-mis de ven-ger nos malheurs.
Tailles.
Un poco Allegro.
61A

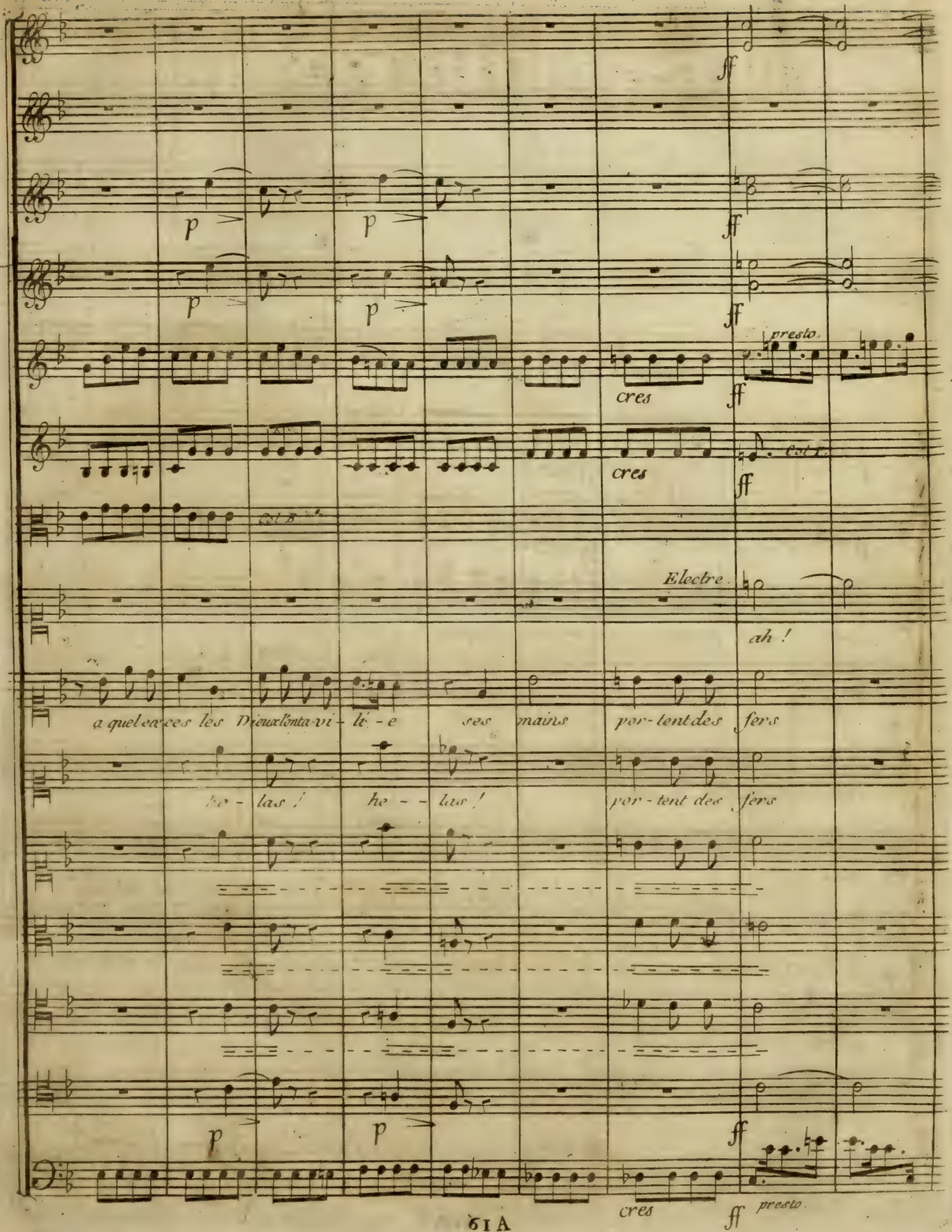

Tremolando.
p cres
ff
pe-re ils ont li-vré son trône à nos persé-cu-teurs l'es-cla-
ils vous rendront O - res - - te
Andante.
Cornì in dis.
Petite flute.
Oboe et Clarini.
V. 1.
V. 2
Viole.
Electre.
- vage ou la mort, voi - - - là ce qui me rès - te.
Fagoti.
Bassi.
Andante.

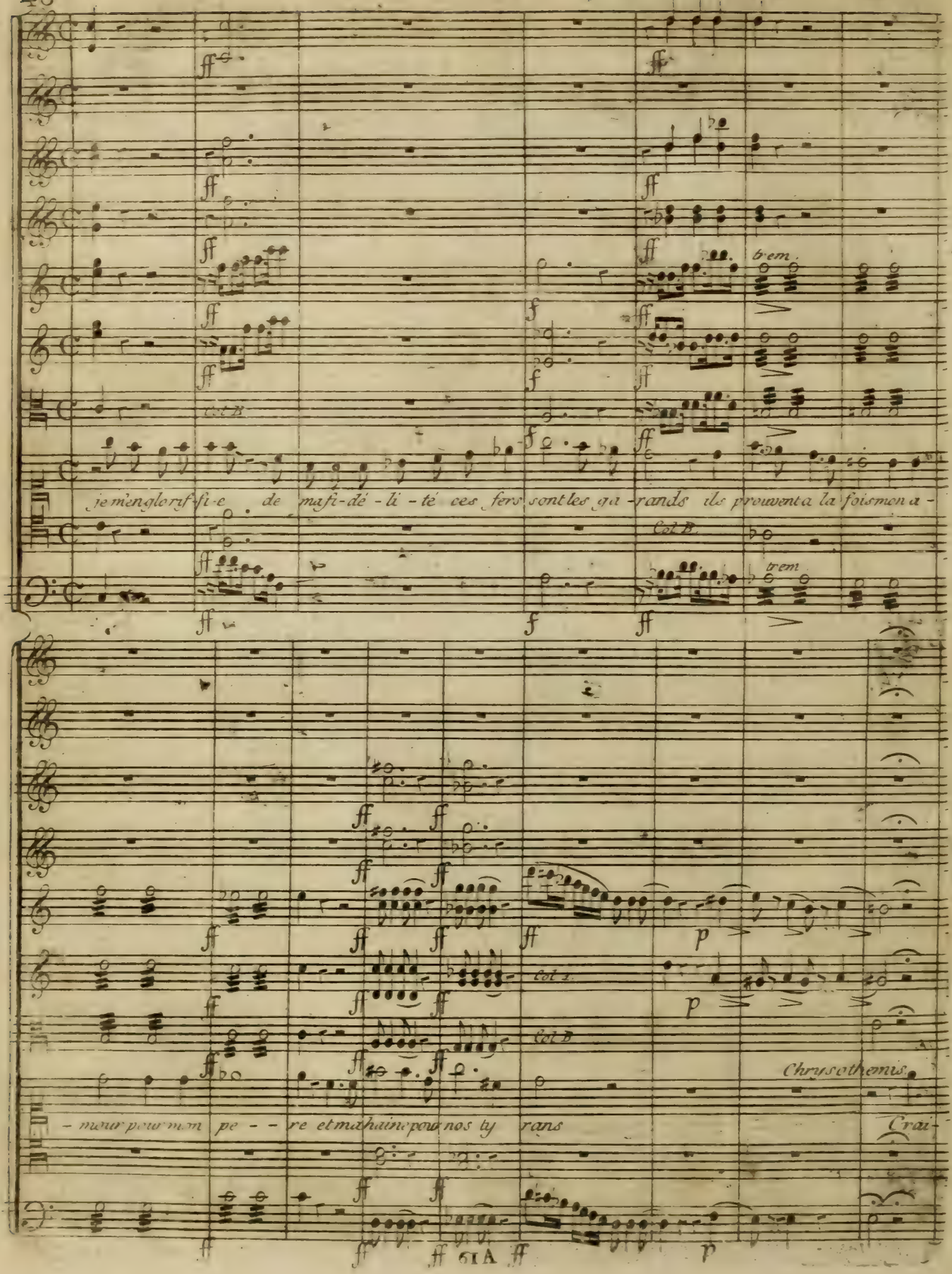
SCENE V.

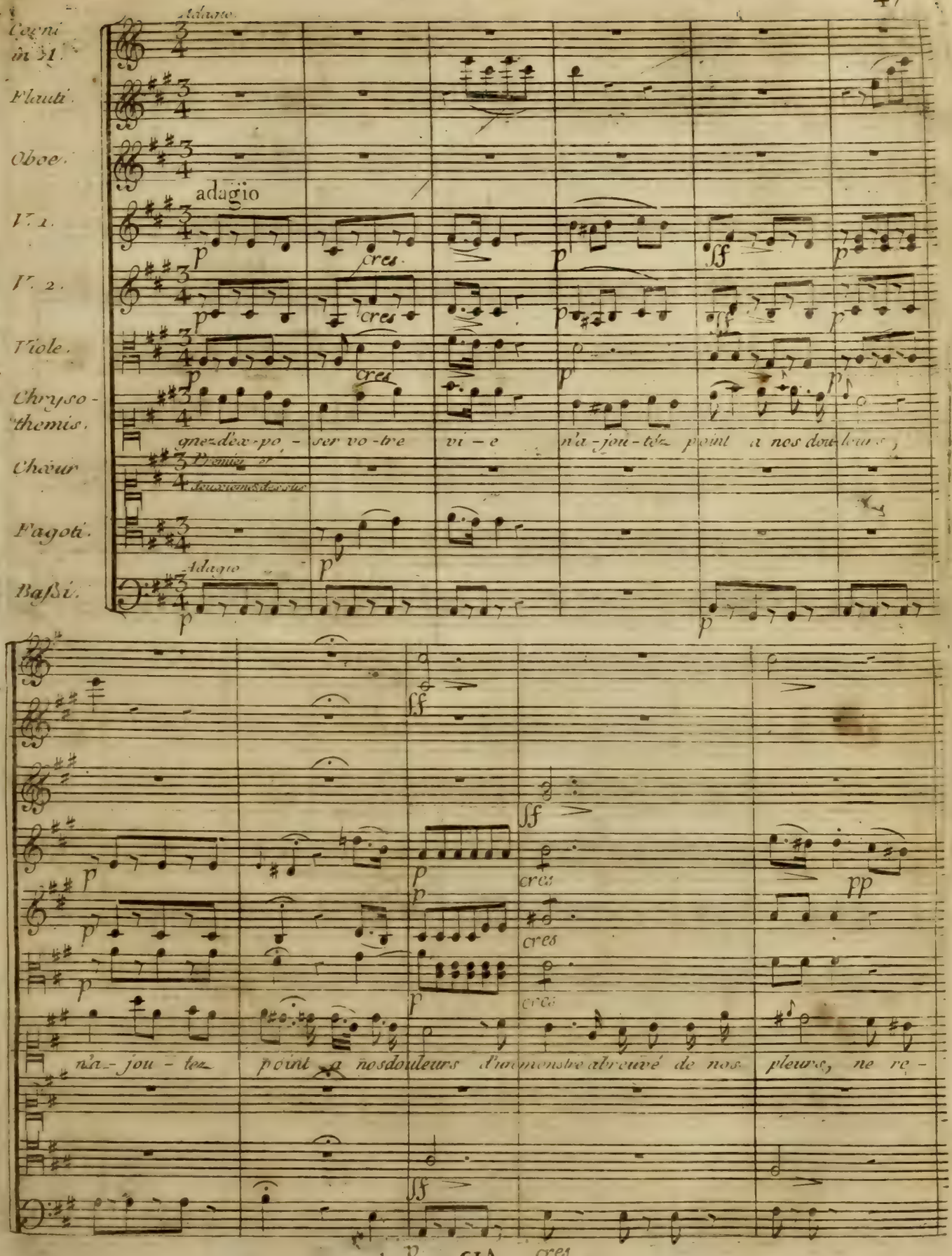
Les mêmes, Chrysothémis.

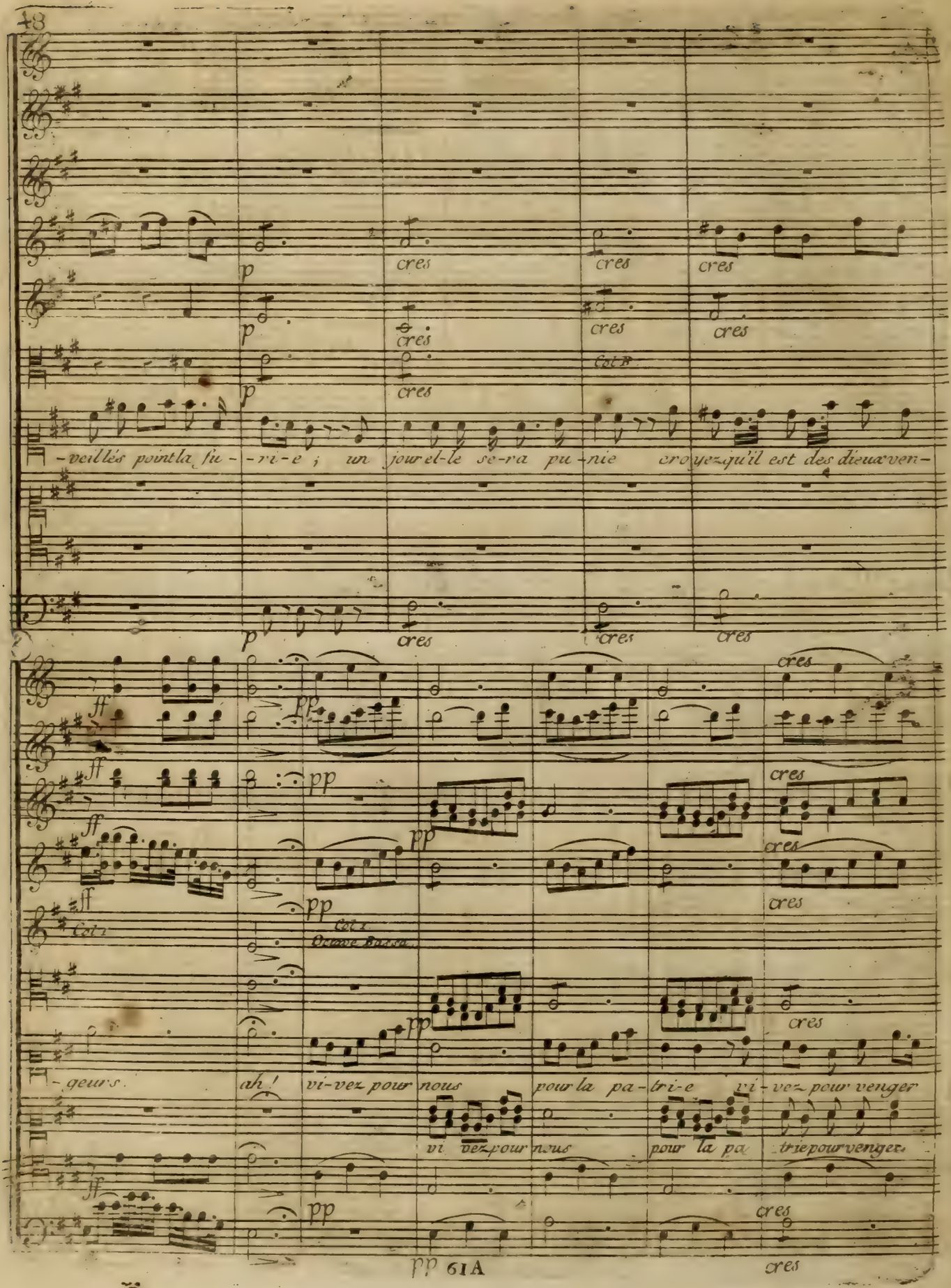


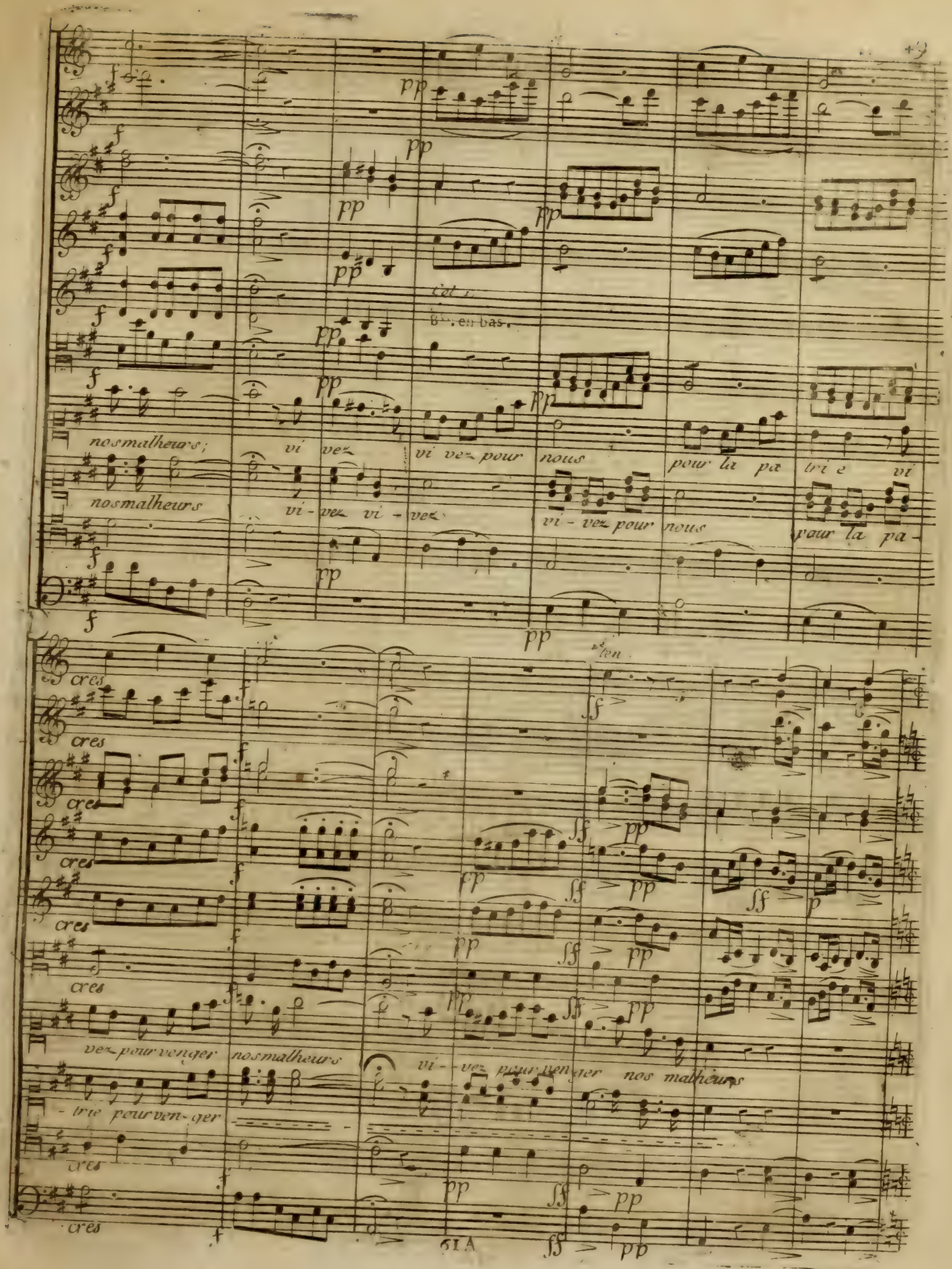

Cornú in C.
Andante
pas de vos per-sé-cu-teurs, n'ex-citez plus la ha i - ne
Tous les Coriphées.
malheureu - - se prin - cés - - se
Chœur 1ers dessus.
hé - - - las
Chœur 2me dessus.
Haute contres.
Haute tailles.
soli
Andante

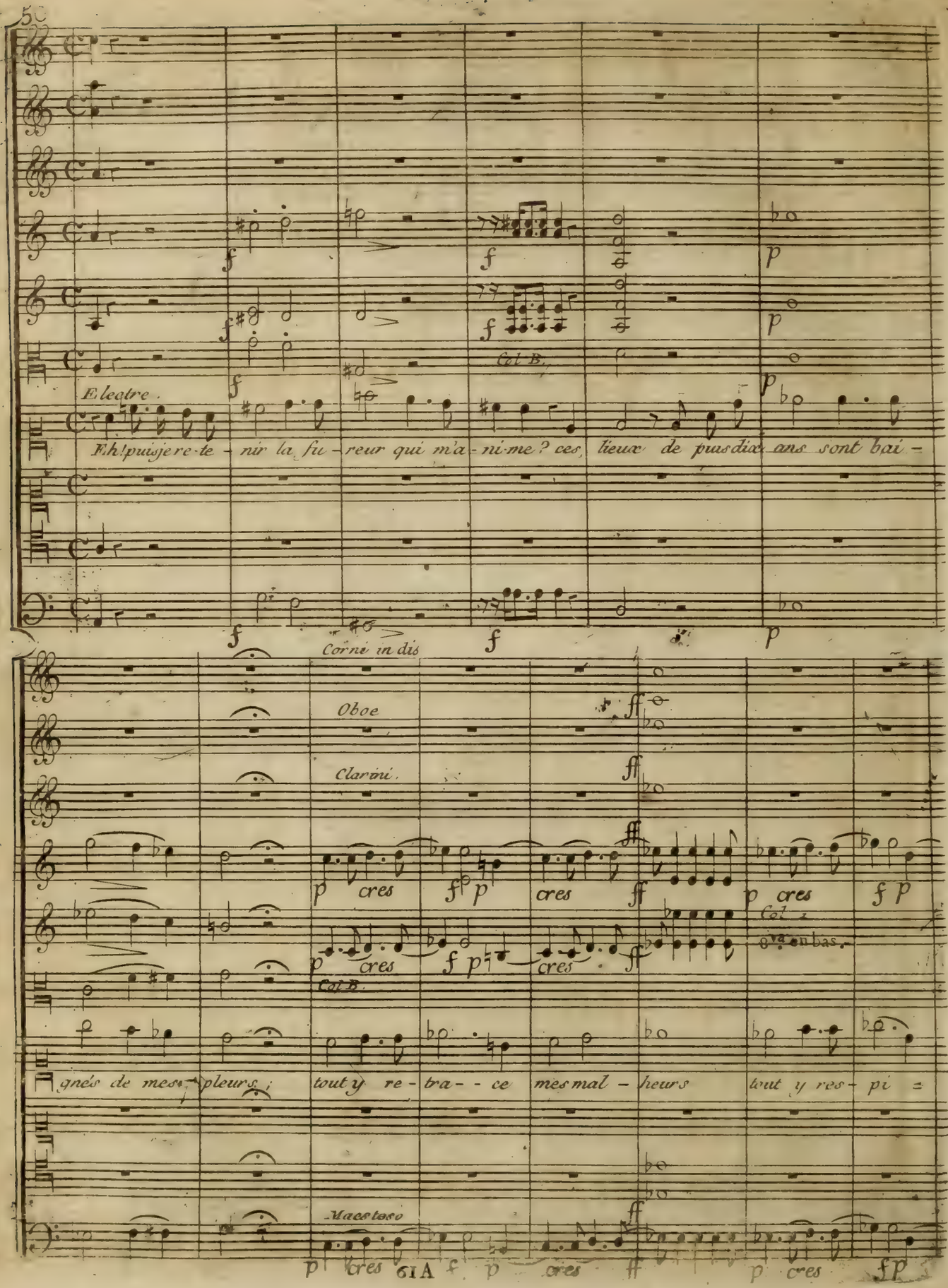

presto.
cres
Col B.
Electre.
ah !
a quel excès les Dieux l'ont a-vi-li-e ses mains por-tent des fers
he-las ! he-las ! por-tent des fers
cres
presto.


Col B
je m'en glorif-fi-e de ma fi-dé-li-té ces fers sont les ga-rands ils prouvent a la fois mon a-
Col B
trem
Col 1
Col B
Chrysothemis
-mour pour mon pe-re et ma haine pour nos ty rans
Crai-


Corni in A.
Adagio
Flauti.
Oboe.
adagio
V. 1.
V. 2.
Viole.
Chryso-themis.
gnez d'ex-po - ser vo-tre vi - e n'a-jou-téz point a nos dou-leurs,
Chœur
Premier et deuxiemes dessus
Fagoti.
Adagio
Bassi.
n'a-jou-tez point a nos douleurs d'un monstre abreuvé de nos pleurs, ne re-
cres
pp


-veillés point la fu- -ri-e ; un jour el-le se-ra pu-nie croyez qu'il est des dieux ven-
-geurs. ah! vi-vez pour nous pour la pa-tri-e vi-vez pour venger
vi vez pour nous pour la pa- trie pour venger.


nos malheurs;
vi vez
vi vez pour nous
pour la pa tri e vi
nos malheurs
vi - vez vi - vez
vi - vez pour nous
pour la pa -
cres
vez pour venger nos malheurs
vi - vez pour venger nos malheurs
- trie pour ven - ger
61 A



Electre.

Eh! puis je re-te-nir la fu-reur qui m'a-ni-me? ces lieux de puis dix ans sont bai-

Col B.

Corni in dis

Oboe

Clarini.

p cres f p cres ff p cres f p

Col 1

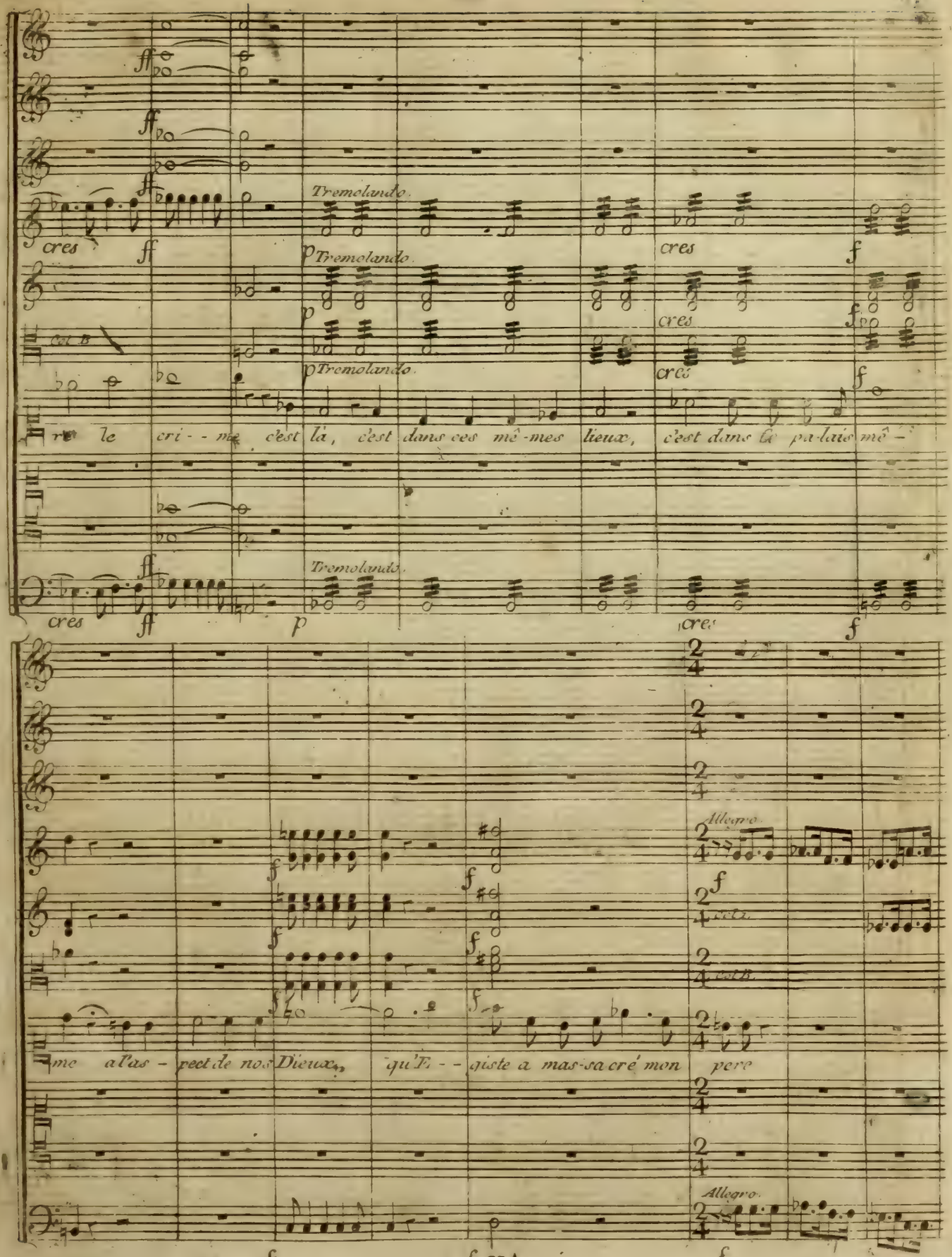
8va en bas.

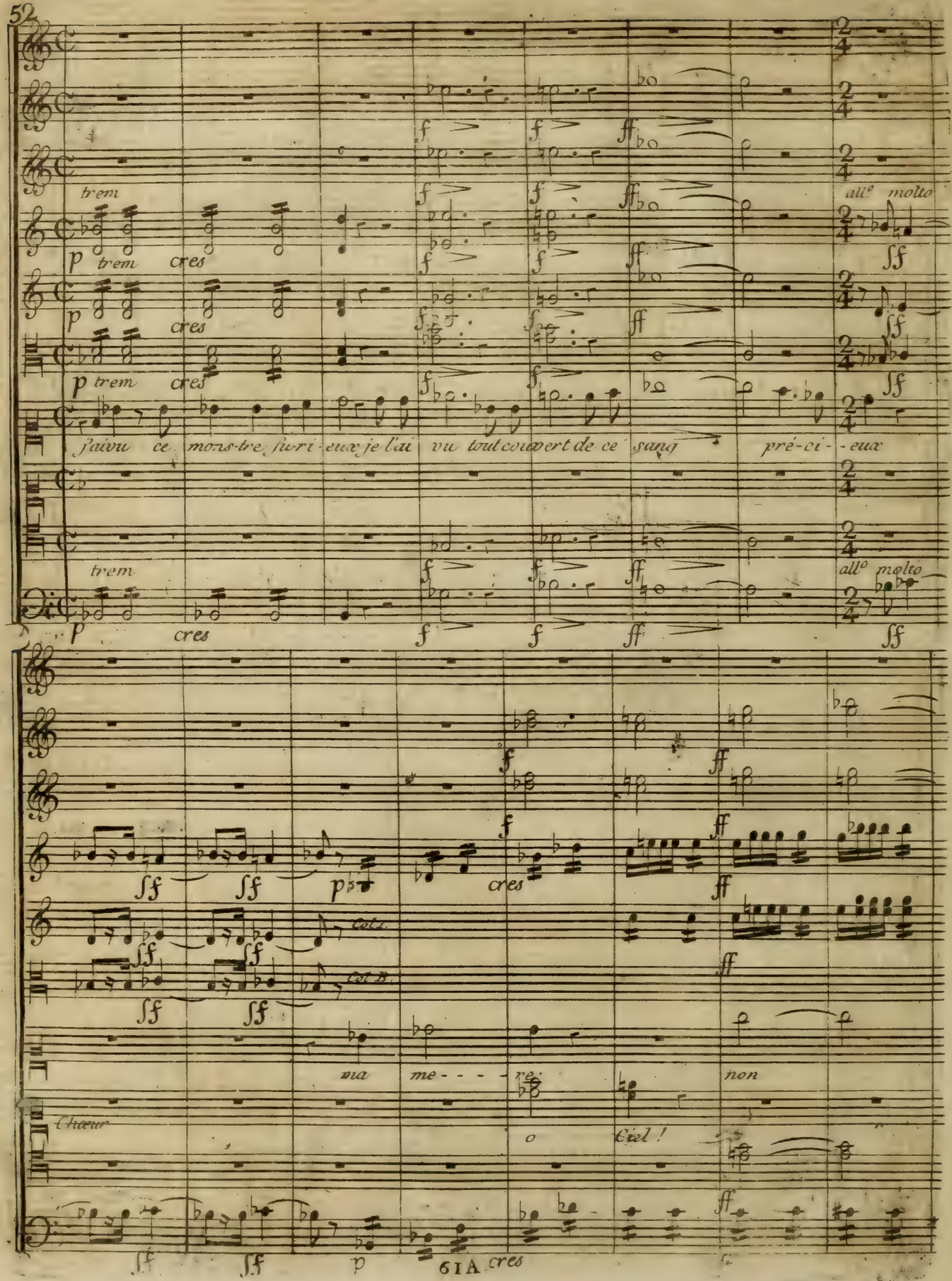
Col B.

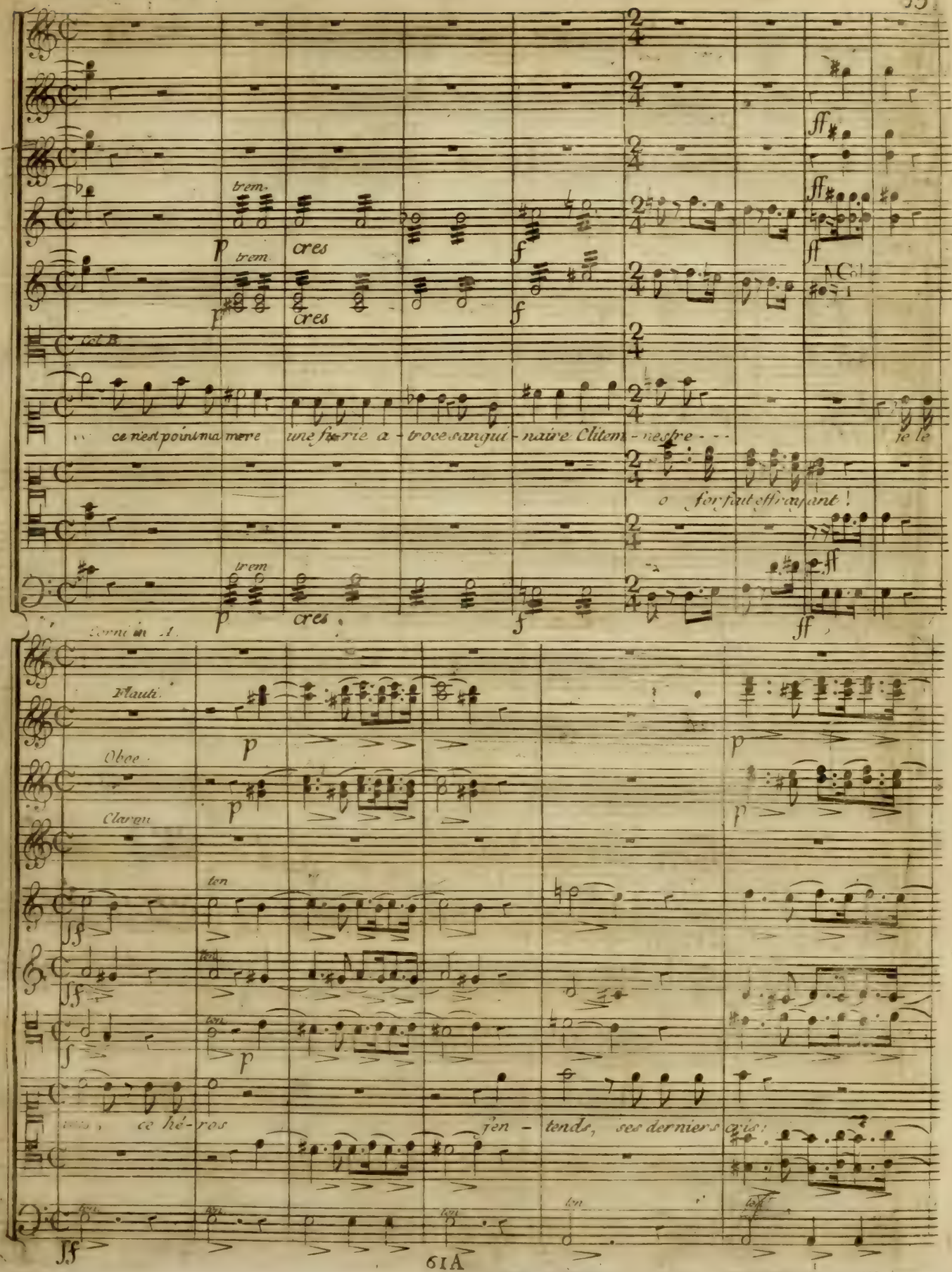
gnés de mes pleurs; tout y re-tra-ce mes mal-heurs tout y res-pi-

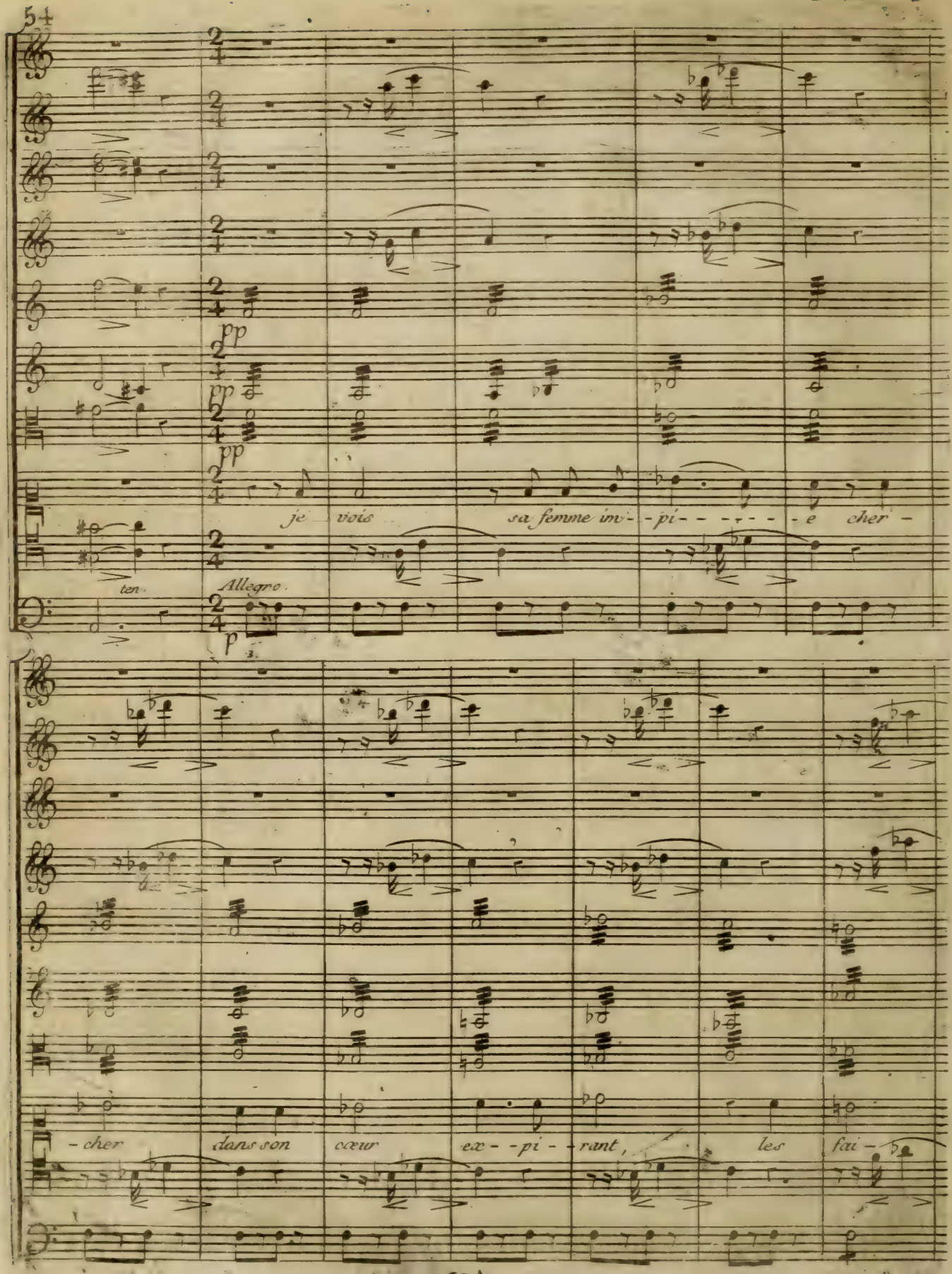
Maestoso

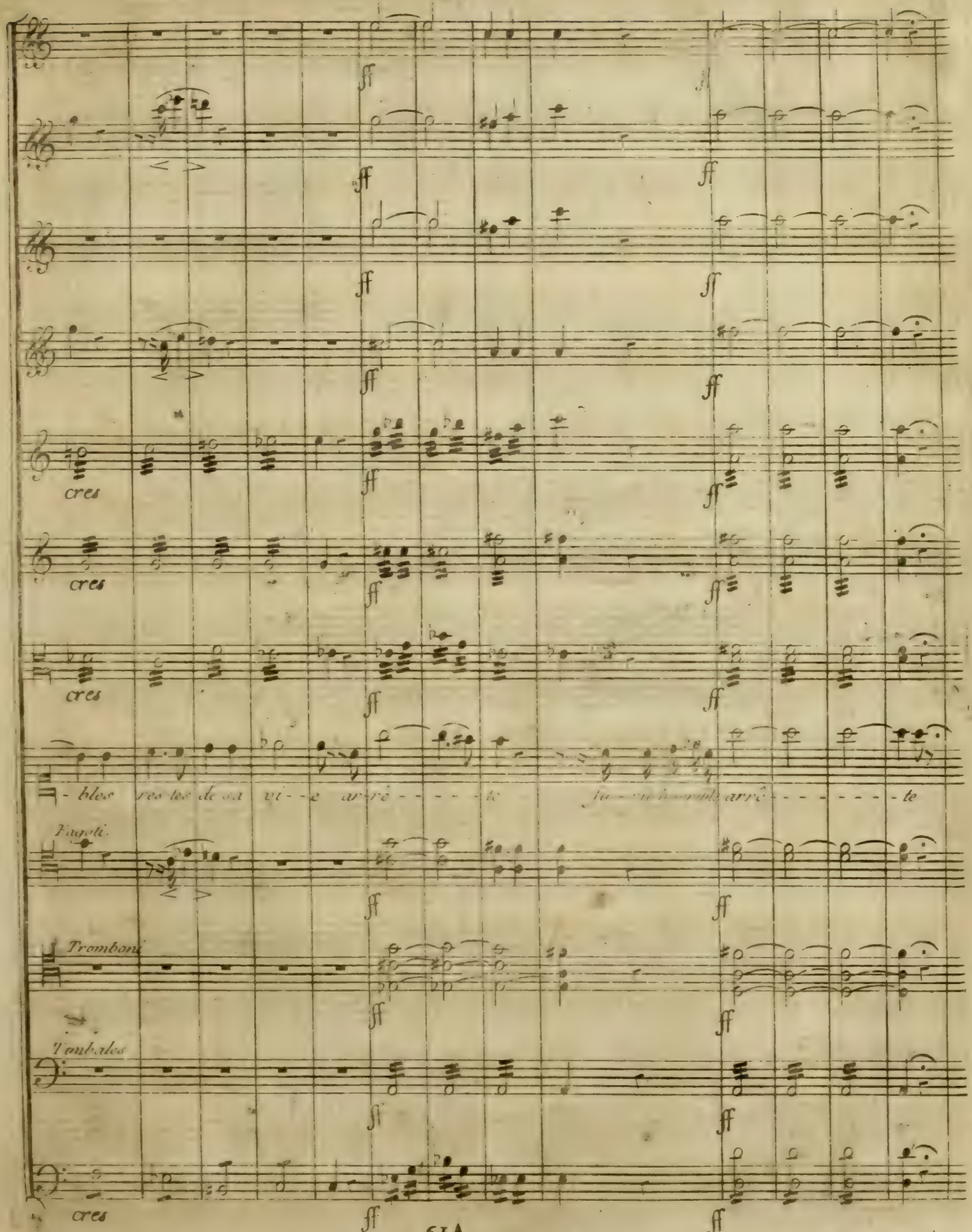
p cres f p cres ff p cres f p

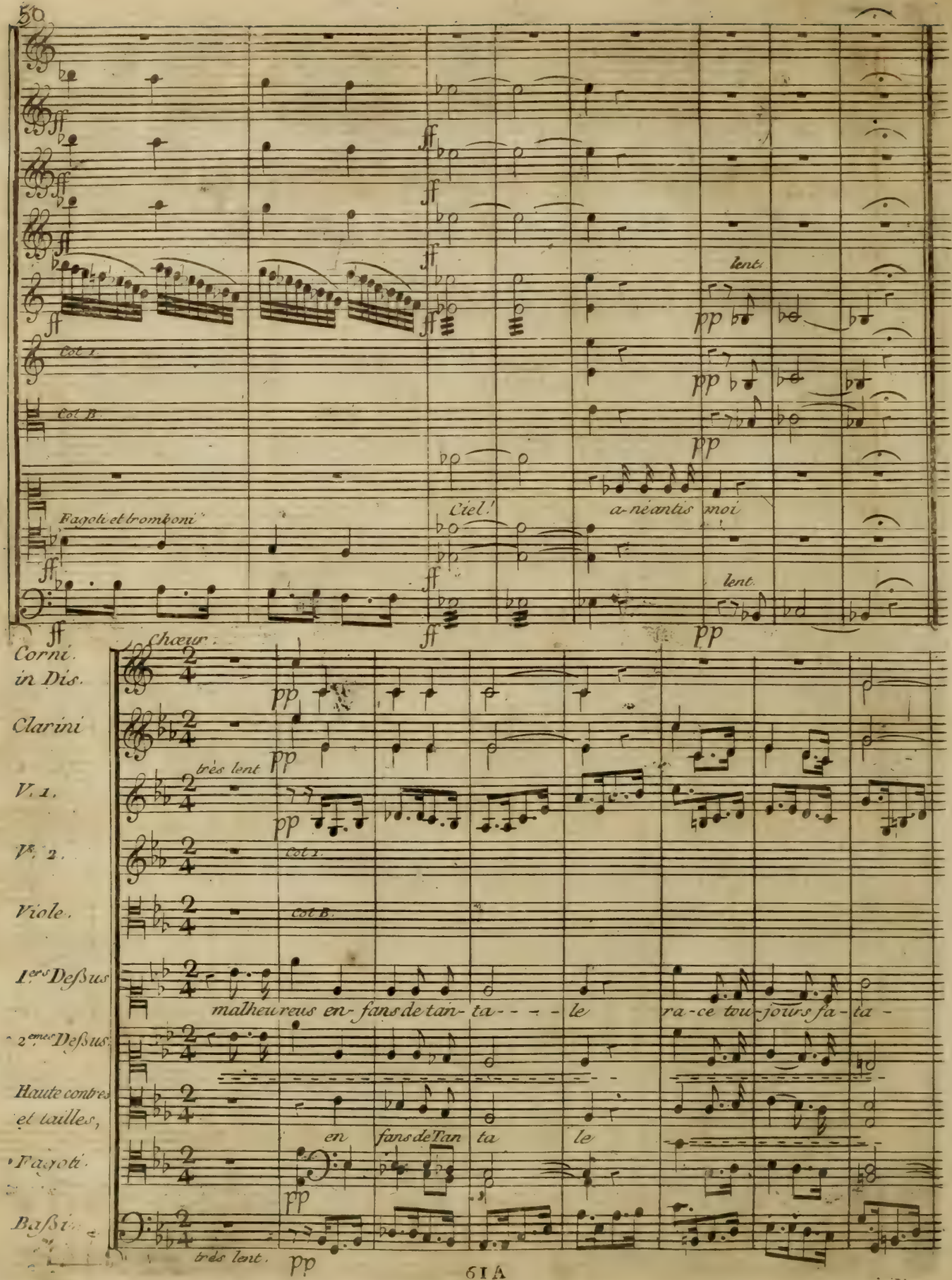

Tremolando.
cres
Tremolando.
cres
Col B
Tremolando.
cres
re le cri - - me c'est là, c'est dans ces mê-mes lieux, c'est dans le pa-lais mê -
Tremolando.
cres
cres
Allegro.
Col A.
Col B.
me a l'as - pect de nos Dieux, qu'E - - giste a mas-sa cré mon pere
Allegro.

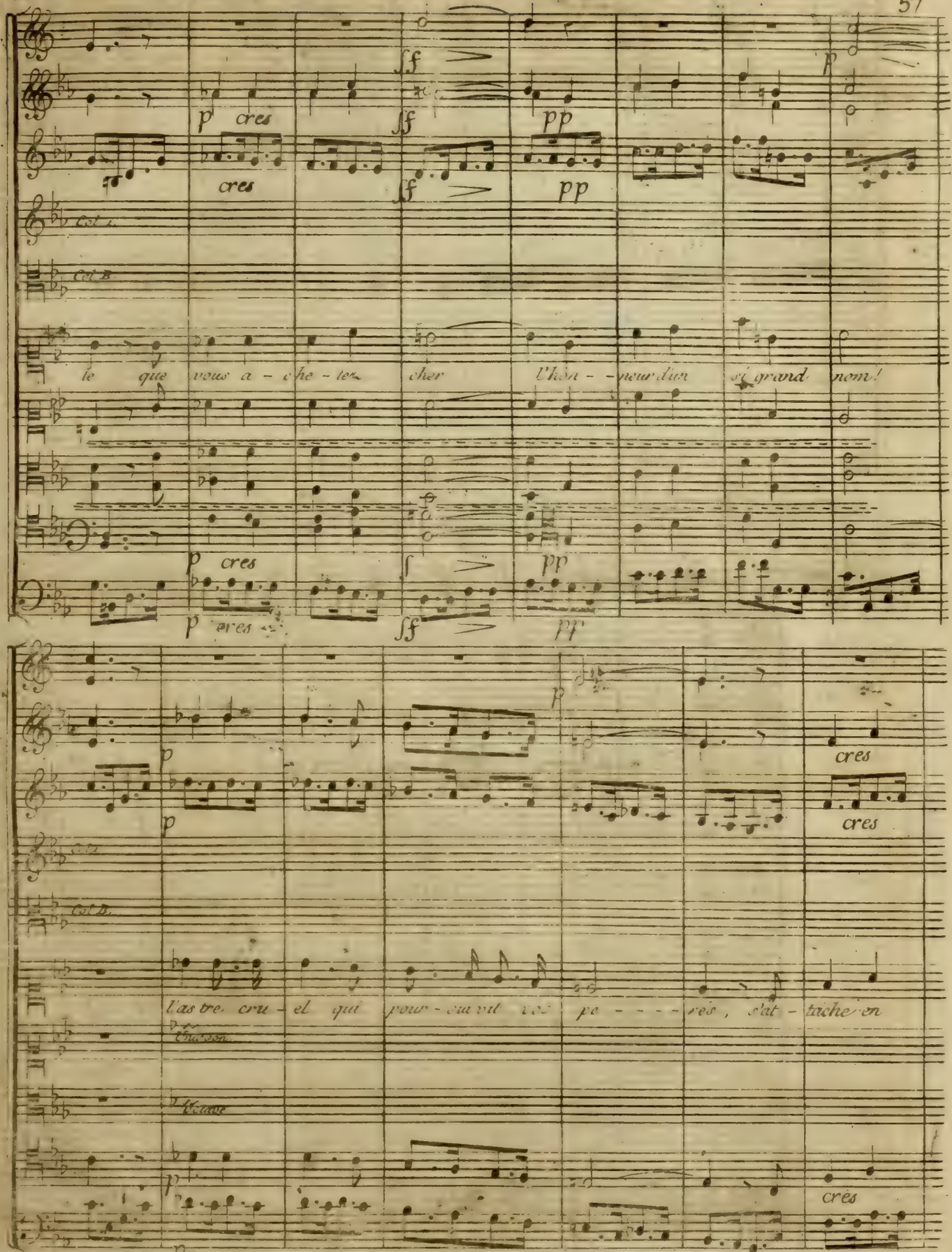

trem
cres
all.o molto
j'ai vu ce monstre furieux je l'ai vu tout couvert de ce sang précieux
Chœur
ma mère
non
o Ciel !
61A

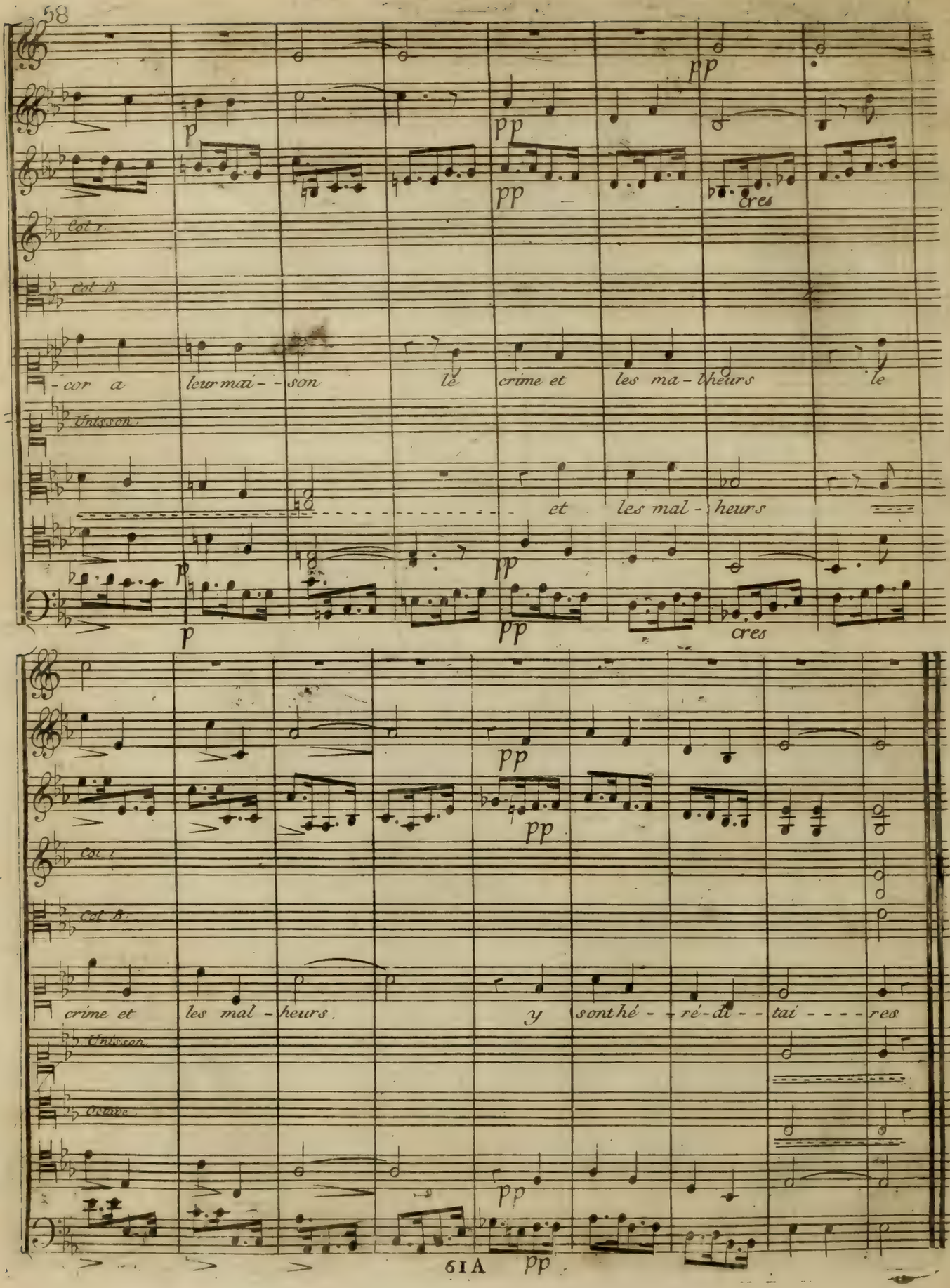

trem.
cres
Col B.
ce n'est point ma mere une furie a - troce sangui - naire Clitem - nestre - - -
je le
o forfait effrayant!
Corni in A.
Flauti.
Oboe.
Clarini
ten
ce hé - ros j'en - tends, ses derniers cris:

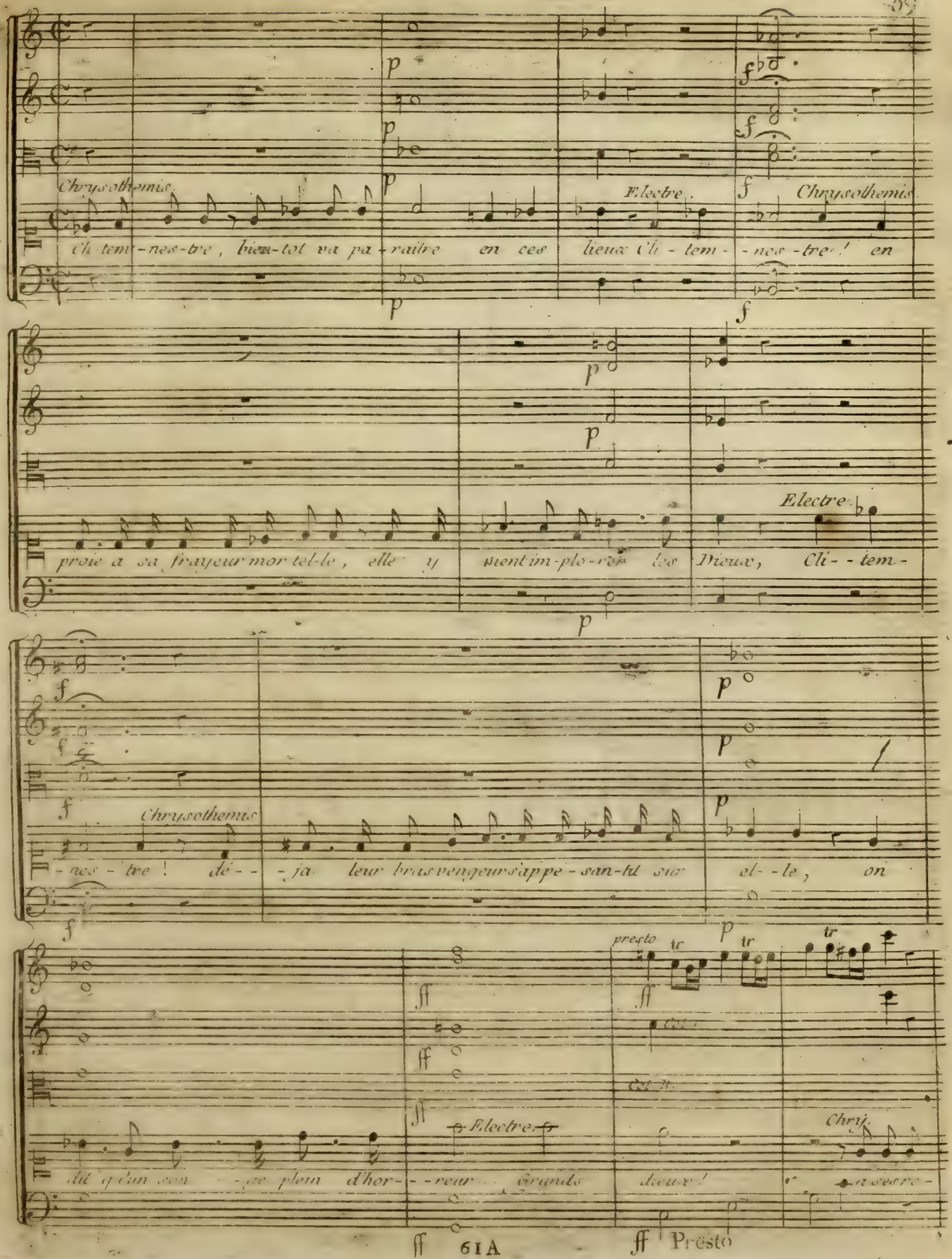

pp
pp
pp
je vois sa femme im- -pi- - - - - - e cher -
ten.
Allegro.
p
- cher dans son cœur ex- -pi- -rant, les fai-

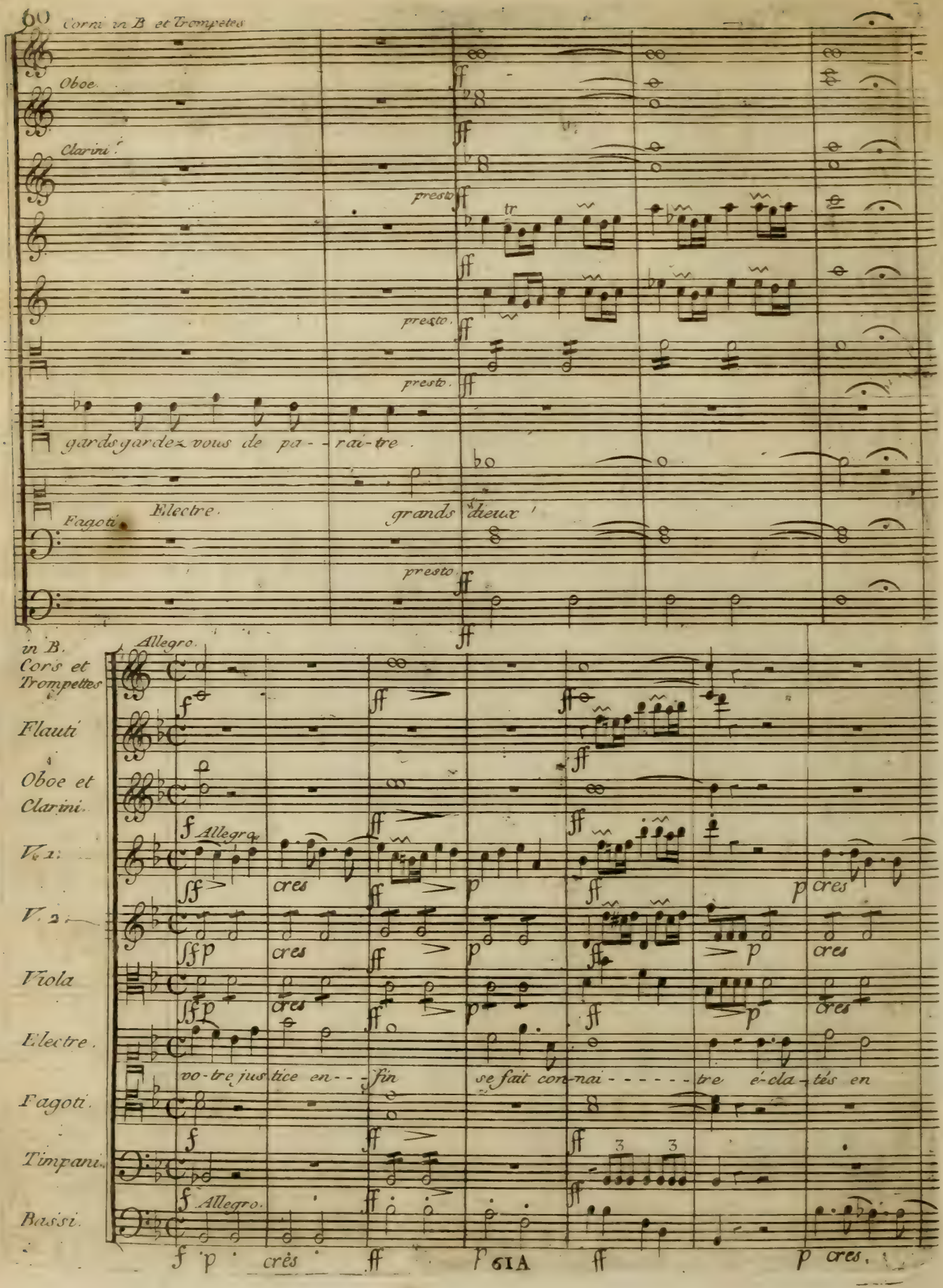

cres
cres
cres
- bles res-tes de sa vi - - e ar-rê - - - - - te
Fagoti
Tromboni
Timbales
cres

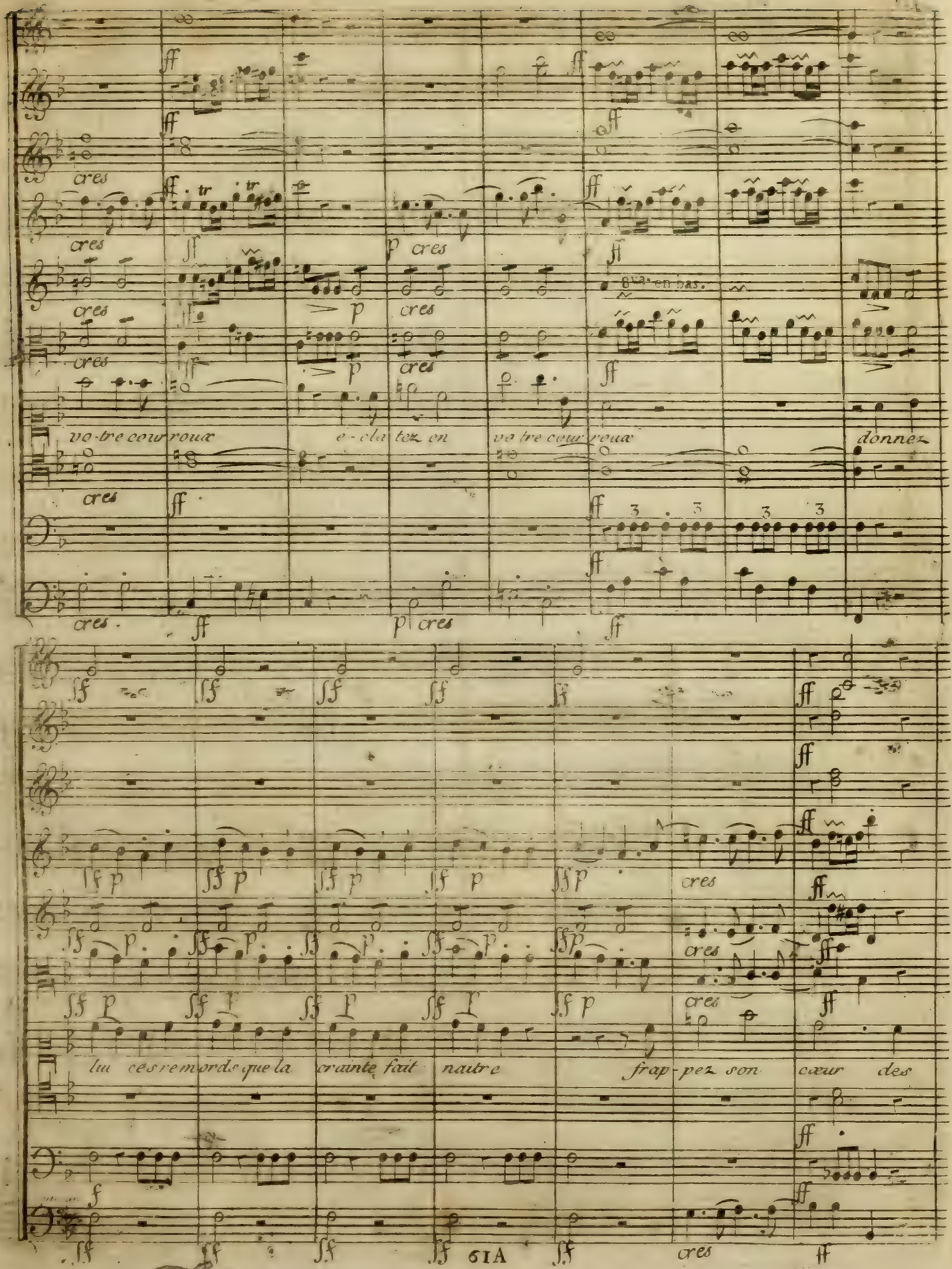

Fagoti et tromboni
Ciel!
a-néantis moi
lent.
Chœur.
Corni in Dis.
Clarini
très lent
V. 1.
V. 2.
Viole.
1ers Deßus
malheureus en-fans de tan-ta- - - - le ra-ce tou-jours fa-ta -
2emes Deßus
Haute contres et tailles,
en fans de Tan ta le
Fagoti.
Baßi
très lent.


le que vous a - che - tez cher l'hon - - neur d'un si grand nom!
l'as tre cru - el qui pour - suivit vos pe - - - - rés, s'at - tache en


58
Cor 1.
Cor 2.
- cor a leur mai - - son le crime et les ma - lheurs le
Unisson.
et les mal - heurs
cres
crime et les mal - heurs. y sont hé - - ré-di - - tai - - - - res
Unisson.
Octave.
61A


Chrysothemis.
Cli-tem-nes-tre, bien-tot va pa-raître en ces
Electre.
lieux Cli-tem-
Chrysothemis.
-nes-tre! en
proie a sa frayeur mor-tel-le, elle y
vient im-plo-rer les
Electre.
Dieux, Cli-tem-
Chrysothemis
-nes-tre! dé-ja leur bras vengeur s'appé-san-tit sur
el-le, on
dit qu'un son-ge plein d'hor-
Electre.
-reur... Grands
presto
dieux!
Chry.
a ses re-
Presto


60
Corni in B et Trompettes
Oboe.
Clarini.
presto.
presto.
presto.
gards gardez vous de pa - - rai-tre.
Fagoti.
Electre.
grands dieux!
presto.
in B.
Cors et
Trompettes
Allegro.
Flauti
Oboe et
Clarini.
Allegro.
V. 1.
V. 2.
Viola
Electre.
vo-tre jus tice en - - fin
se fait con-nai - - - - - tre é-cla-tés en
Fagoti.
Timpani.
Allegro.
Bassi.
cres
cres.
61A


cres
vo-tre cœur roux
e-cla-tez en
vo-tre cœur roux
donnez
8va en bas.
lui ces remords que la crainte fait naître
frap-pez son cœur des
61A

mezo. mezo mezo

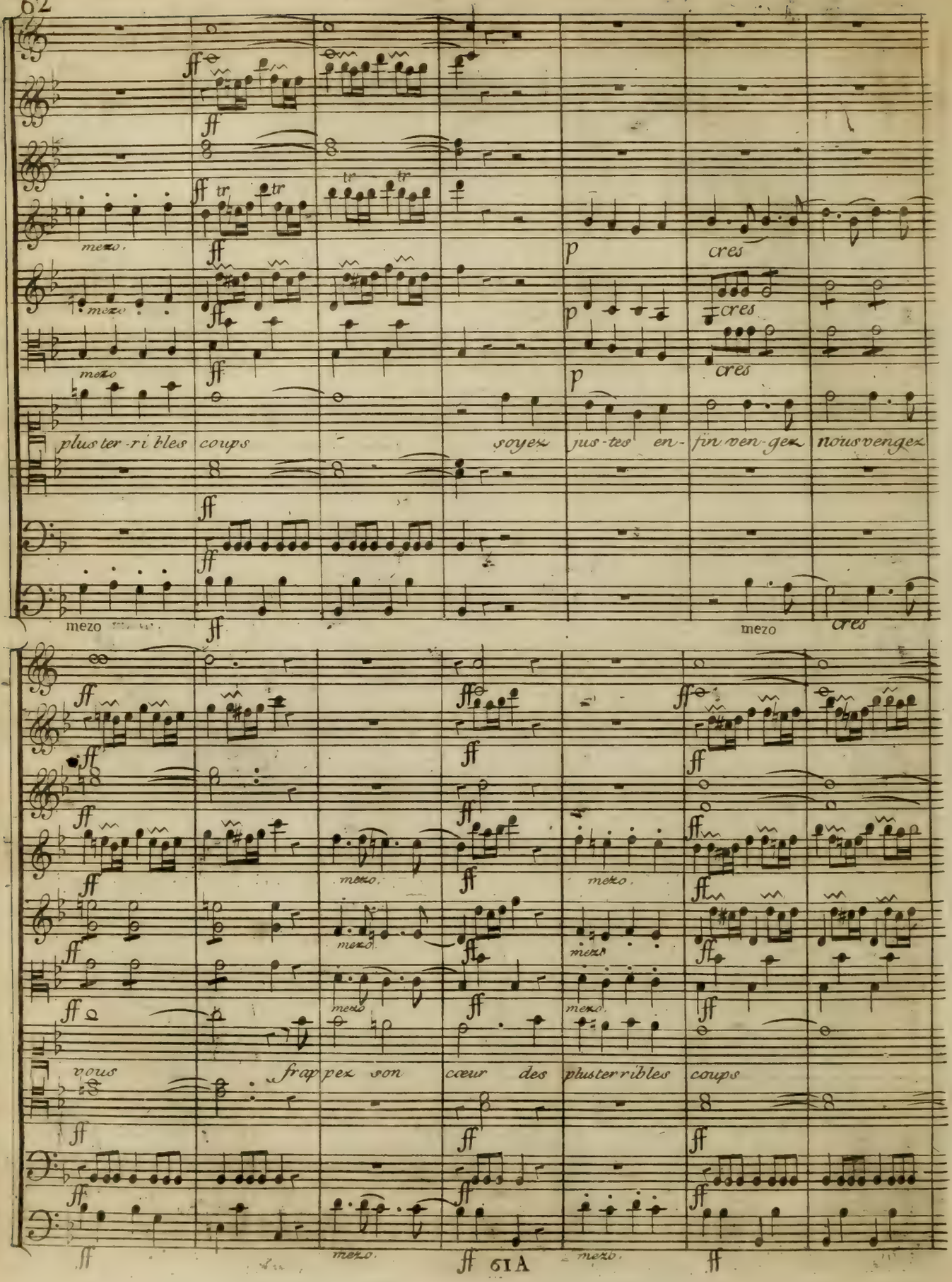
plus ter-ri bles coups soyez jus-tes en-fin ven-gez nous vengez

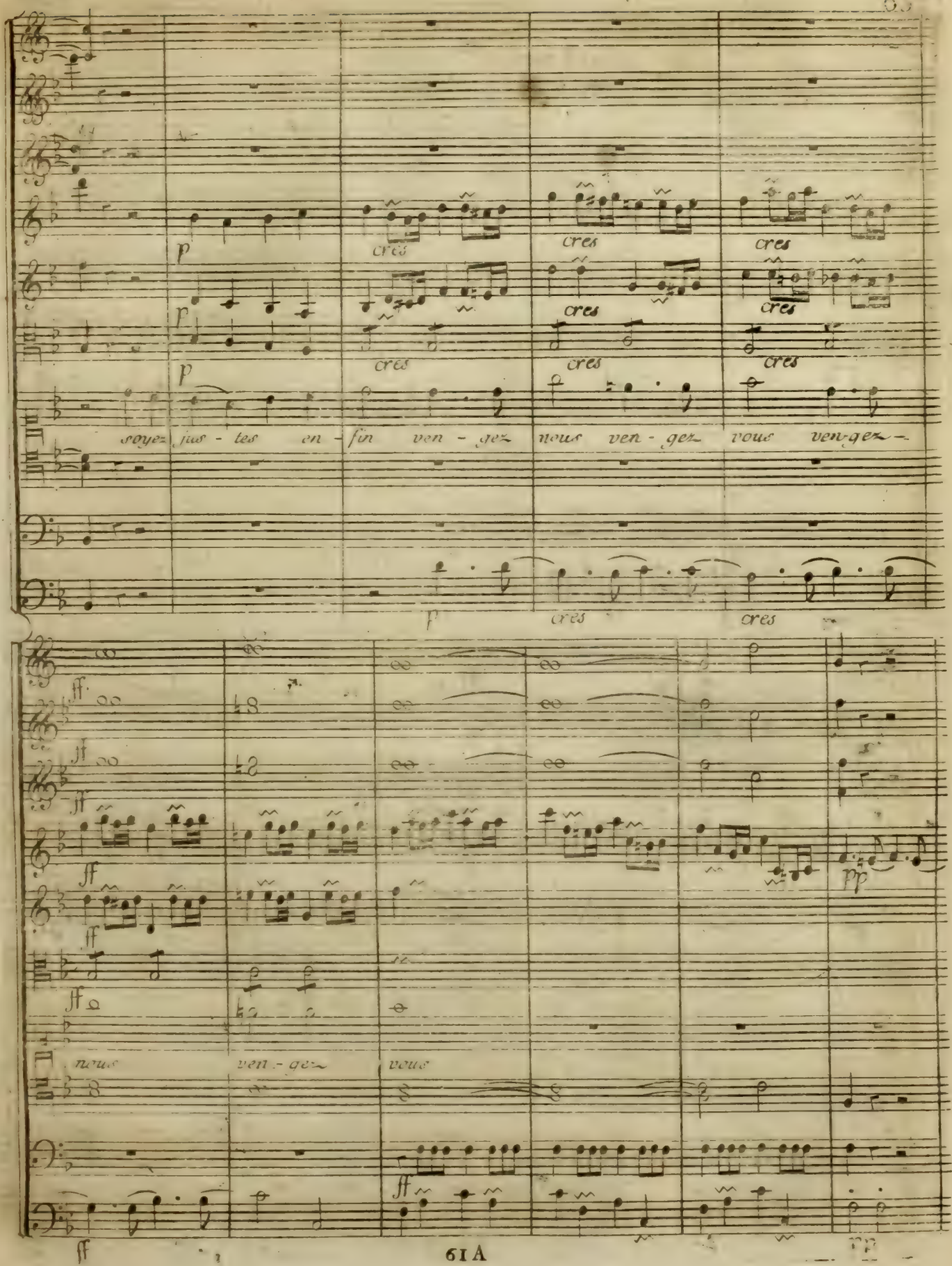
mezo mezo cres

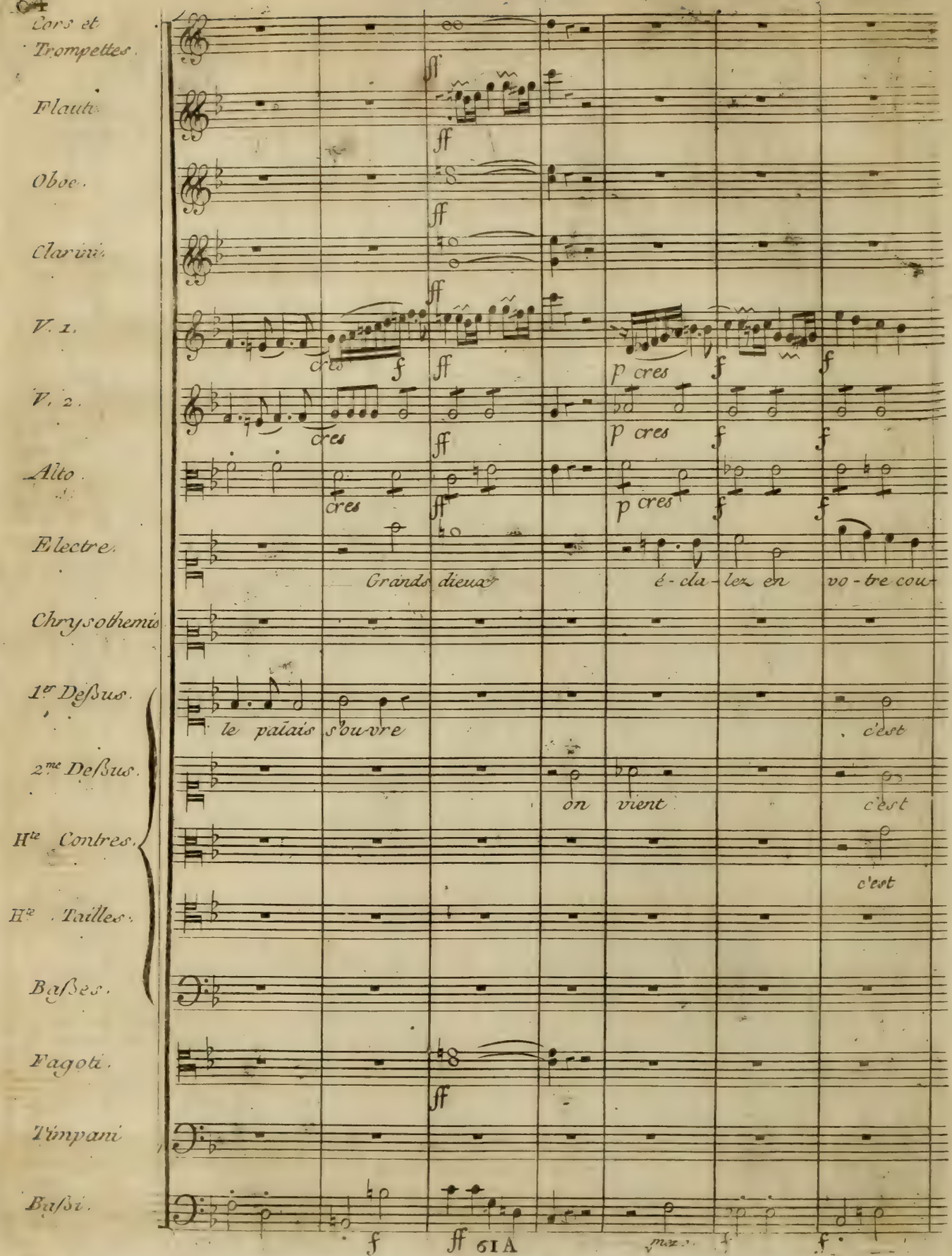
mezo. mezo. mezo. mezo. mezo. mezo.

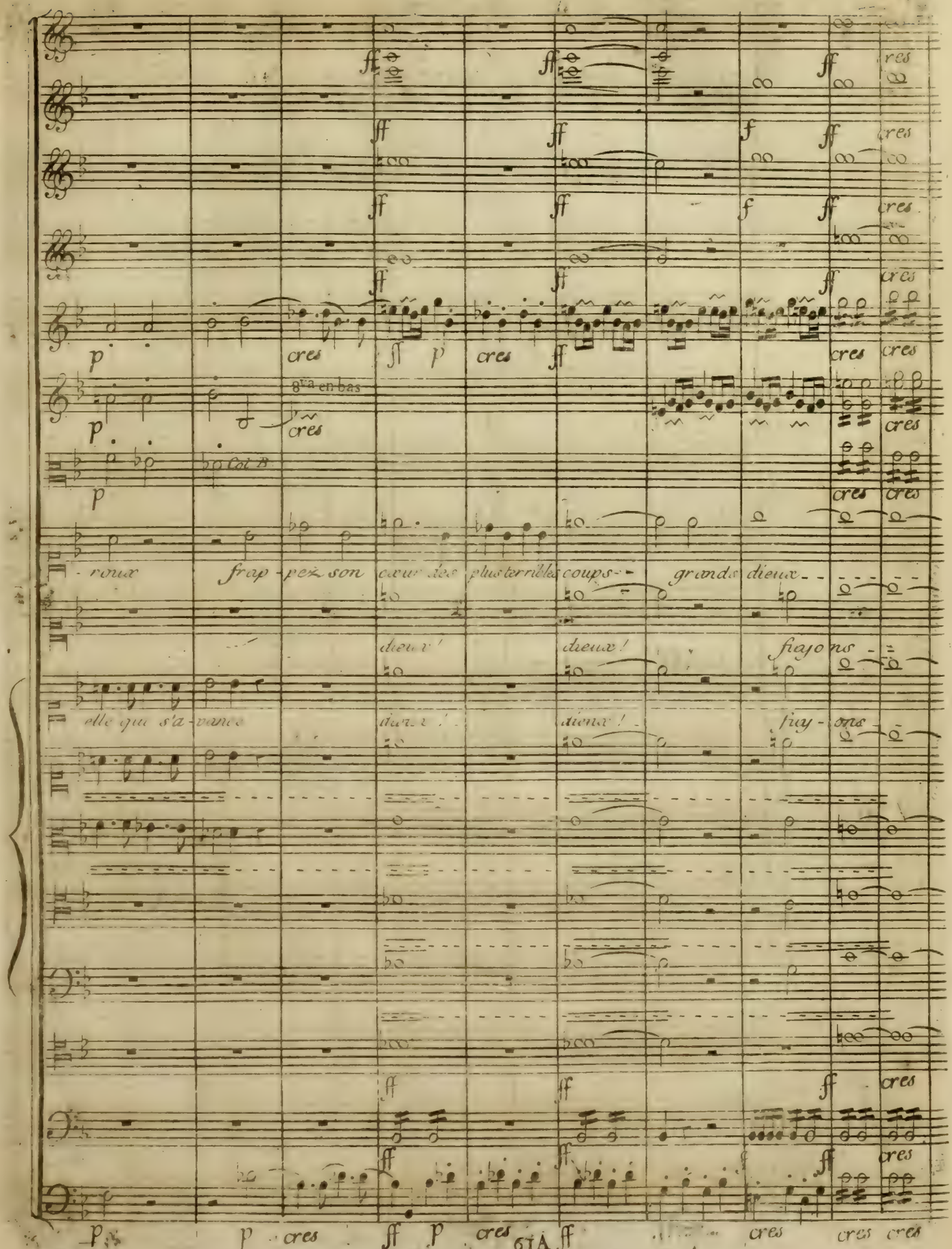
vous frap pez son cœur des plusterribles coups

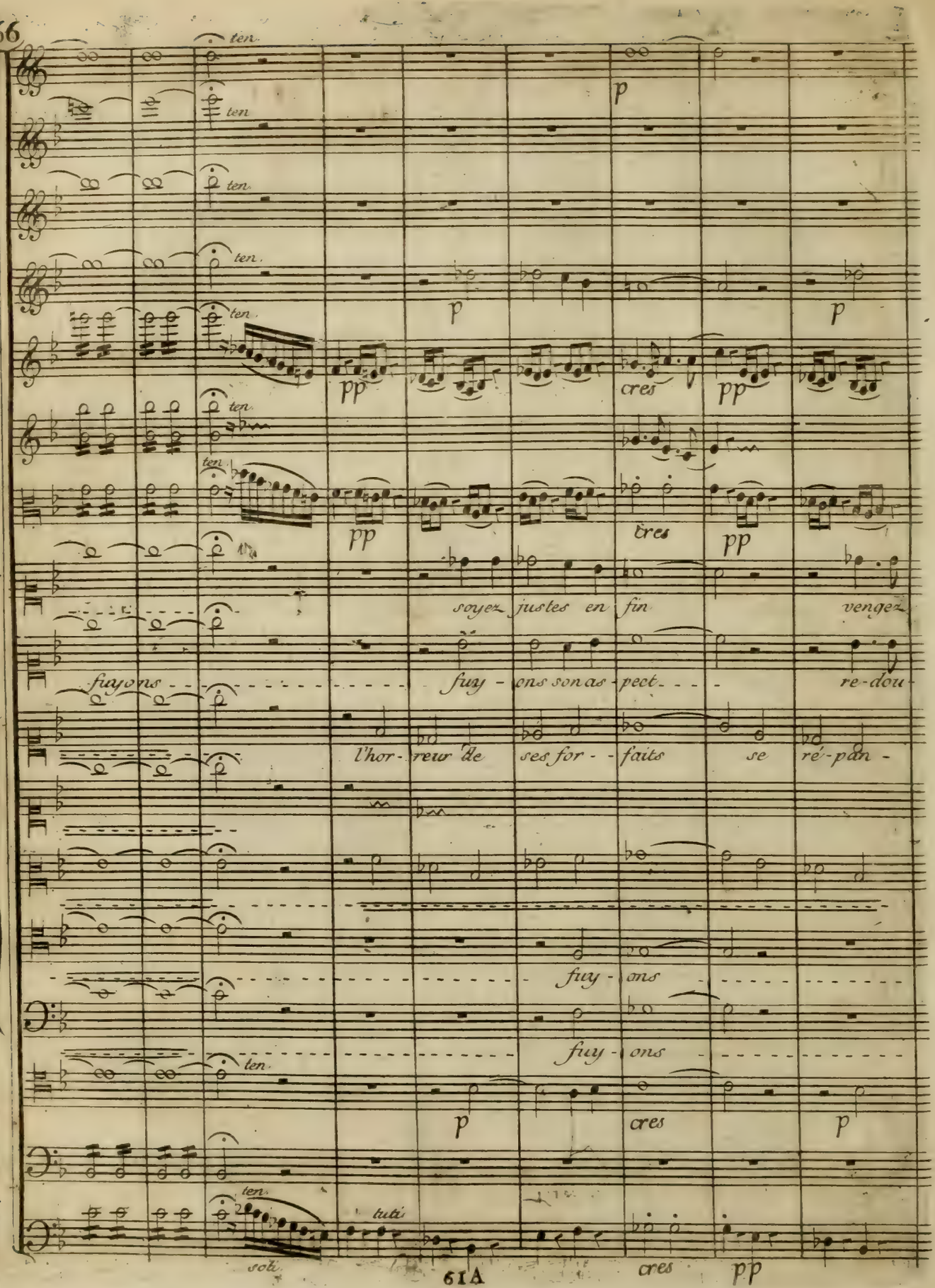
mezo. mezo.




p
cres
soyez jus - tes en - fin ven - gez nous ven - gez vous ven-gez
ff
nous ven - gez vous
pp


Cors et Trompettes.
Flauti.
Oboe.
Clarini.
V. 1.
V. 2.
Alto.
Electre.
Chrysothemis.
1er Dessus.
2me Dessus.
Hte Contres.
Hte Tailles.
Basses.
Fagoti.
Timpani
Bassi.
cres
f
ff
p cres
Grands dieux
é-cla-tez en vo-tre cou-
le palais s'ouvre
c'est
on vient
61 A


8va en bas
Col B
roux frap-pez son cœur des plus terribles coups grands dieux
dieux! dieux! fuyons
elle qui s'a-vance dieux! dieux! fuy-ons
cres
p
ff
f


ten.
p
pp
cres
soyez justes en fin
vengez
fuyons
fuy - ons son as - pect
re - dou
l'hor - reur de ses for - faits
se ré - pan -
fuy - ons
fuy - ons
tutti
sola
cres
pp

cres ff ff

ff ff

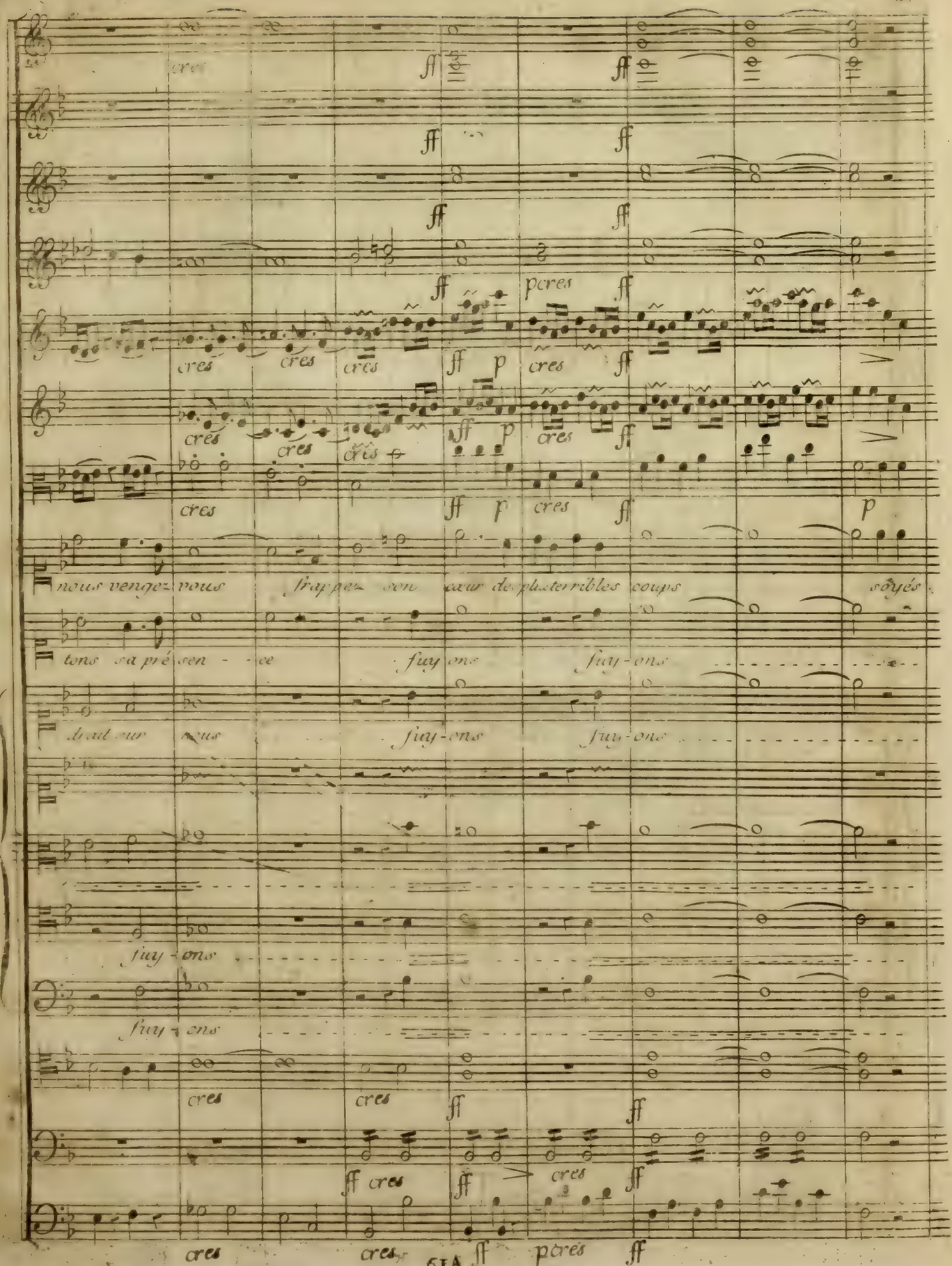
ff ff

ff pcres ff

cres cres cres ff p cres ff

cres cres cres ff p cres ff

cres ff p cres ff p



nous vengez vous frappez son cœur des plus terribles coups soyés

tons sa pré sen - - ce fuy ons fuy - ons

droit sur nous fuy - ons fuy - ons

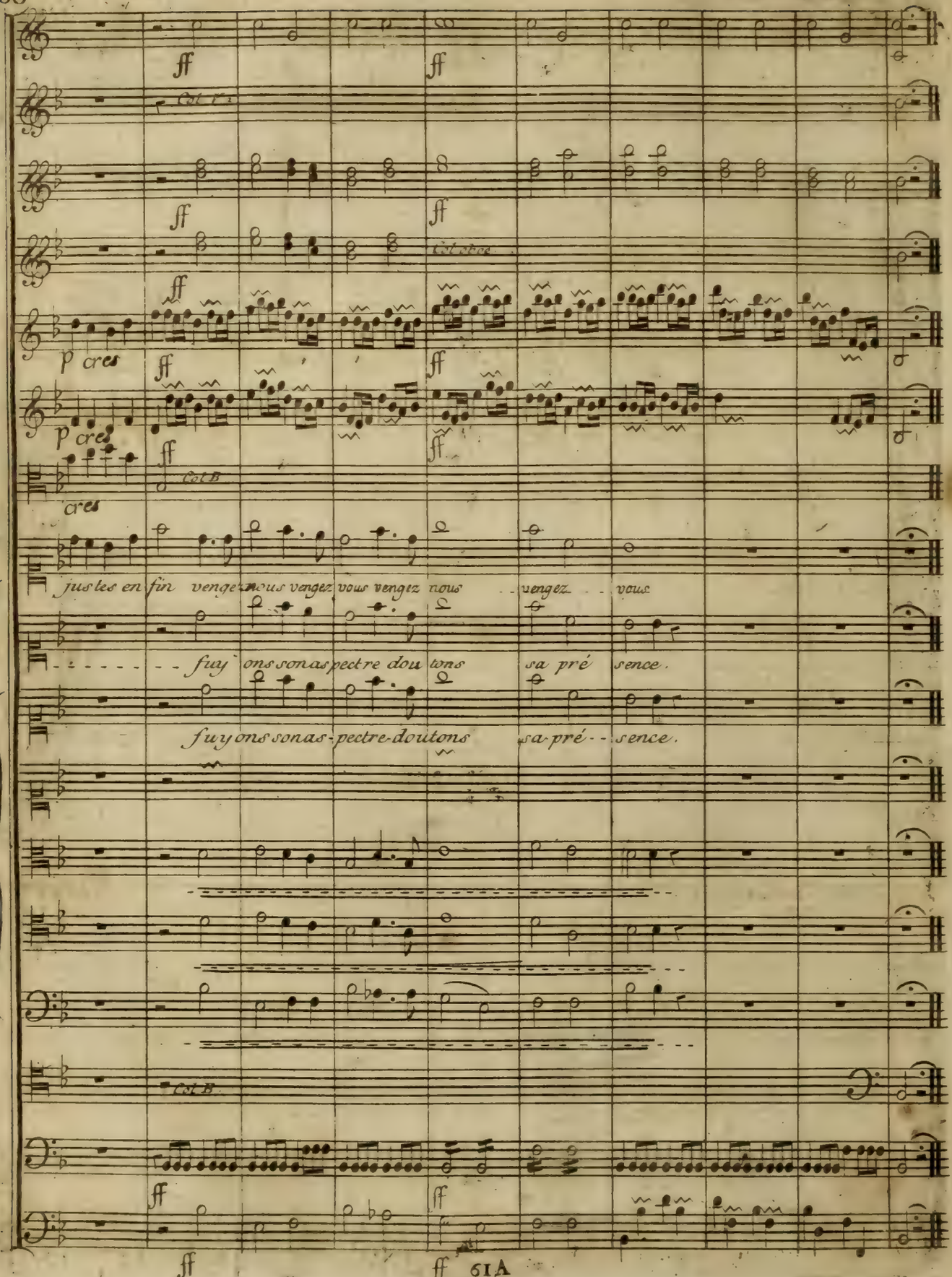
fuy - ons

fuy - ons

cres cres ff ff

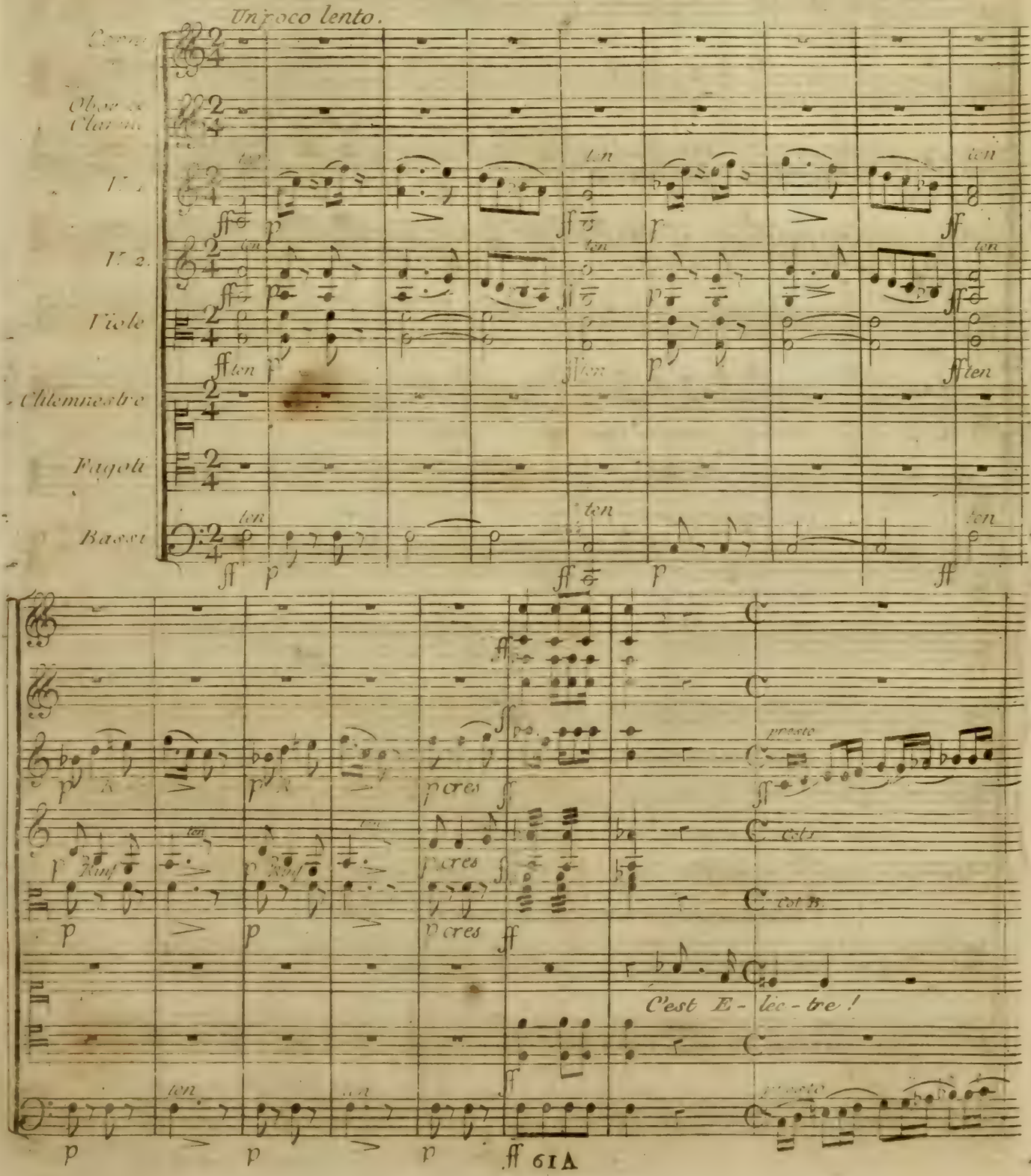
ff cres ff cres ff

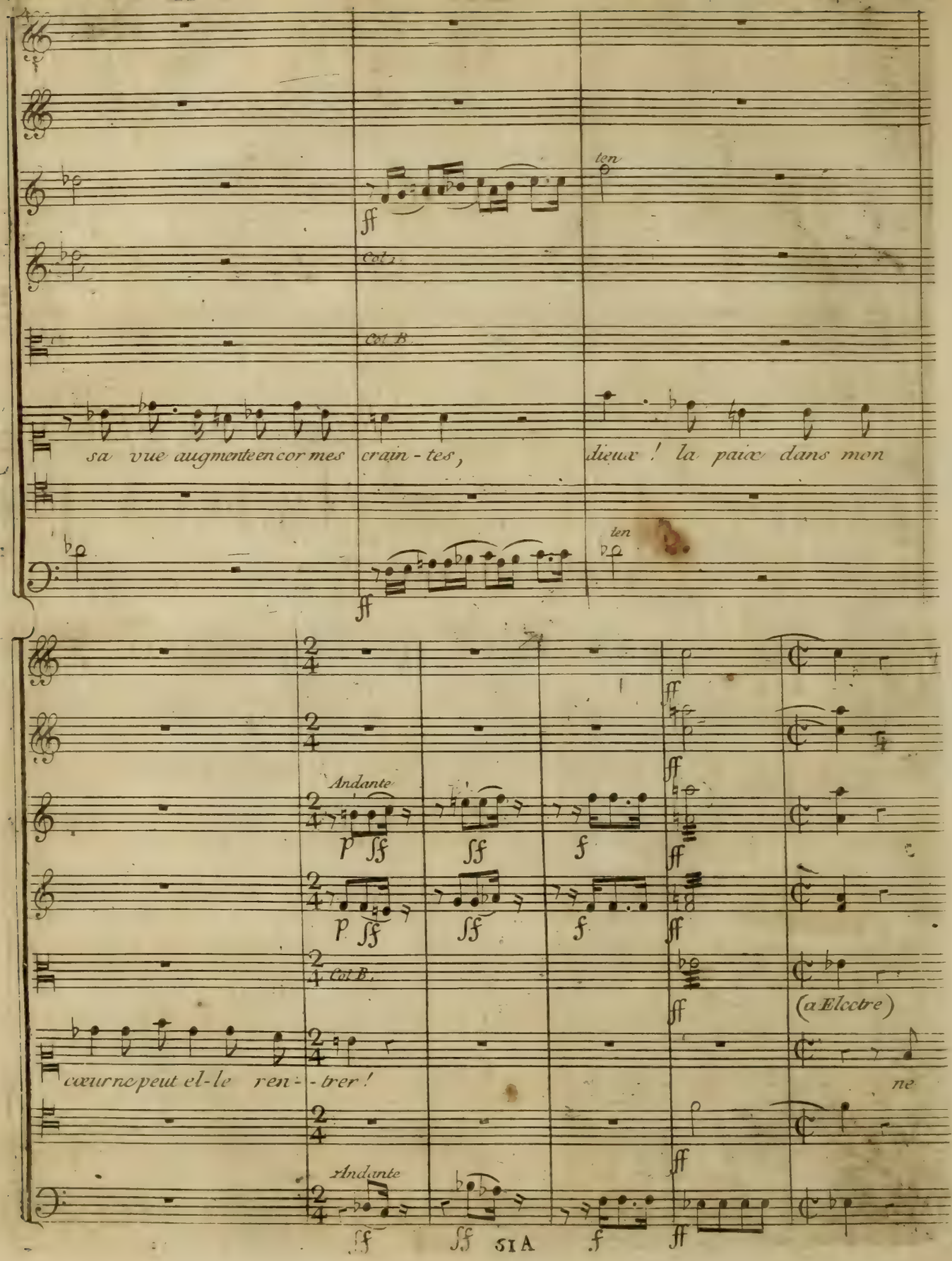
cres cres ff pcres ff

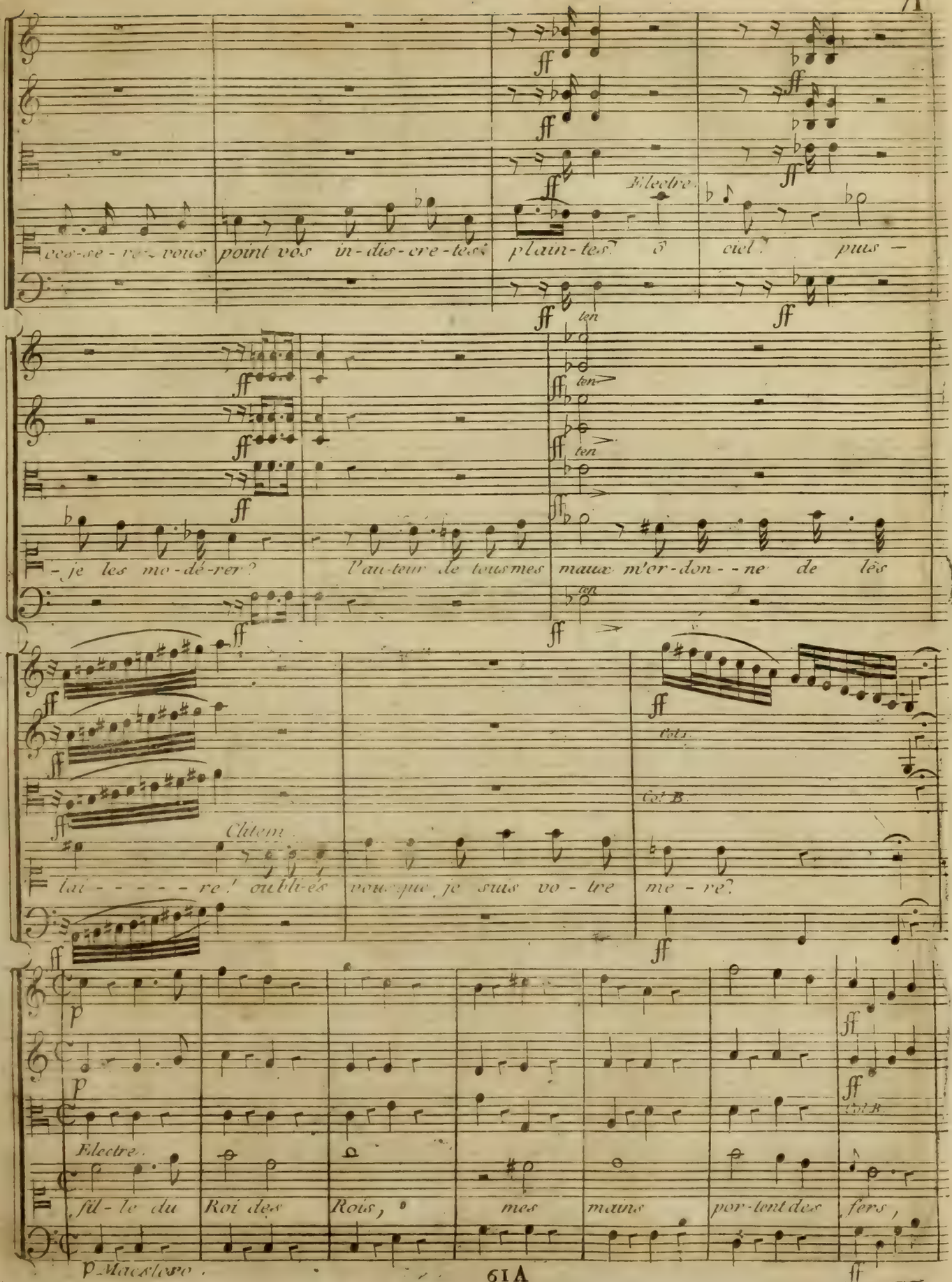

ff
Col 1.
Col obce
p cres
Col B
cres
justes en fin vengez nous vengez vous vengez nous vengez vous
fuy ons son aspectre dou tons sa pré sence.
fuyons son as-pectre-doutons sa-pré-sence.
Col B

SCENE VI.

Electre Clitemnestre, allant au Temple suivie de ses Femmes.




ten
Col.
Col B.
sa vue augmente encor mes crain - tes, dieux ! la paix dans mon
ten
Andante
Col B.
cœur ne peut el-le ren - - trer !
(a Electre)
ne
Andante
SIA



61 A

Col B.

c'est dans le pa - lais de mon pe - re que je me vois re - duite a ce hon - teux re -

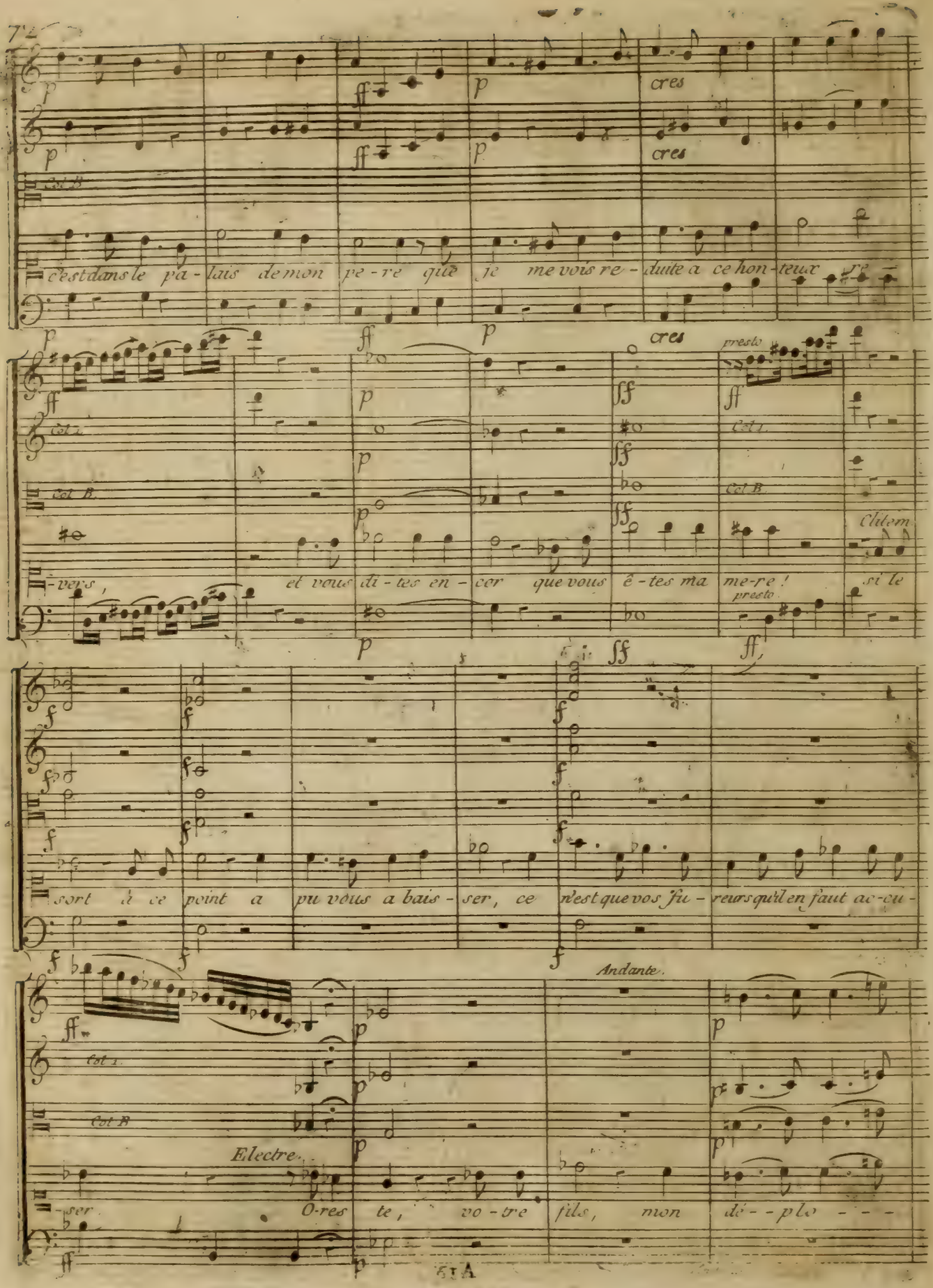
cres

Col 1.

Col B.

presto

Clitem.



-vers, et vous di - tes en - cor que vous ê - tes ma me - re! si le

sort à ce point a pu vous a bais - ser, ce n'est que vos fu - reurs qu'il en faut ac - cu -

Andante.

Col 1.

Col B.

Electre.

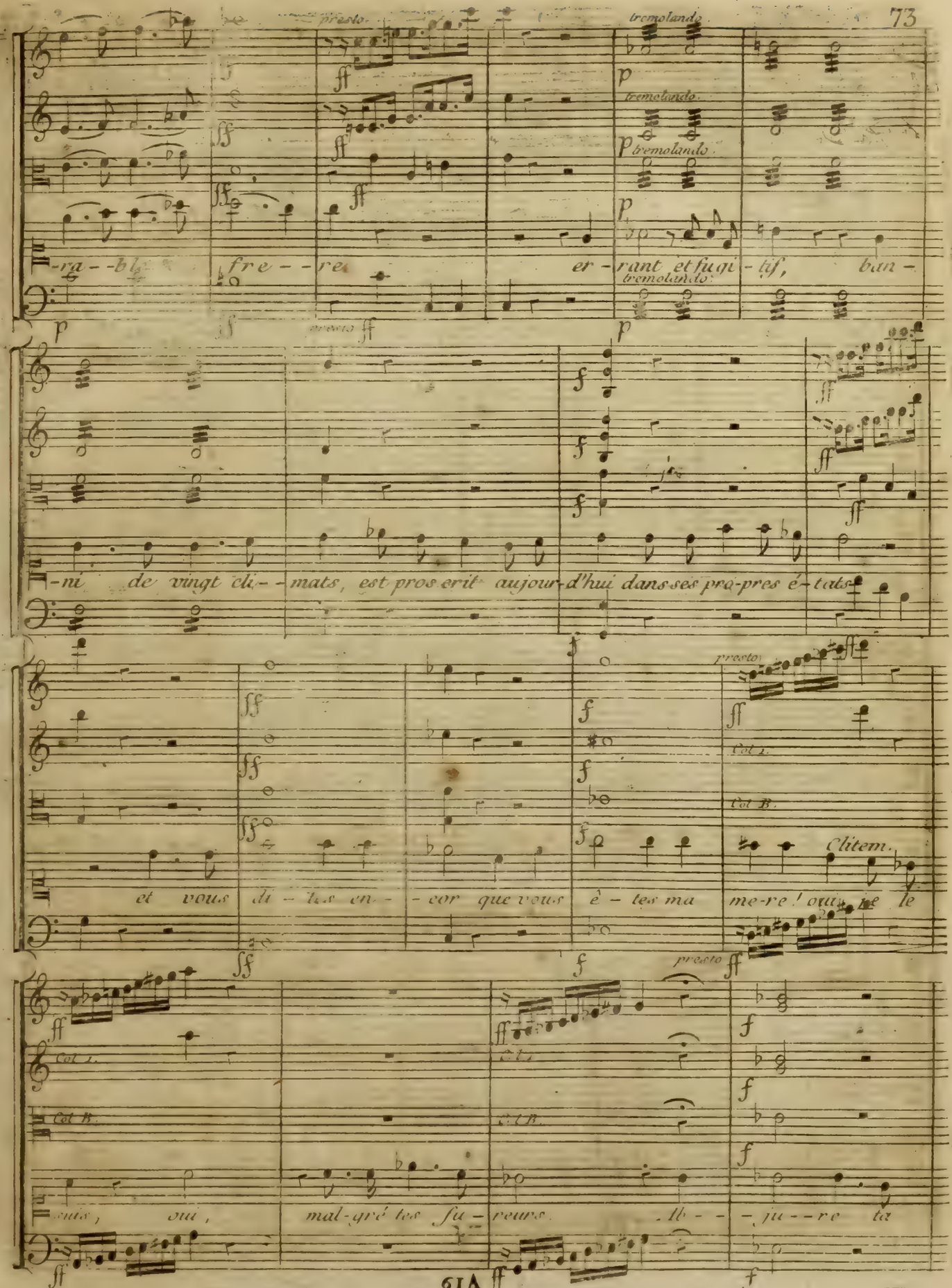
-ser. O - res te, vo - tre fils, mon dé - - plo - - -

presto

tremolando

-ra - - bl fre - - re er - rant et fugi - tif, ban -

-ni de vingt cli - - mats, est pros crit aujour - d'hui dans ses pro - pres é - tats



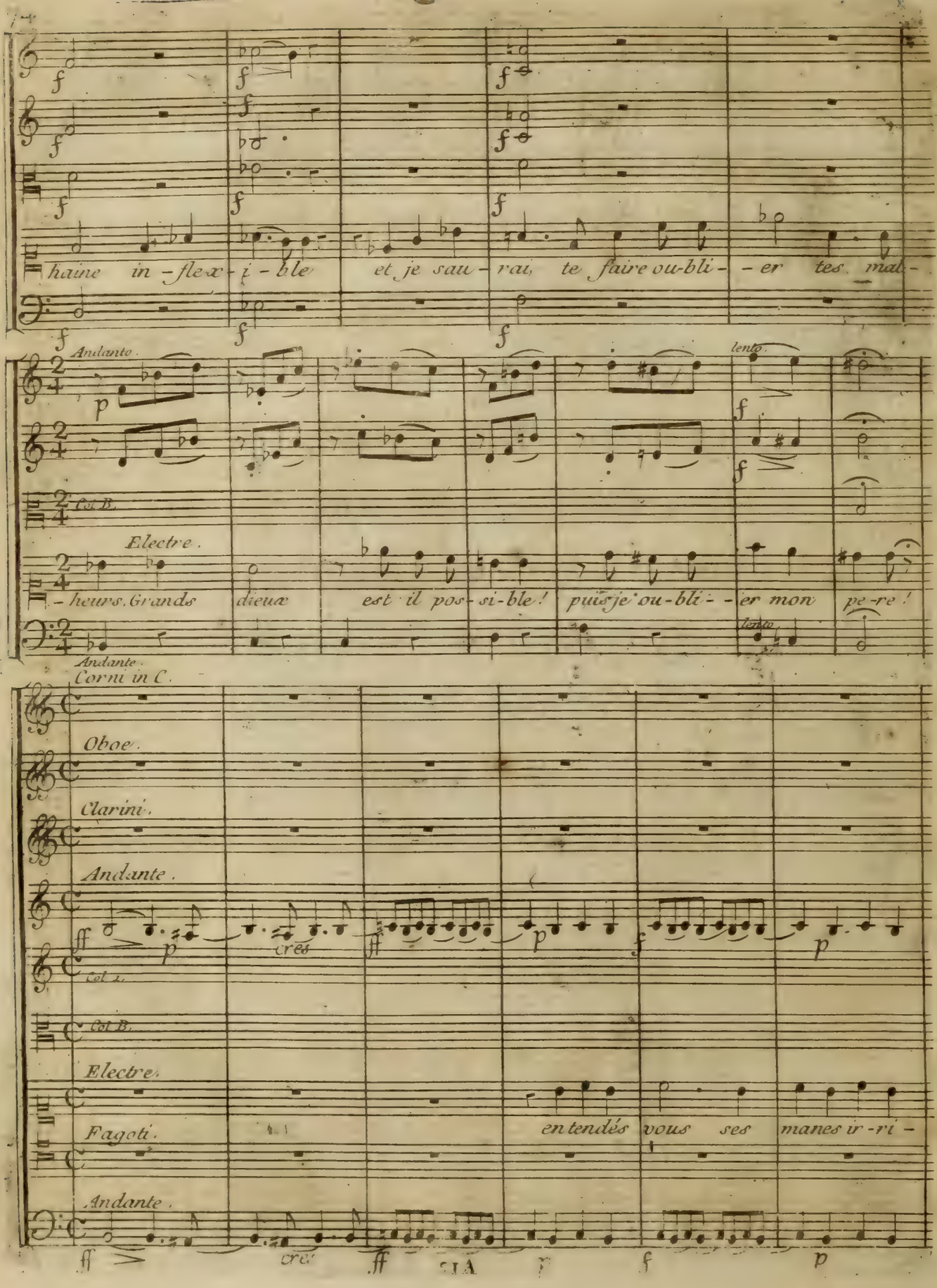
et vous di - tes en - - cor que vous ê - tes ma me - re ! oui je le

Col 1.

Col B.

Clitem.

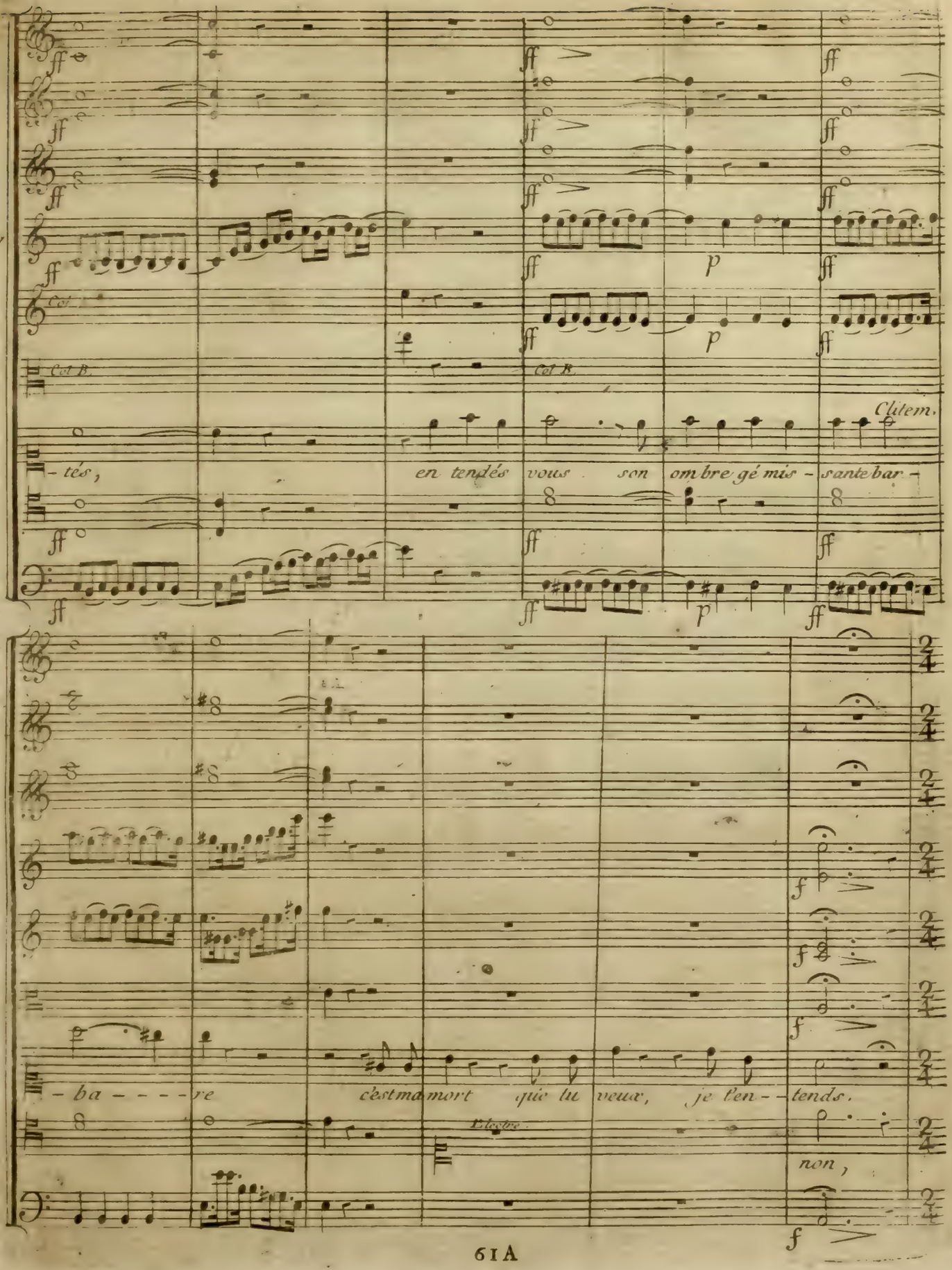
suis, oui, mal - gré tes fu - reurs. Ab - - ju - - re ta


haine in-flex-i-ble et je sau-rai te faire ou-bli- -er tes mal-
Andante.
Col B.
Electre.
-heurs. Grands dieux est il pos-si-ble! puis je ou-bli- -er mon pe-re!
lento.
Andante.
Corni in C.
Oboe.
Clarini.
Andante.
cres
Col 2.
Col B.
Electre.
Fagoti.
entendés vous ses manes ir-ri-
Andante.
cres

Col B.

Clitem.

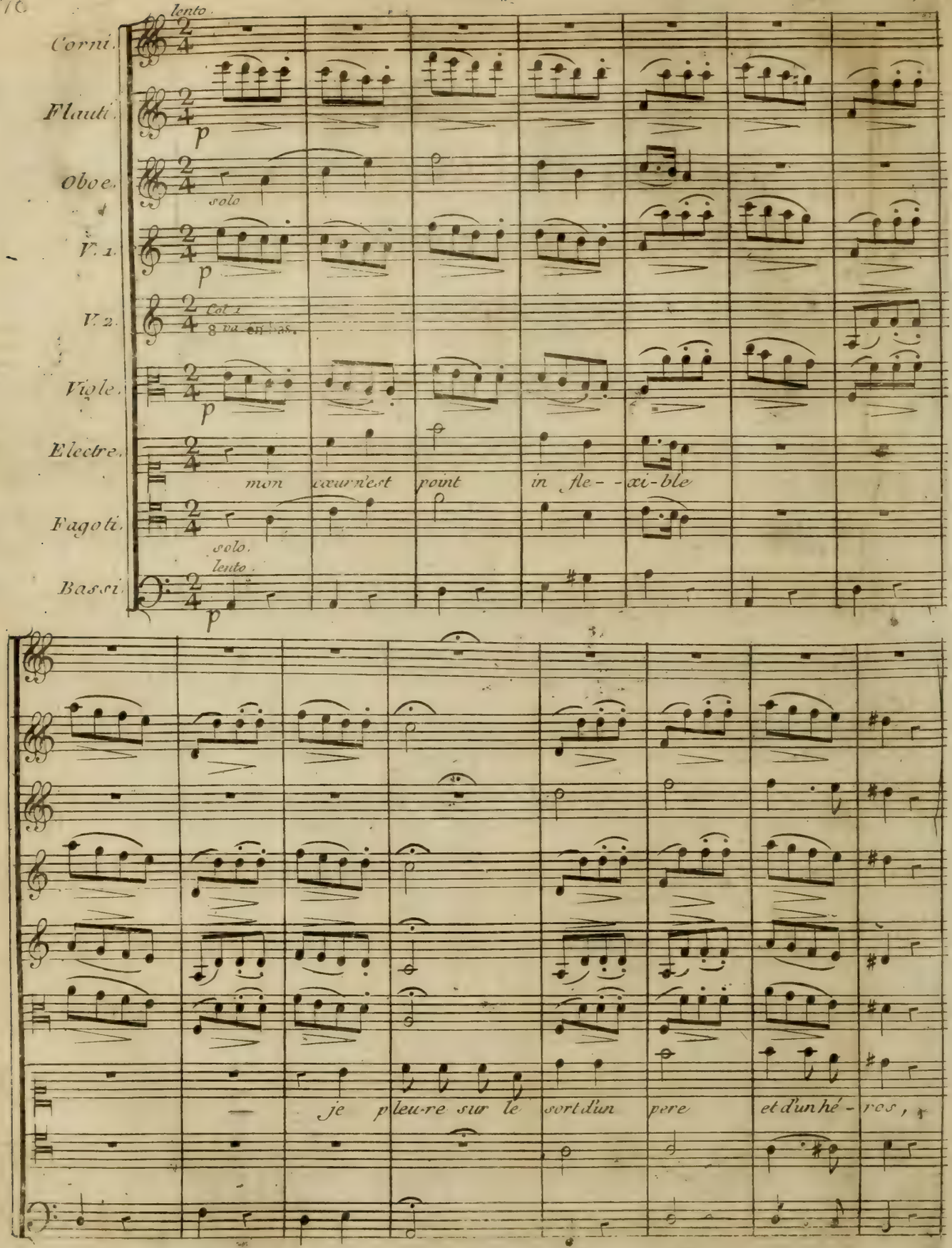
-tés, en tendés vous son ombre gémis-sante bar-

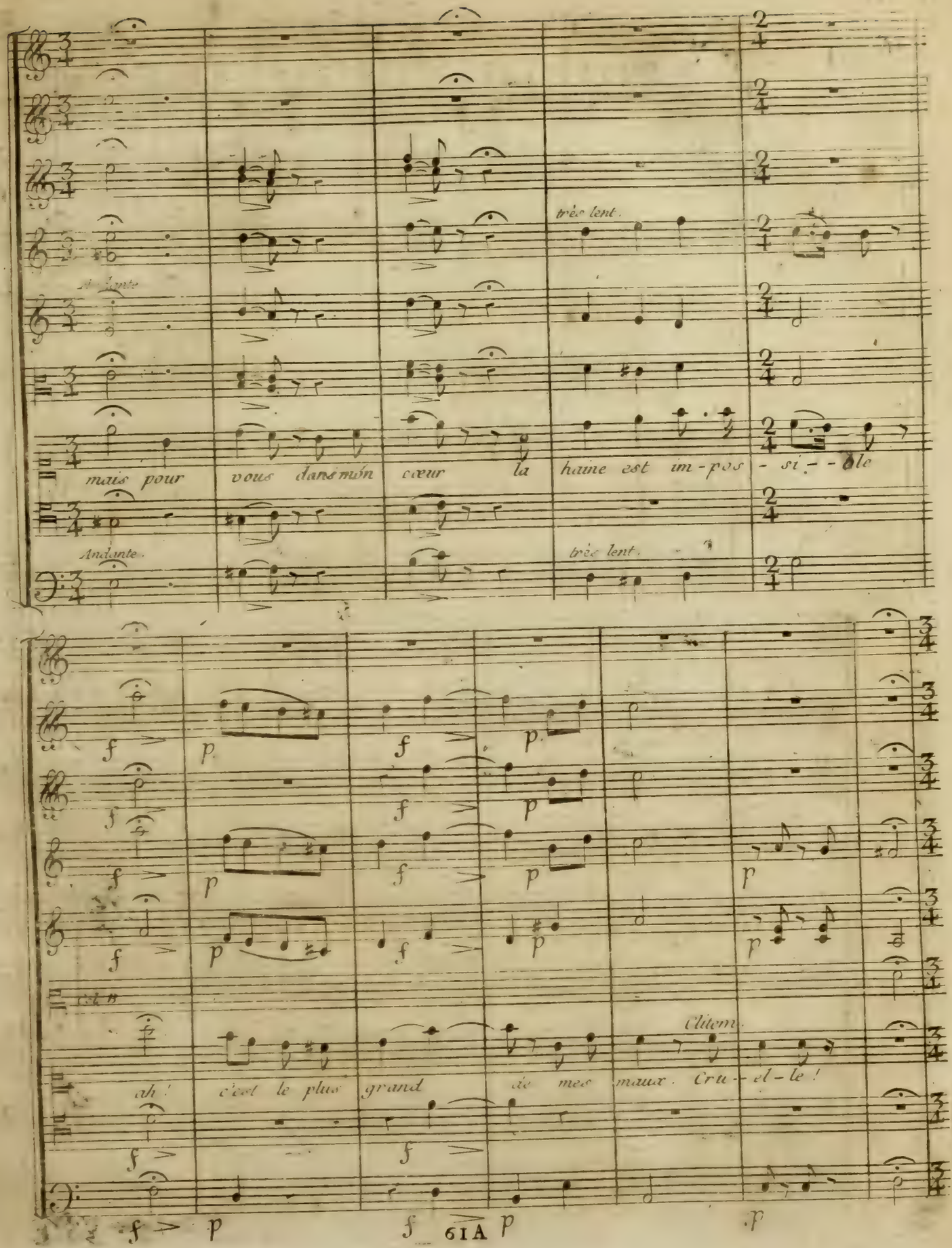


-ba----re c'est ma mort que tu veux, je t'en--tends.

Electre.

non,


lento.
Corni.
Flauti.
Oboe.
solo
V. 1.
V. 2.
Col 1
8va ens.
Viole.
Electre.
mon cœur n'est point in fle- - xi- ble
Fagoti.
solo.
lento.
Bassi.
p
je pleu-re sur le sort d'un pere et d'un hé- ros,



très lent.

Andante

mais pour vous dans mon cœur la haine est im-pos-si-ble

Andante.

très lent.

Col B

Clitem.

ah! c'est le plus grand de mes maux. Cru-el-le!

Adagio.

Corni in G.

Flauti.

Oboe. solo

V. 1.

V. 2.

Viole.

Electre

ah! par don - nez a ma dou

Fagoti.

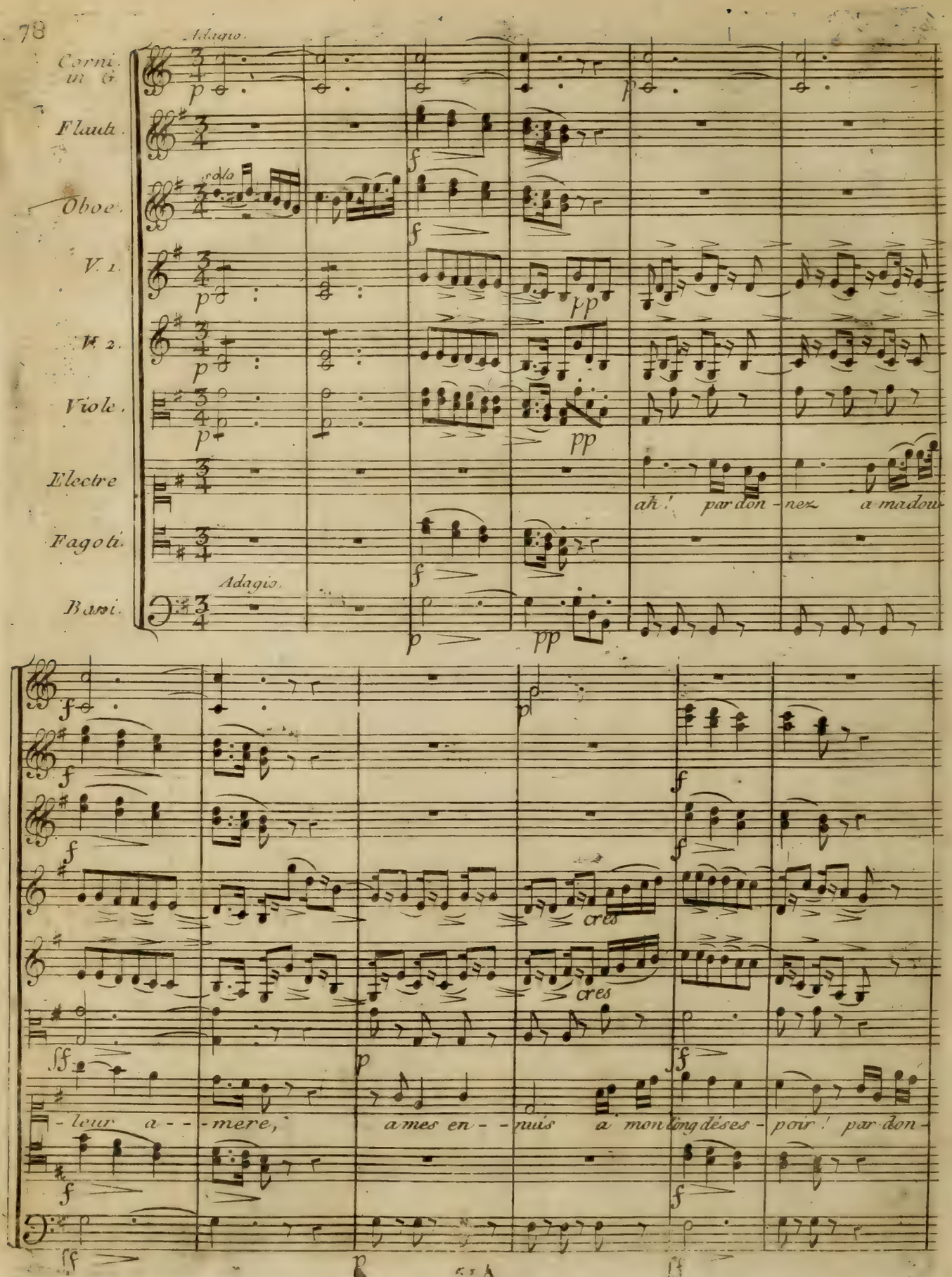
Adagio.

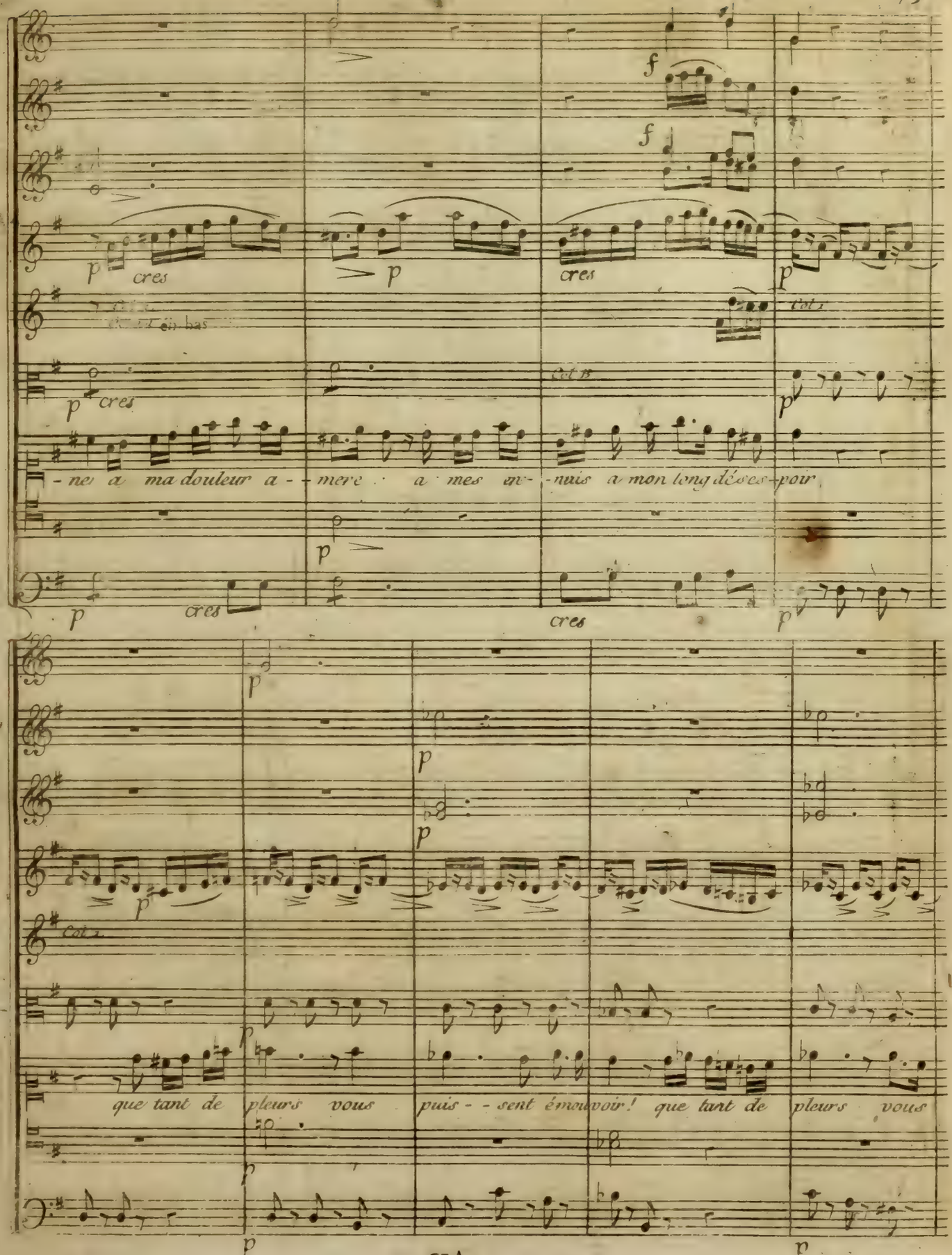
Bassi.

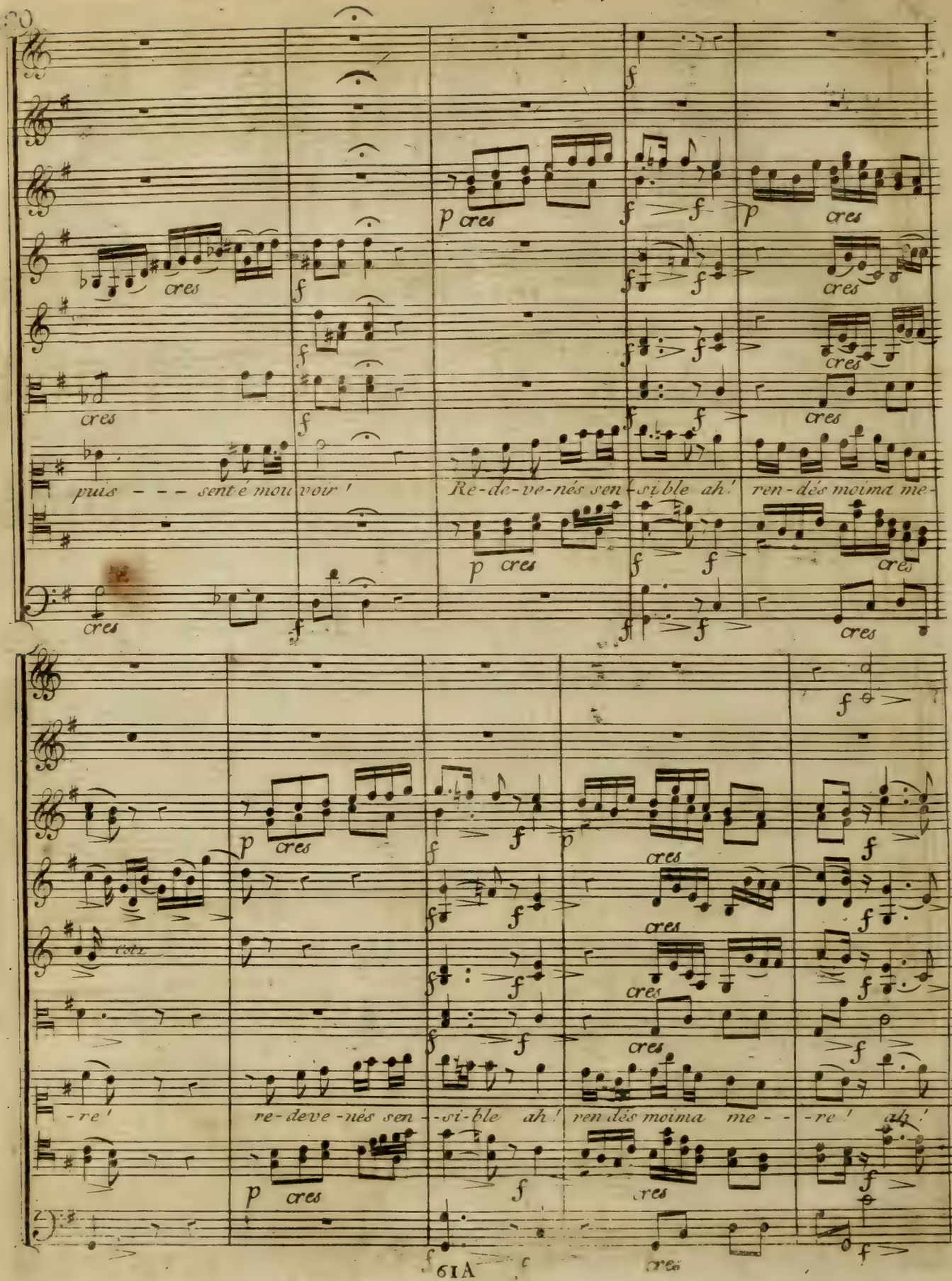
cres

cres

- leur a - - mere, a mes en - - nuis a mon long dés es - poir! par don -




cres
Col 1
Col B
-ne a ma douleur a - - mere a mes en- -nuis a mon long déses-poir
Col 2
que tant de pleurs vous puis - - sent émouvoir! que tant de pleurs vous


cres
puis - - - sent é mou voir !
Re-de-ve-nés sen-si ble ah!
ren-dés moima me-
-re!
re-deve-nés sen-si-ble ah!
ren dés moima me- -re! ah!

cres

cres

Andante.

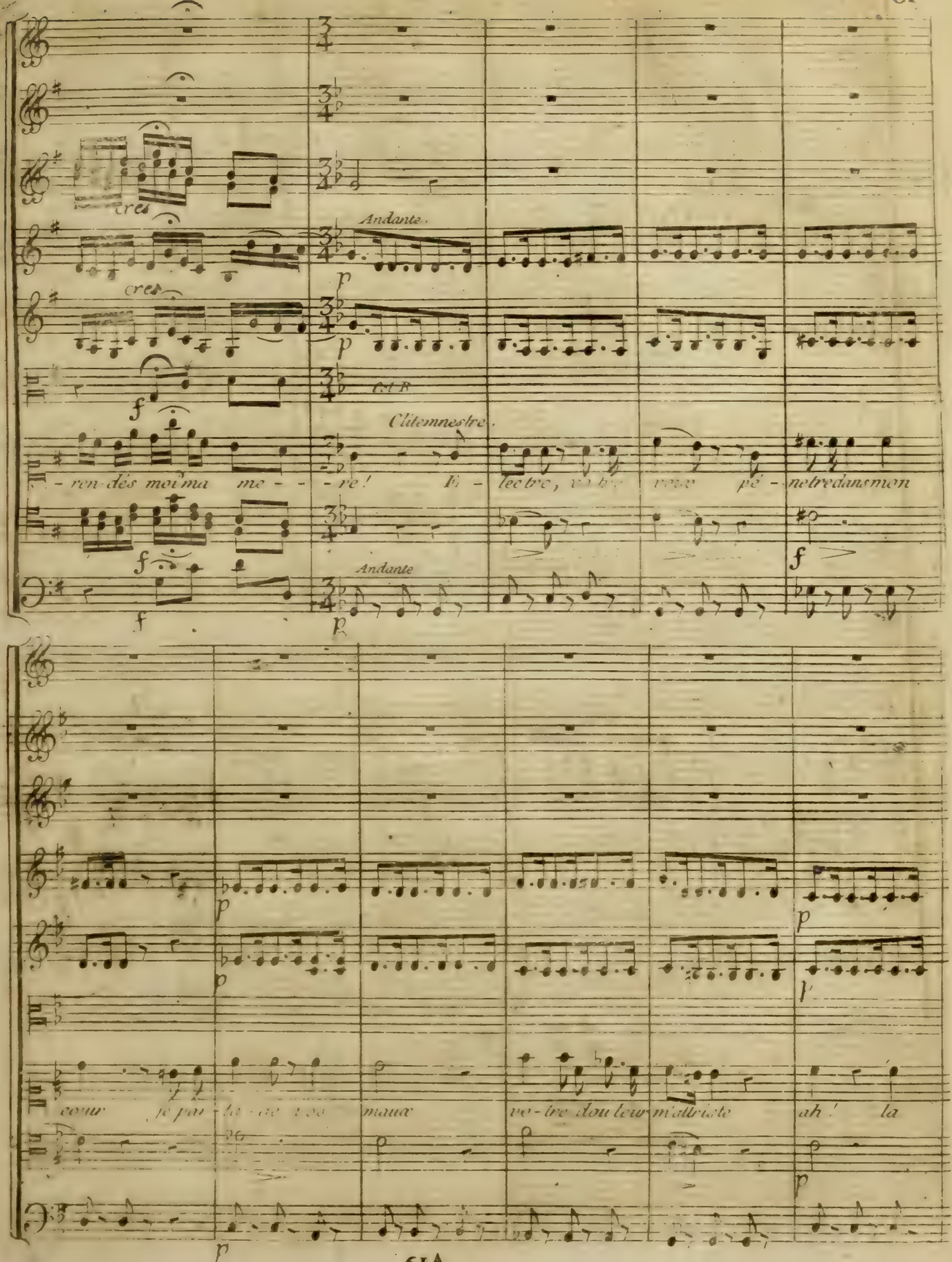
p

p

f

Col B

Clitemnestre.



- ren-dés moi ma me - - - re! Fi - lectre, vo-tre voix pé - netre dans mon

f

f

Andante

p

p

p

p

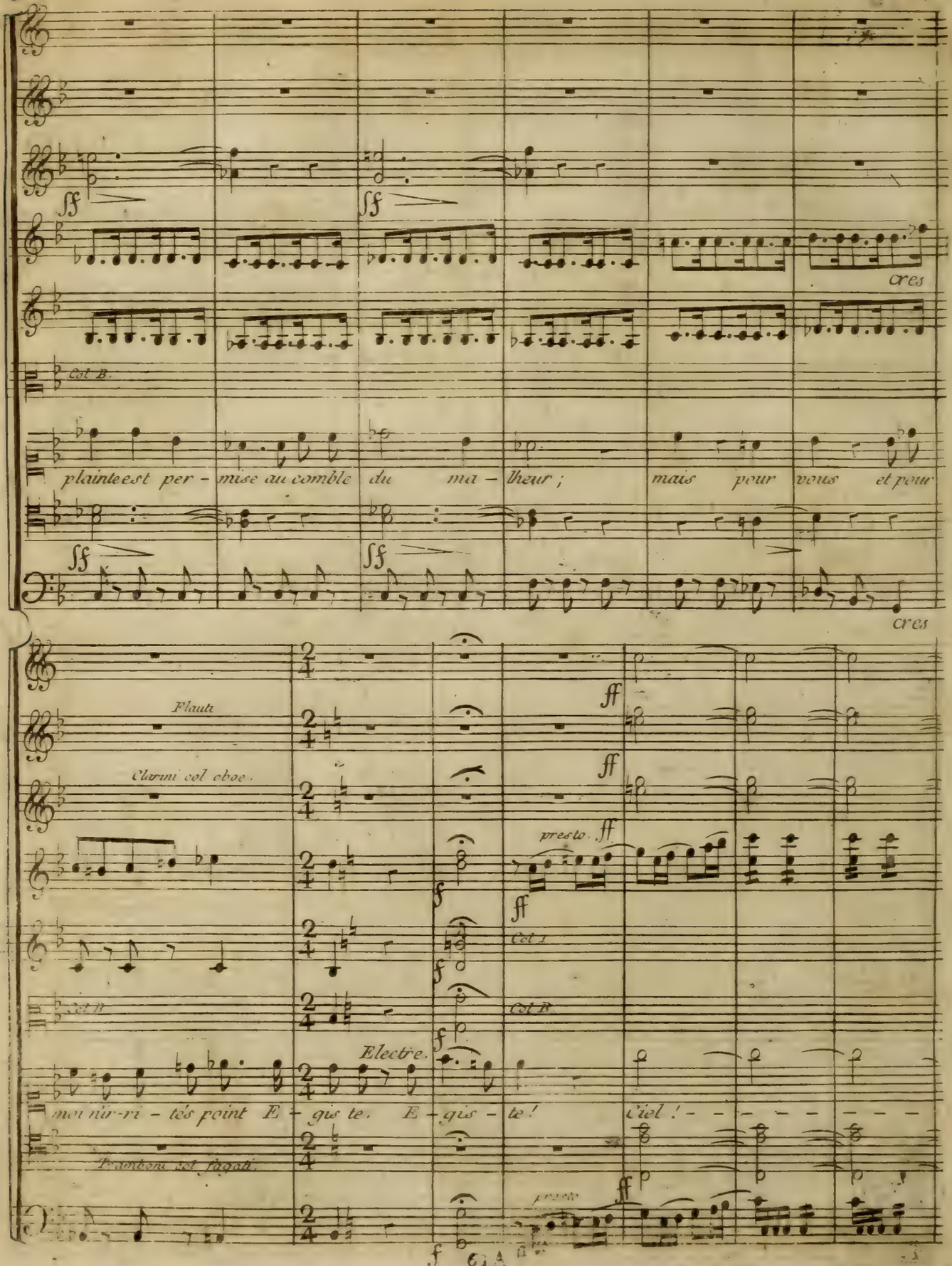
p

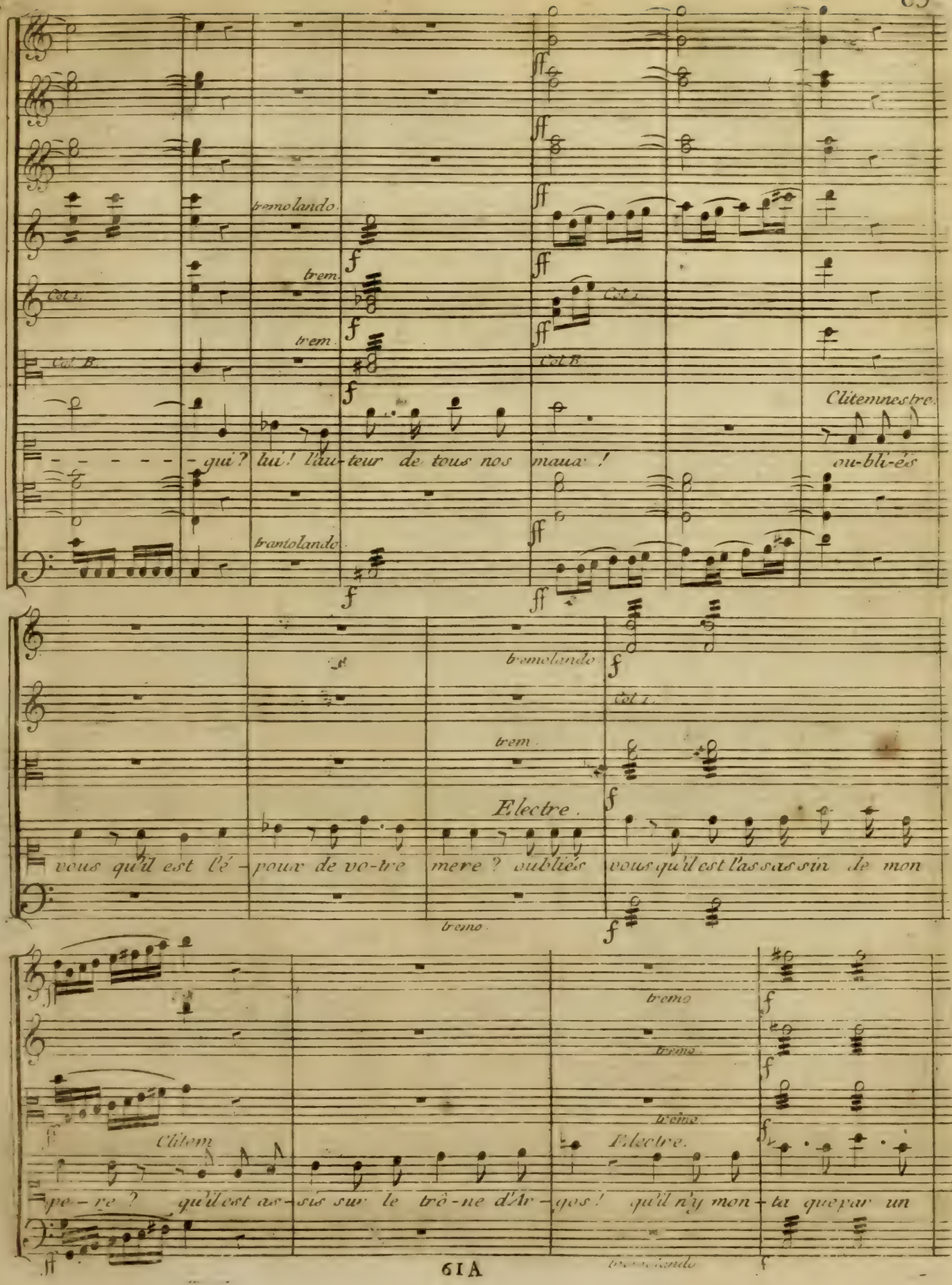
p

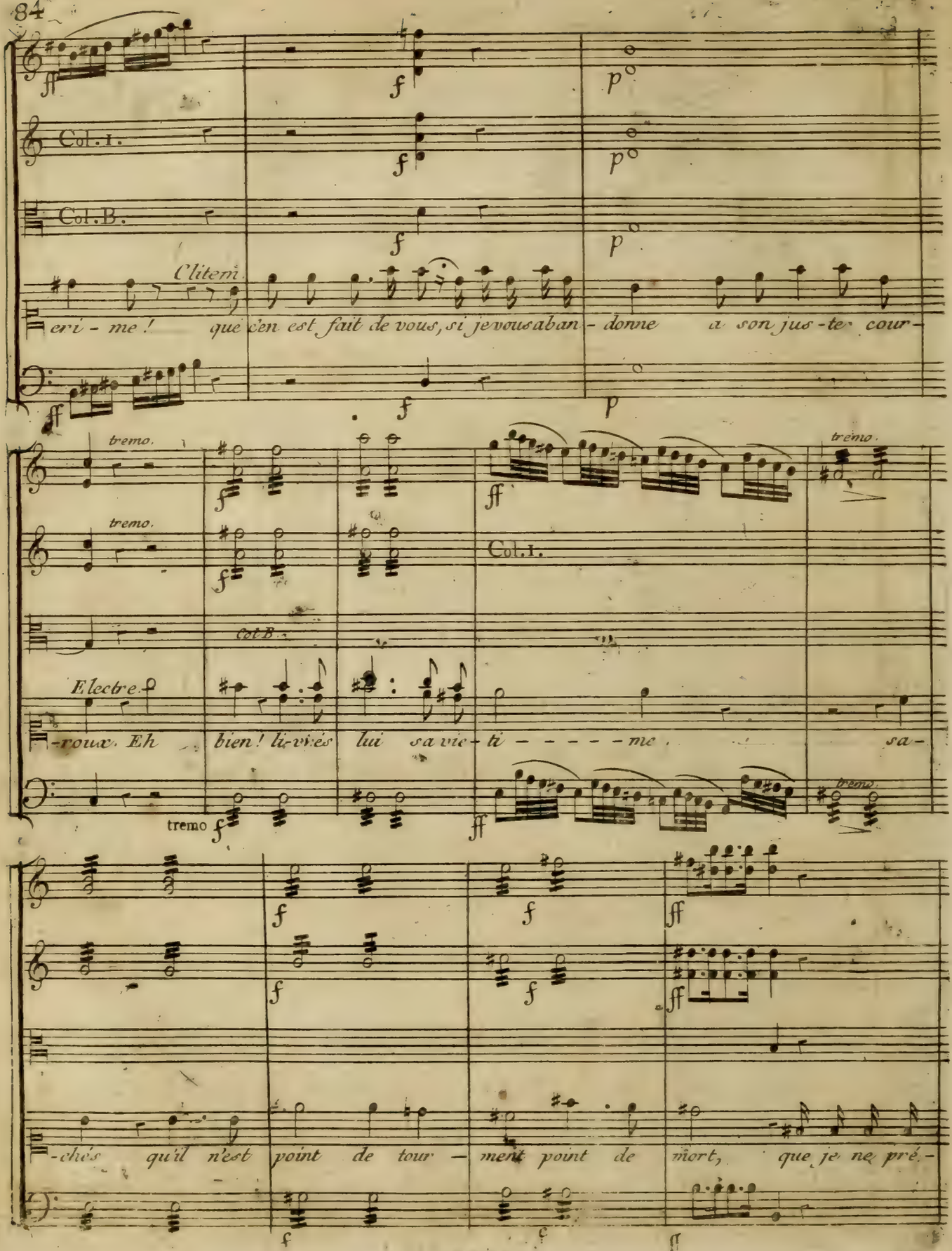
cœur je par - ta - de vos maux vo - tre dou leur m'attriste ah! la

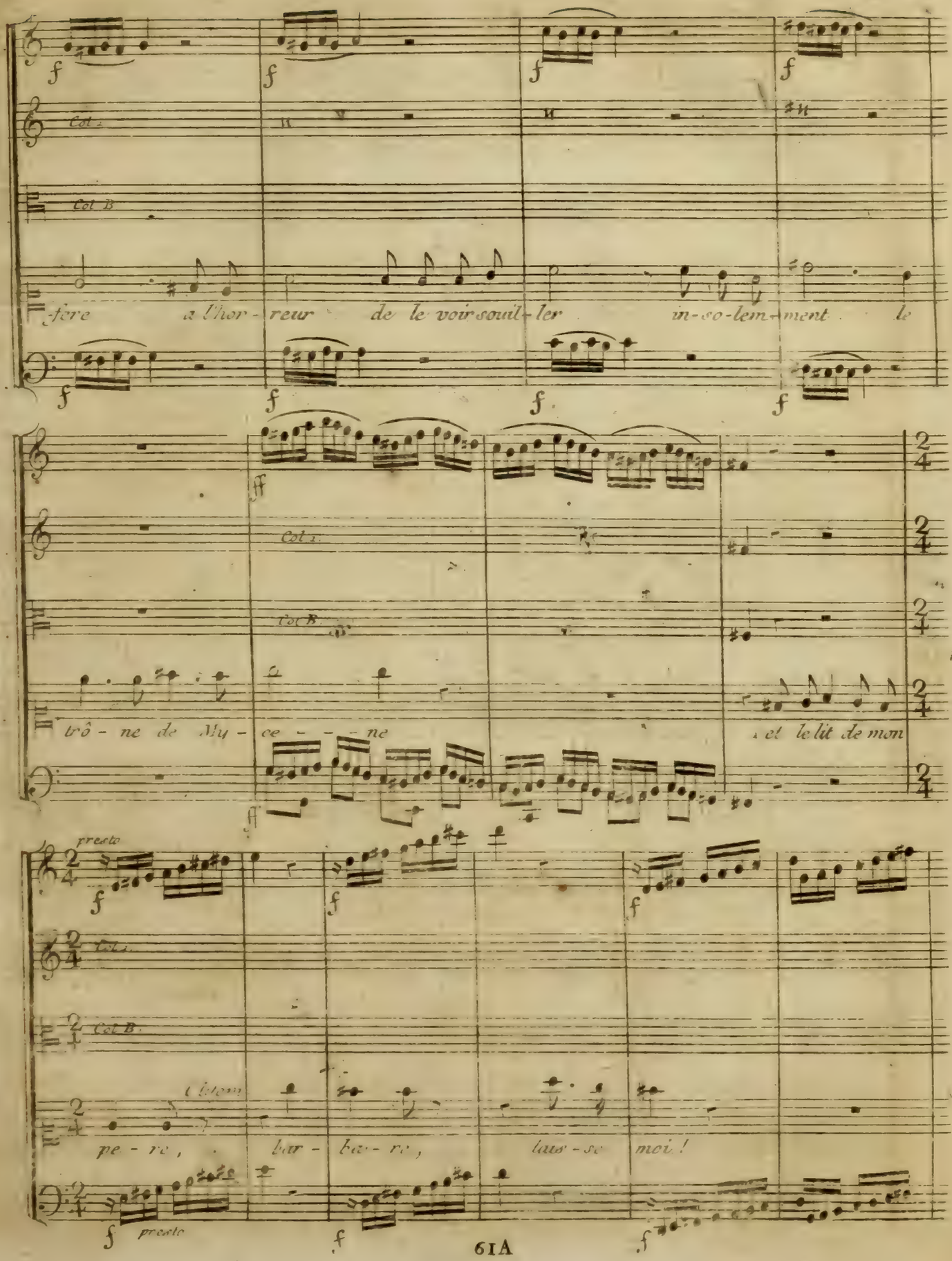
p

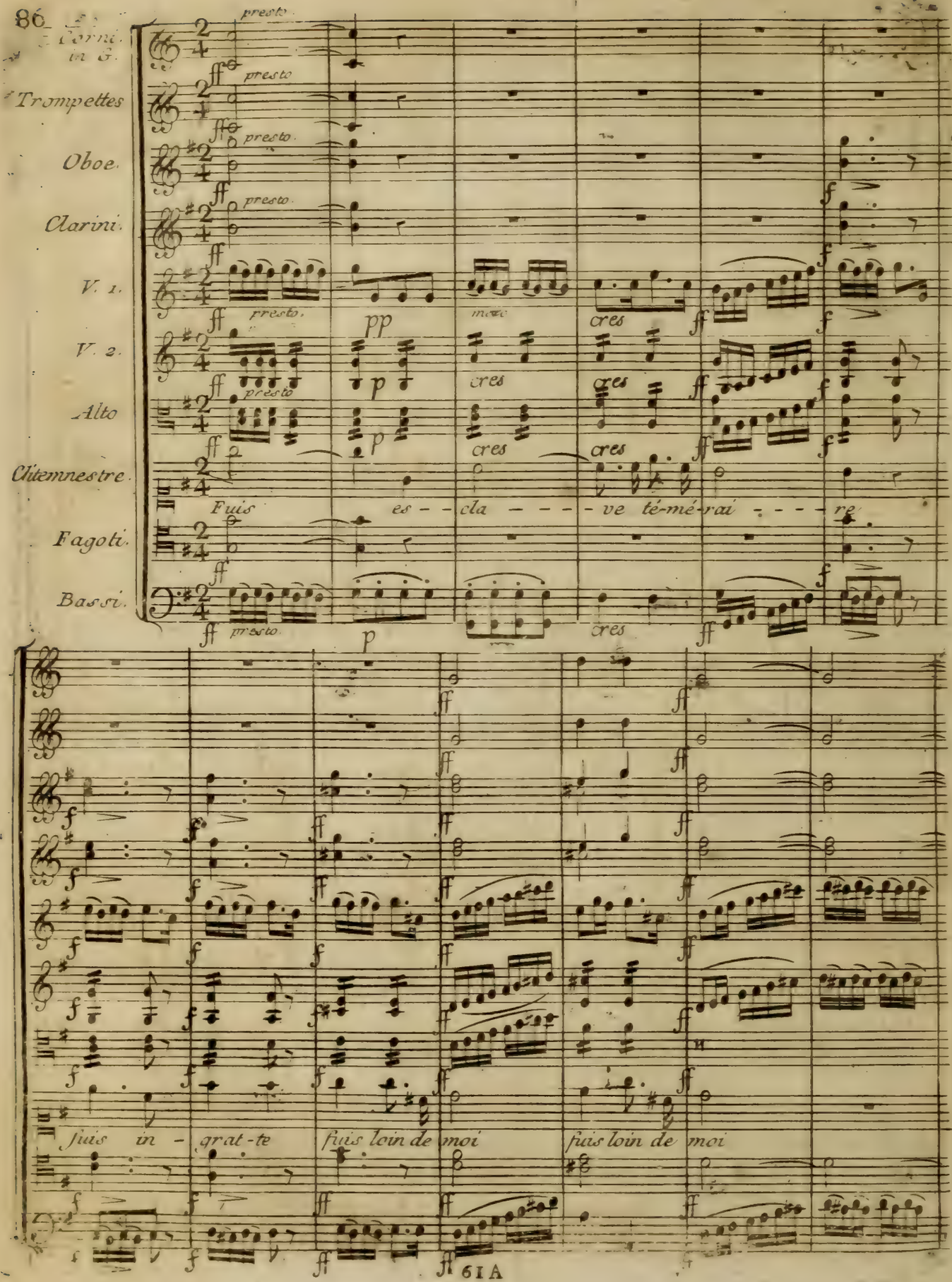
p

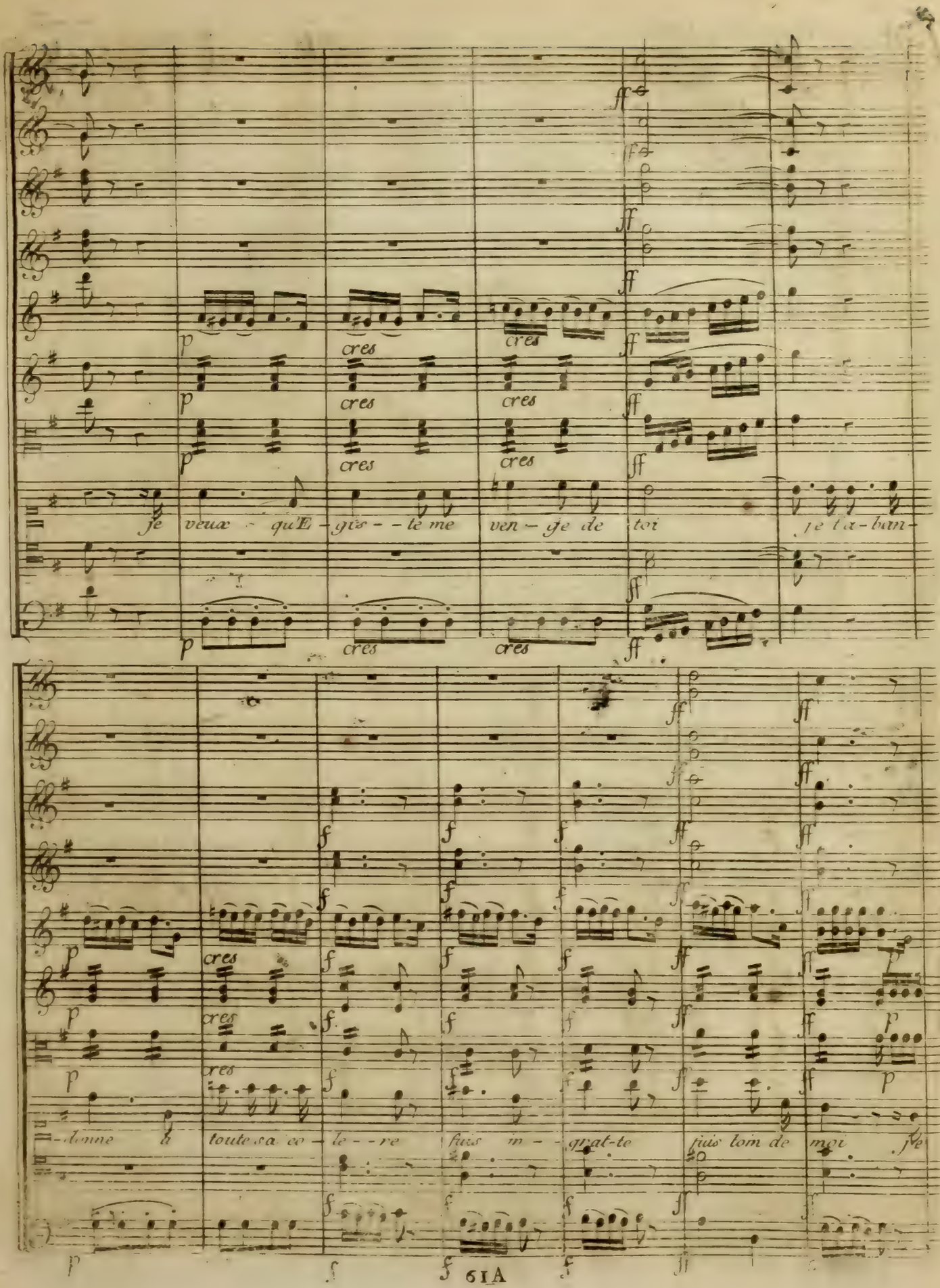

ff
cres
Col B.
plainte est per - mise au comble du ma - lheur ; mais pour vous et pour
Flauti
Clarini col oboe.
presto.
Col 1
Col B.
Electre.
moi n'ir-ri - tés point E - gis te. E - gis - te! Ciel! - - - - - - - -
Tromboni col fagoti.
presto
f


tremolando.
trem.
Col 1.
Col B.
Clitemnestre.
qui ? lui ! l'au-teur de tous nos maux ! ou-bli-és
Electre.
vous qu'il est l'é-poux de vo-tre mere ? oubliés vous qu'il est l'assassin de mon
tremo.
Clitem.
pe-re ? qu'il est as-sis sur le trô-ne d'Ar-gos ! qu'il n'y mon-ta que par un


Col. I.
Col. B.
Clitem.
cri - me ! que c'en est fait de vous, si je vous aban - donne à son jus - te cour -
tremo.
Col. I.
Col. B.
Electre.
-roux. Eh bien ! li-vrés lui sa vie - ti - - - - - me, sa -
tremo
-chés qu'il n'est point de tour - ment point de mort, que je ne pré -

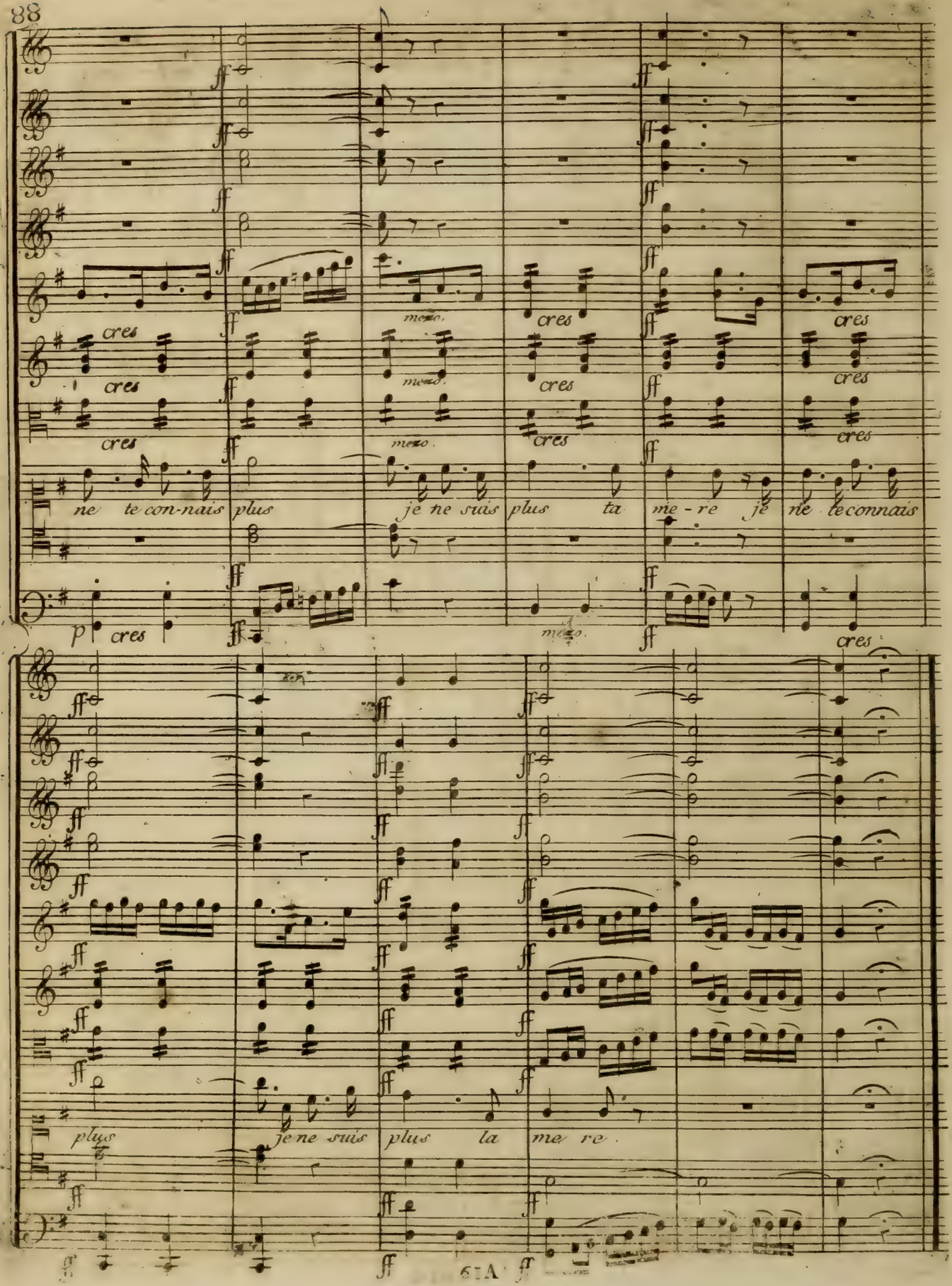

Col 1.
Col B
-fere a l'hor - reur de le voir souil - ler in - so - lem - ment le
trô - ne de My - ce - - - ne
et le lit de mon
presto
Col 1.
Col B.
Clitem
pe - re, bar - ba - re, lais - se moi!
presto


2 Corni in G.
Trompettes
Oboe.
Clarini.
V. 1.
V. 2.
Alto
Clitemnestre.
Fagoti.
Bassi.
presto
Fuis es - cla - - - - ve té-mé-rai - - - - re
fuis in - grat-te
fuis loin de moi
fuis loin de moi



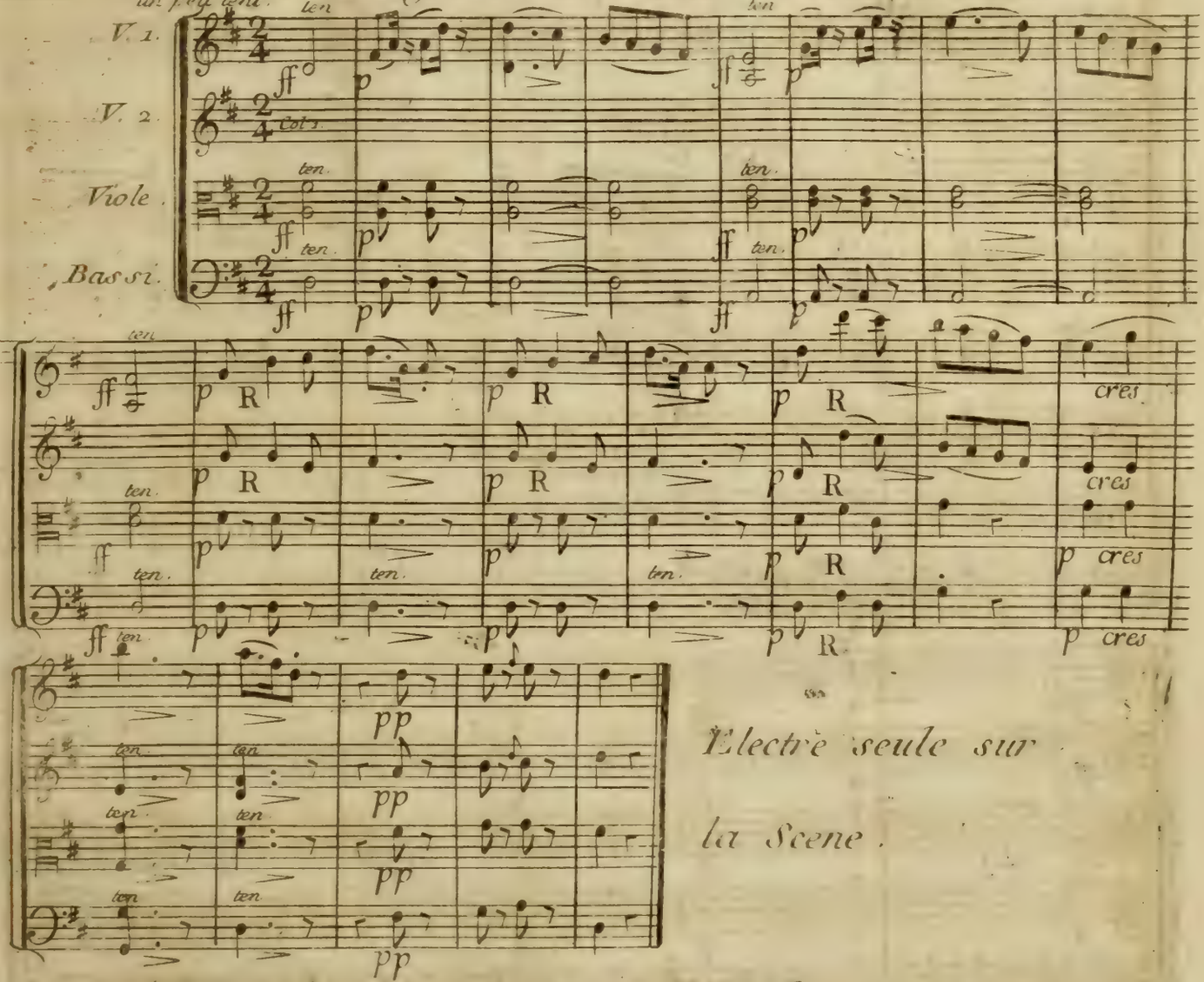
je veux qu'E - gis - - te me ven - ge de toi je t'a - ban -

- donne à toute sa co - le - - re fuis in - - grat-te fuis loin de moi je


cres
mezzo.
ne te con-nais plus
je ne suis plus ta me-re je ne te connais
plus
je ne suis plus la me re.

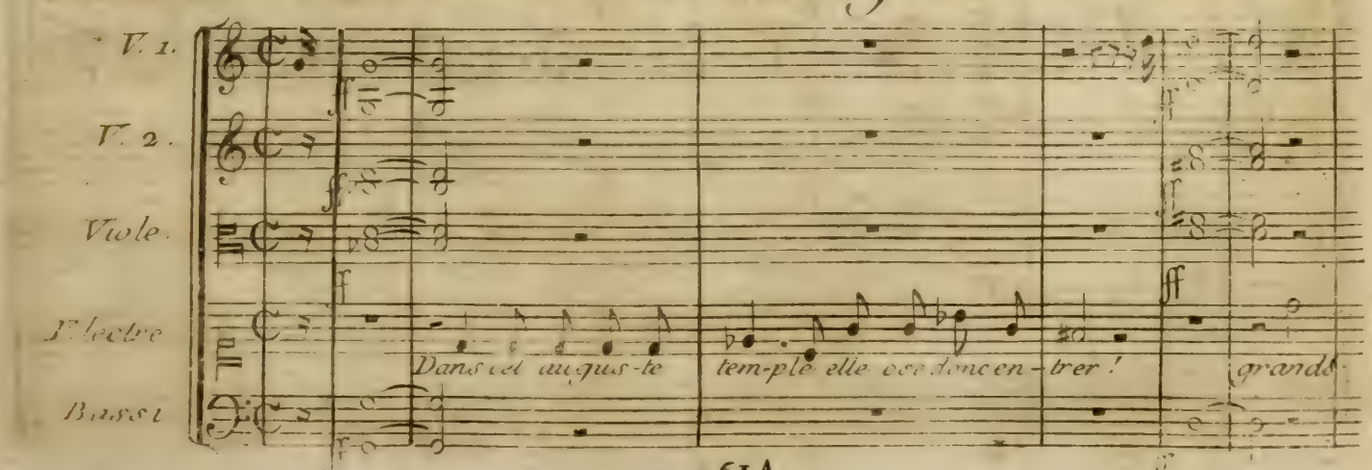
SCENE VII.

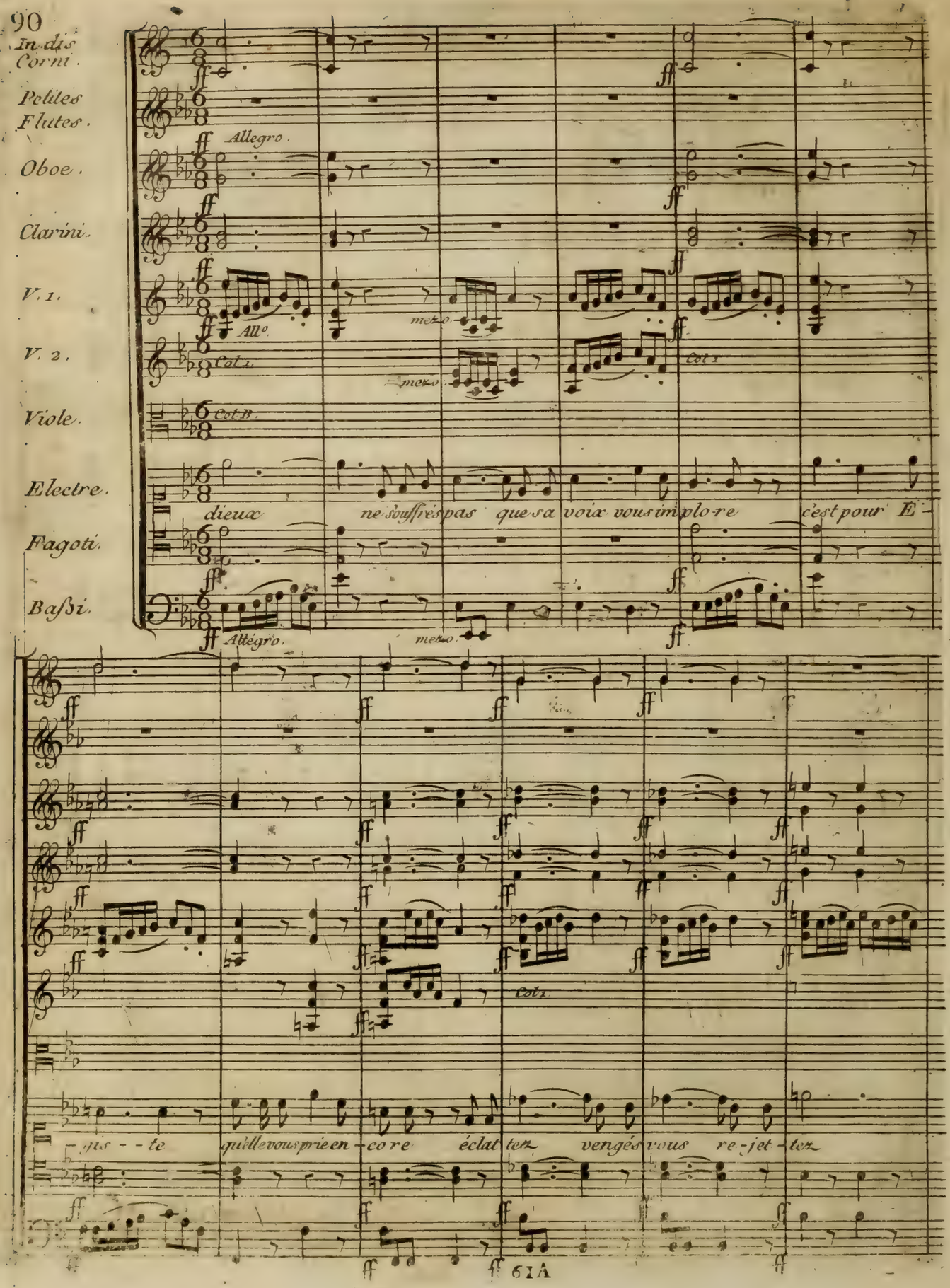
Les mêmes, chœur de Prêtres dans l'intérieur du Temple, Clitemnestre y entre suivie de ses Femmes.

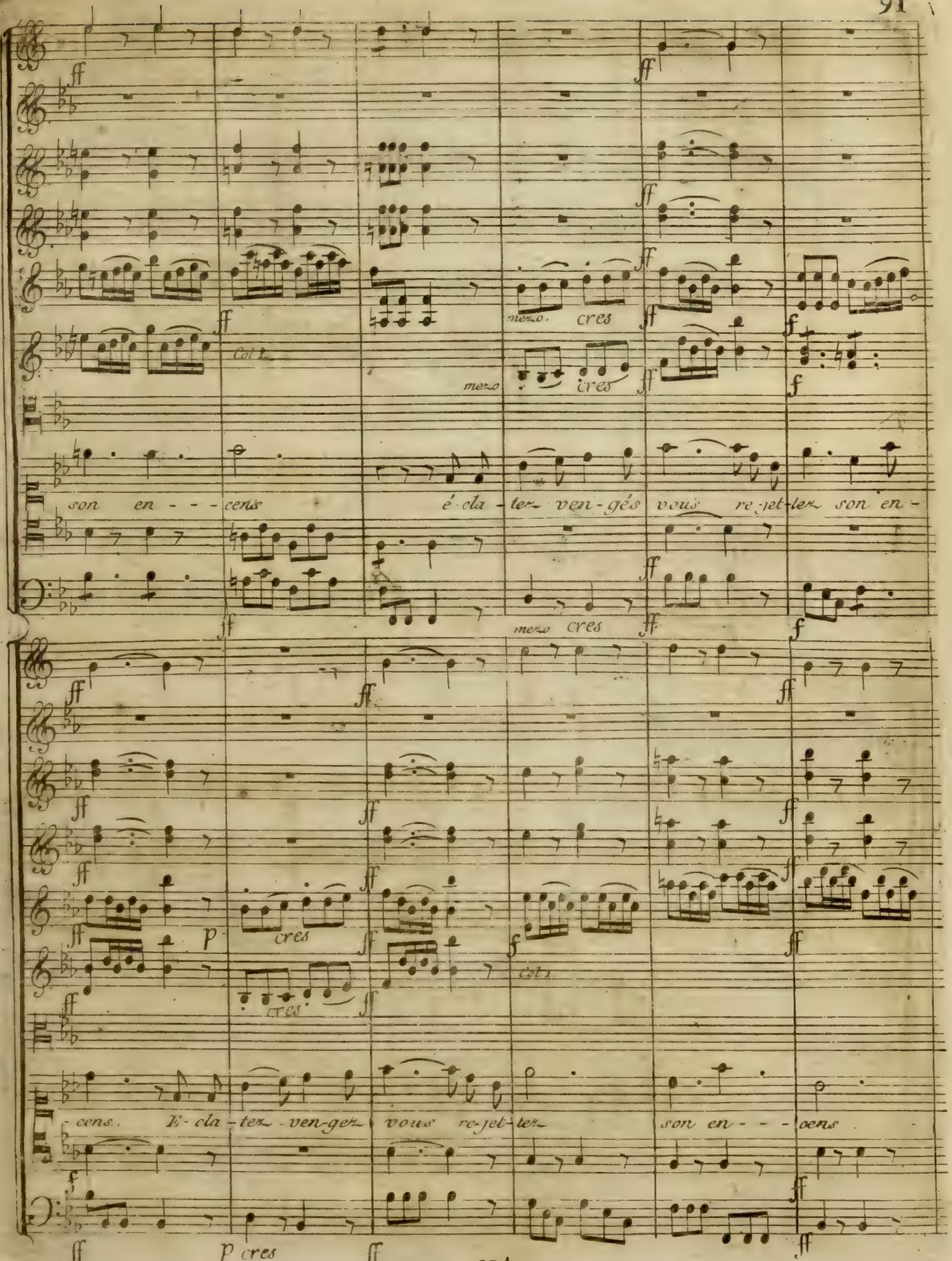


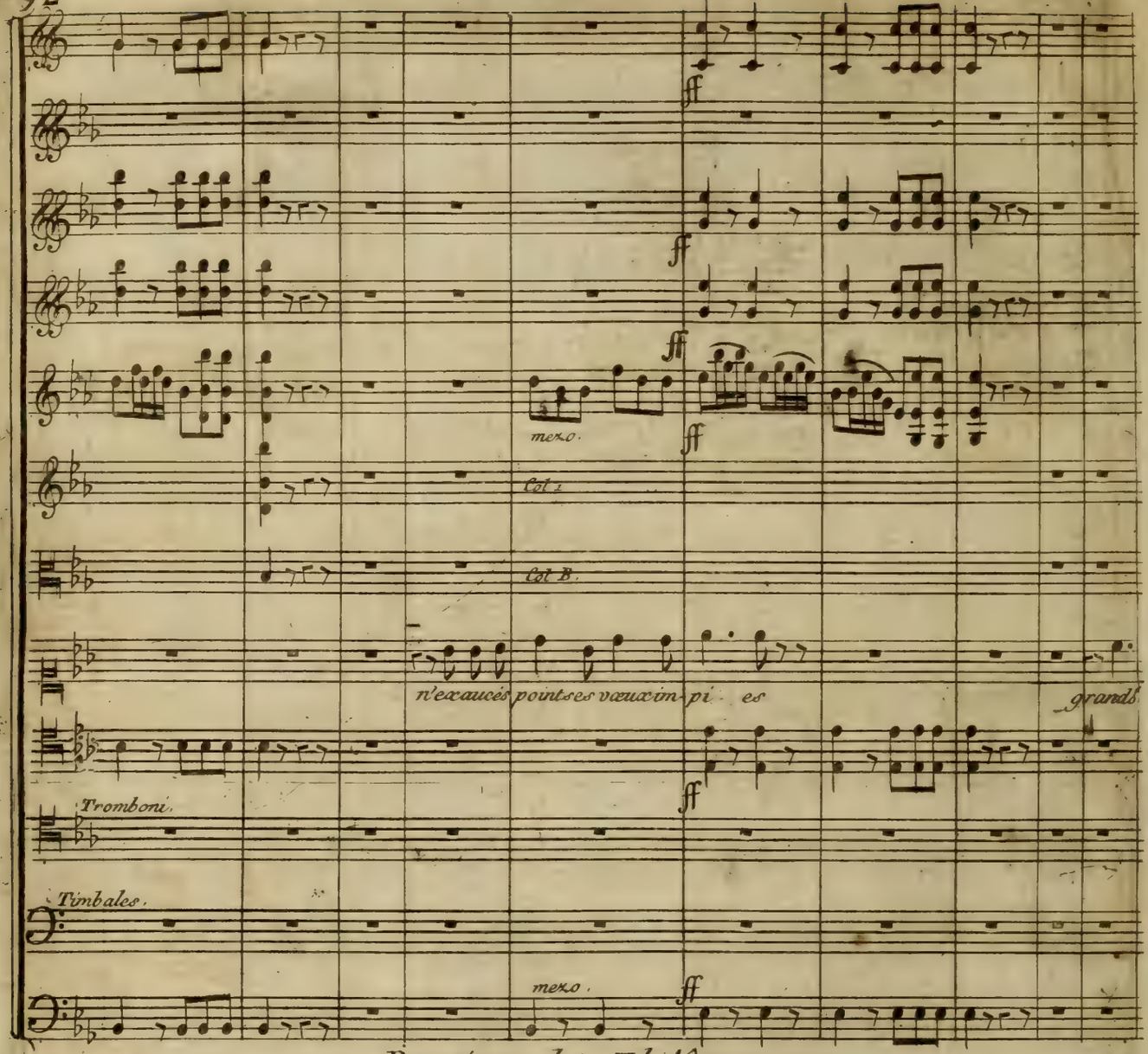
Electre seule sur la Scene.

Recitatif.

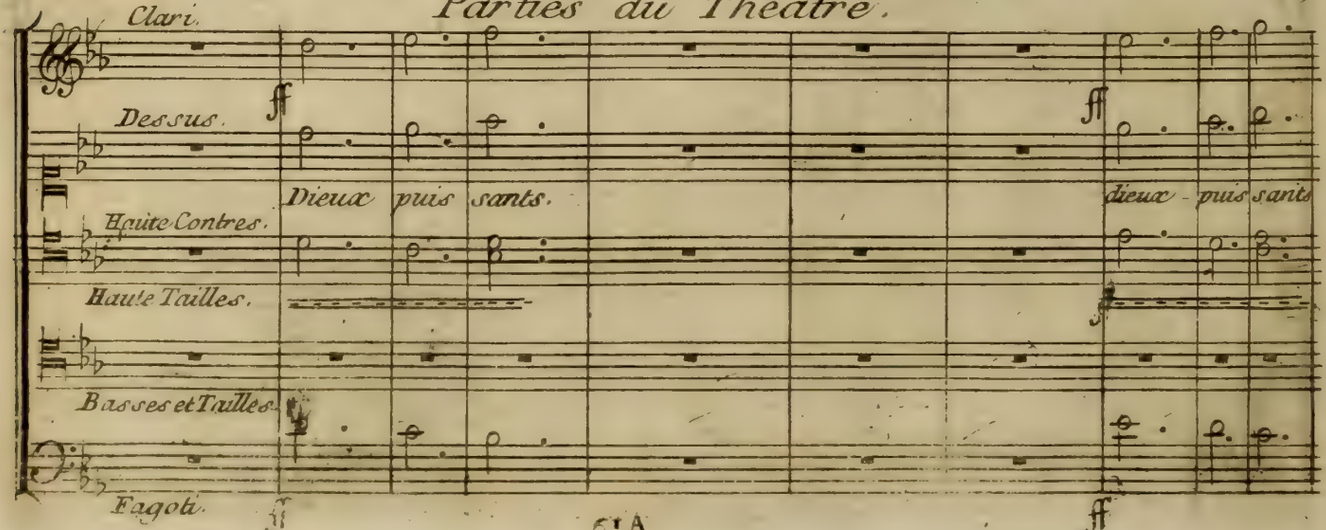


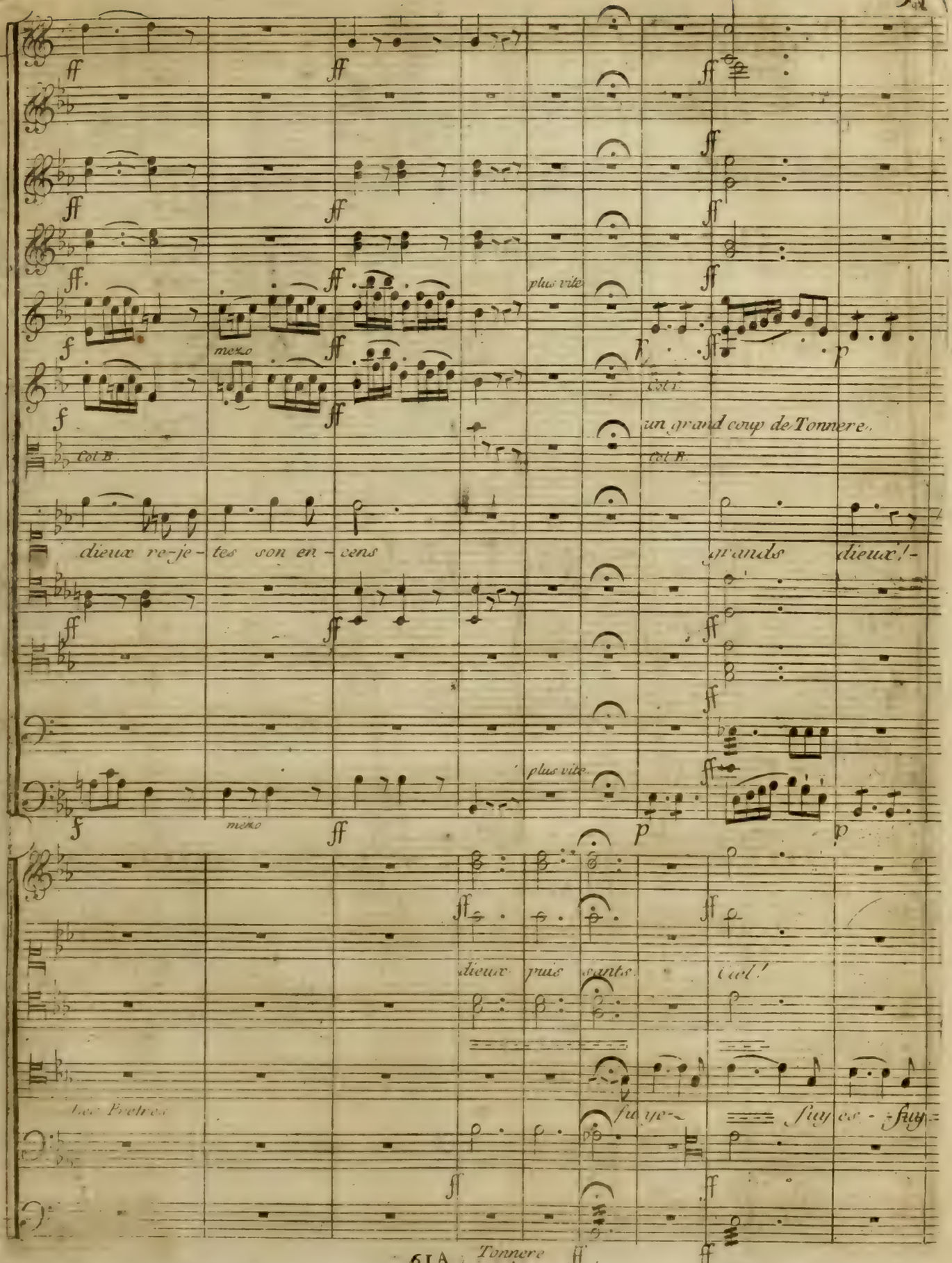

In dis
Corni.
Pelites
Flutes.
Allegro.
Oboe.
Clarini.
V. 1.
All°
V. 2.
Col 2.
mezo
Viole.
Col B.
Electre.
dieux ne souffrés pas que sa voix vous implore c'est pour E -
Fagoti.
Bassi.
Allegro.
mezo
Col 1.
- gis - te qu'elle vous prie en - co re éclat tez vengés vous re - jet - tez

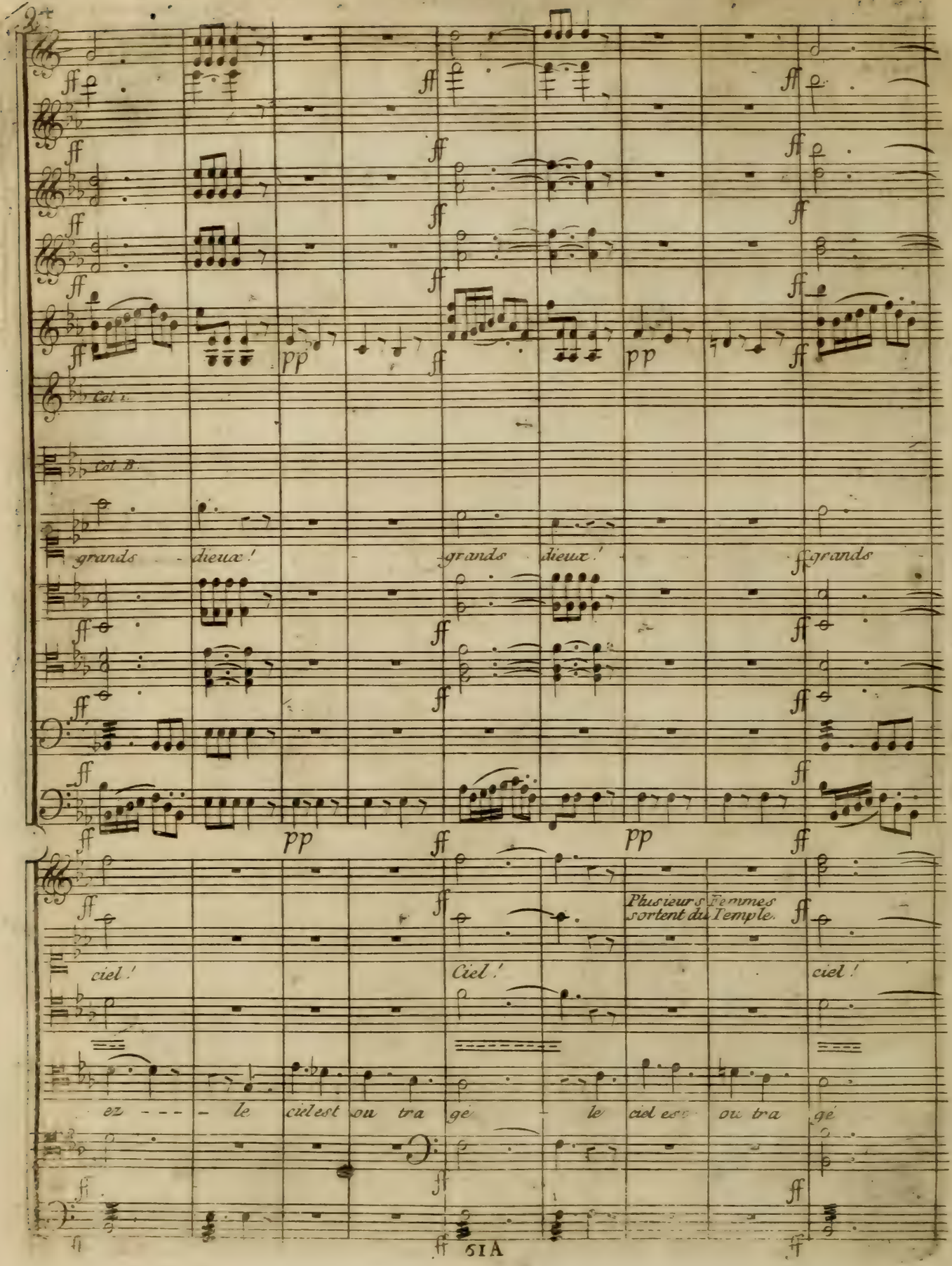

mezo. cres
mezo cres
son en - - - cens é - cla - ter ven - gés vous re - jet - tez son en -
cres
cens. E - cla - tez - ven - gez vous re - jet - tez son en - - - cens

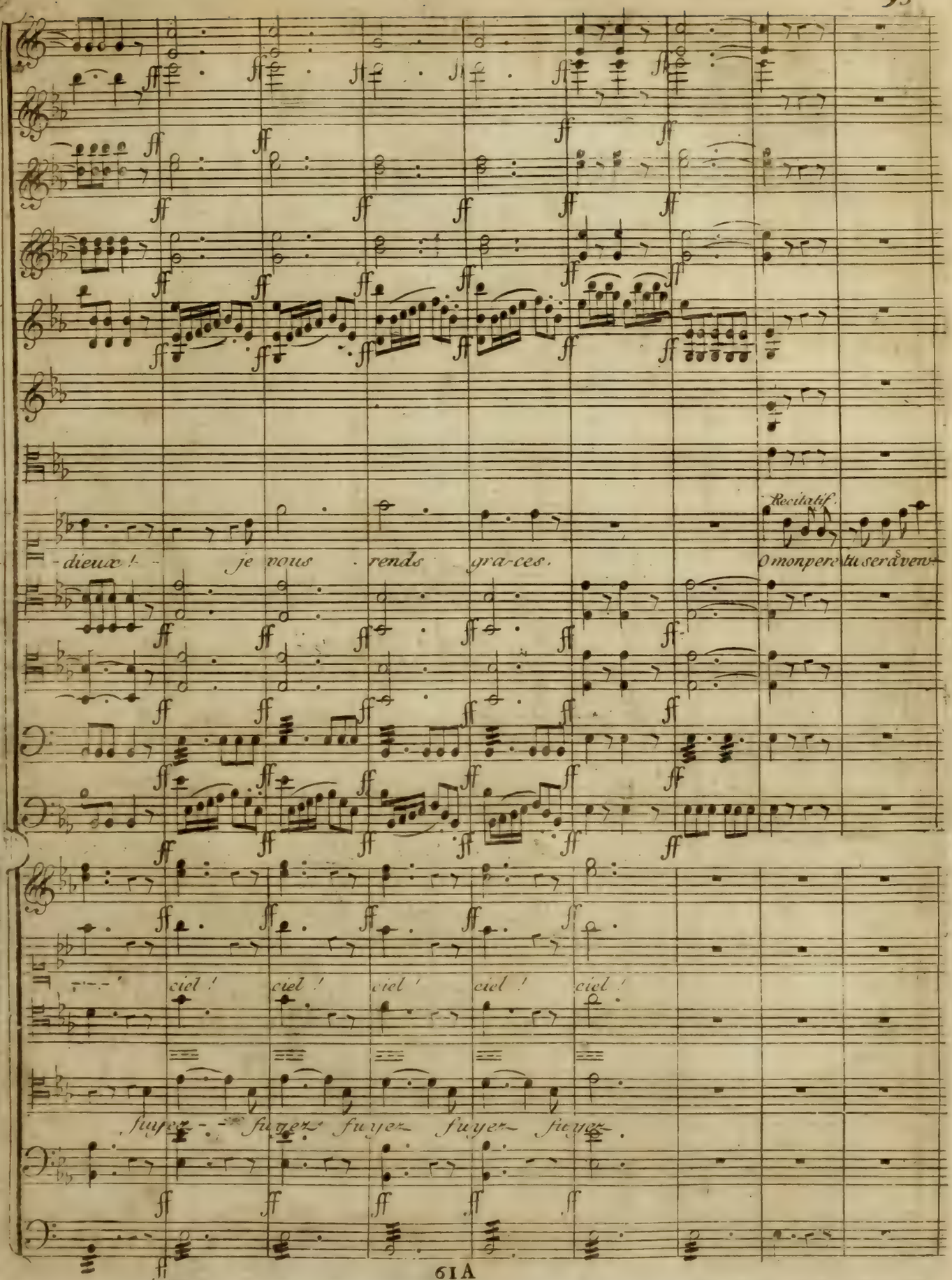


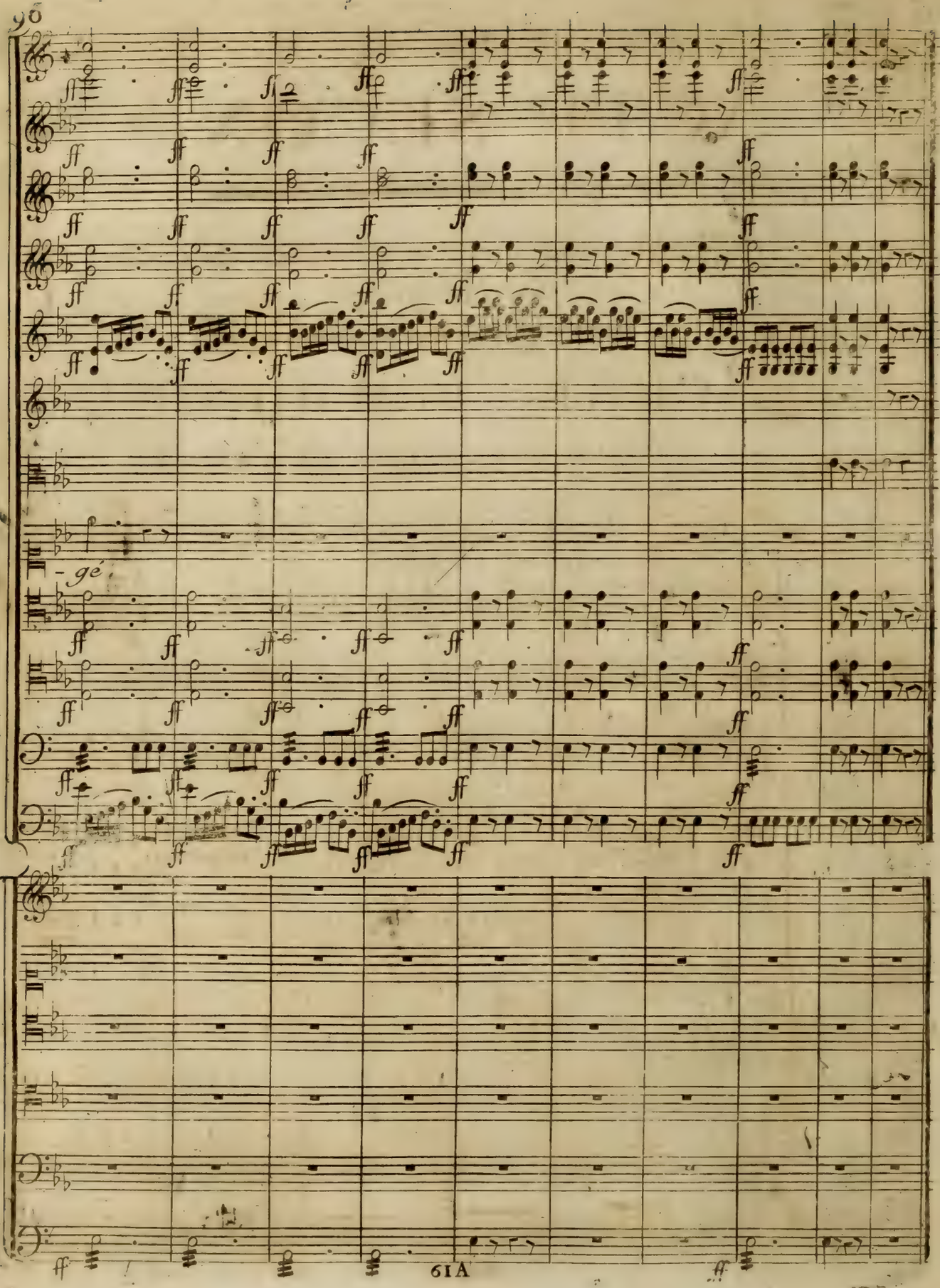
Parties du Théâtre.




plus vite
mezo
Col 1.
un grand coup de Tonnere.
Col B.
Col B.
dieux re-je-tes son en-cens
grands dieux!-
plus vite
mezo
dieux puis sants
Ciel!
Les Pretres
fuye-
fuy es - fuy-
Tonnere


Col 1.
Col 2.
grands dieux! grands dieux! grands
Plusieurs Femmes sortent du Temple.
ciel! Ciel! ciel!
ez - le ciel est ou tra gé le ciel est ou tra gé


Recitatif.
dieux ! je vous rends gra-ces. O mon pere tu seras ven-
ciel ! ciel ! ciel ! ciel ! ciel !
fuyez fuyez fuyez fuyez fuyez

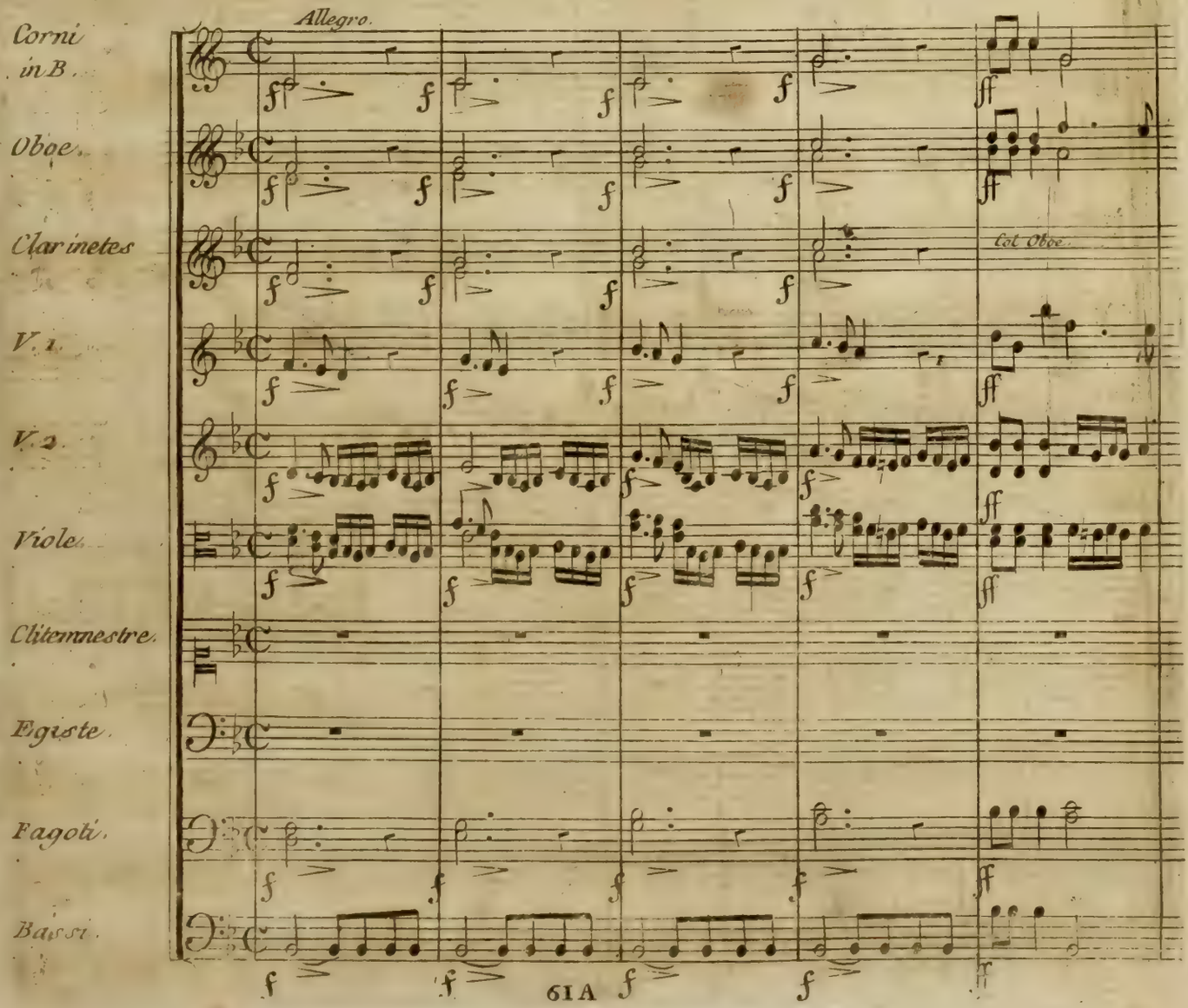

96
- gé
ff
61A

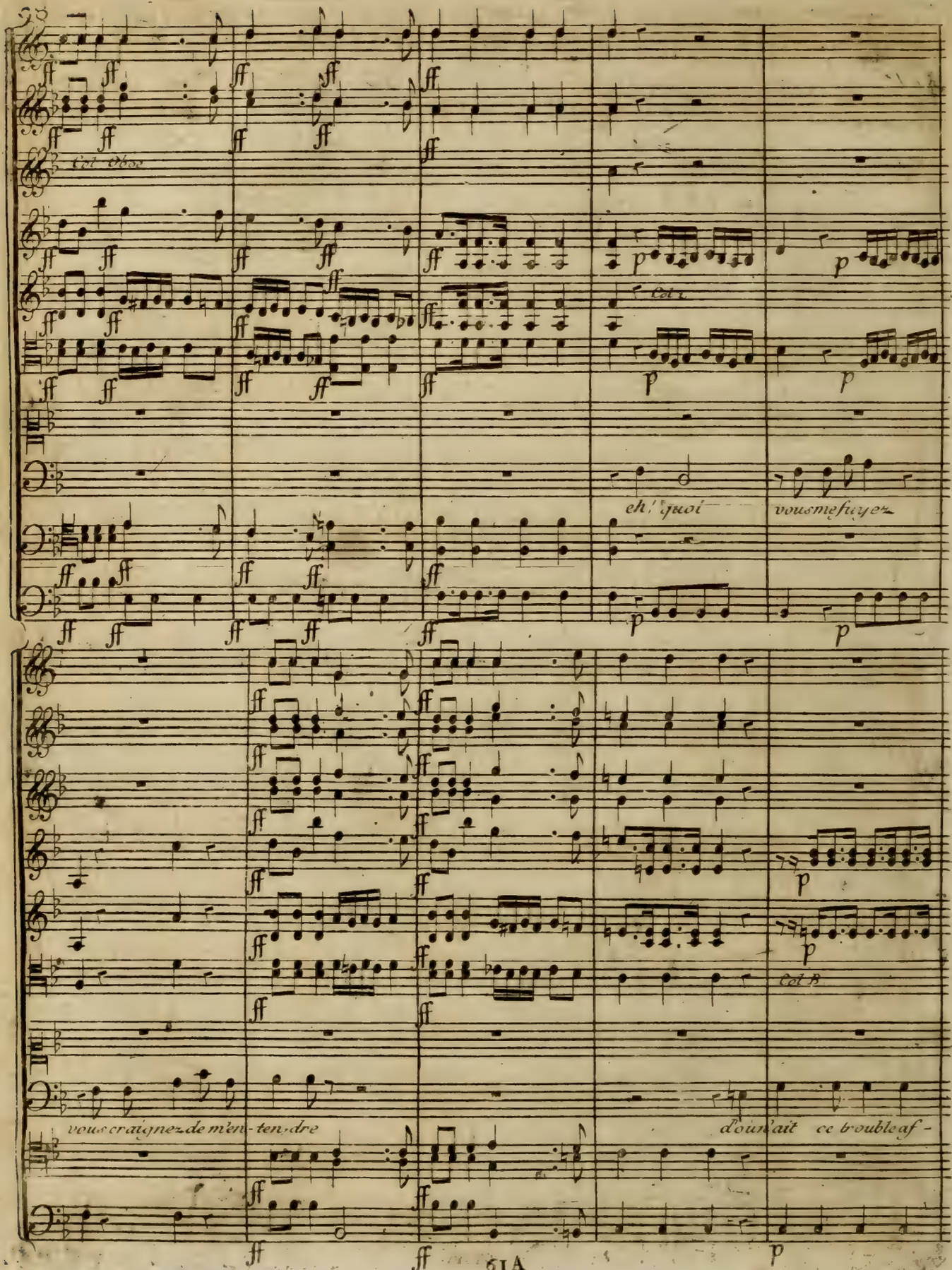
ACTE SECOND.

Le Théâtre représente un vestibule du palais des Pelopides.

SCENE PREMIERE.

Clitemnestre, Egiste la suit.



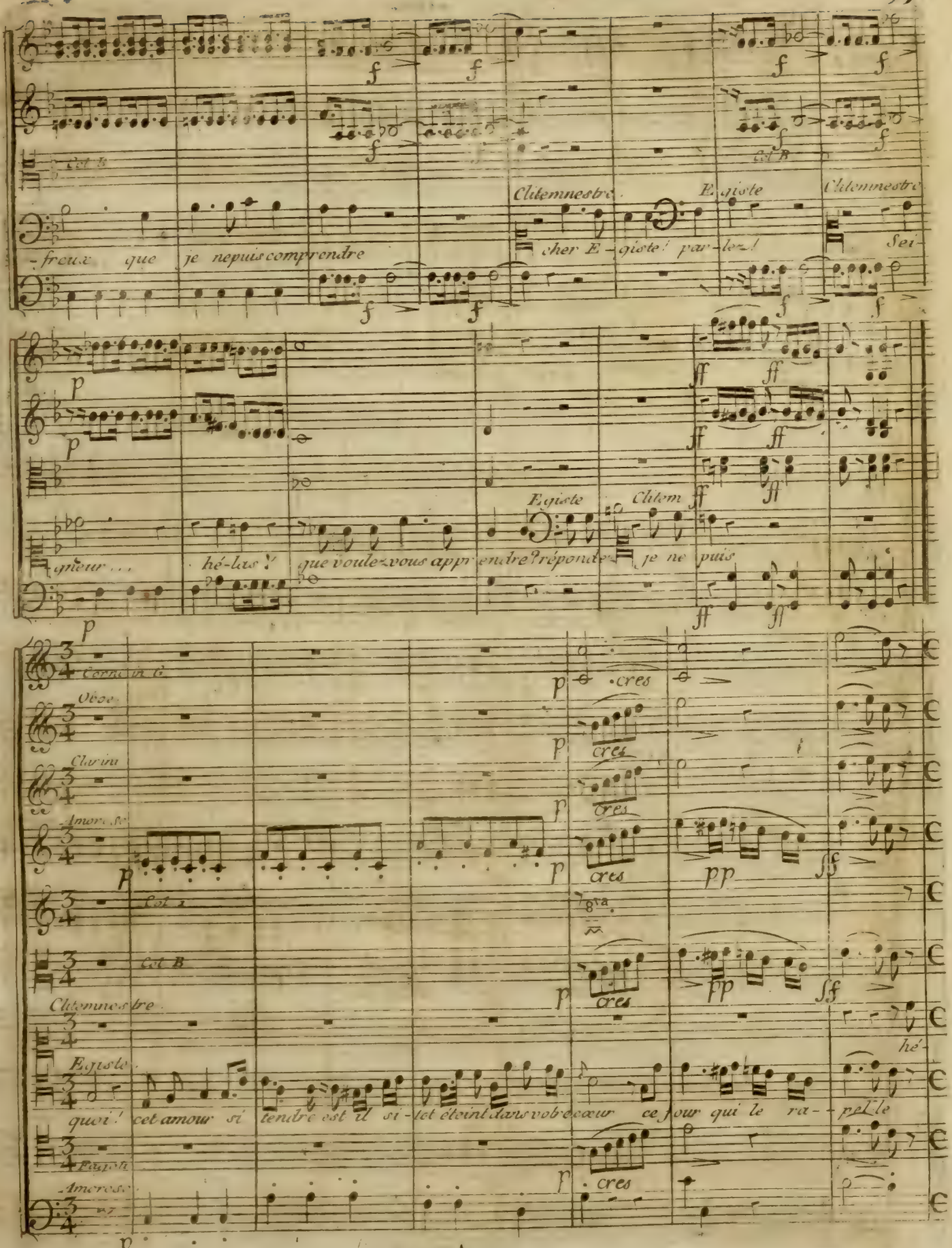

Col Obse
Col 2
eh! quoi vous me fuyez
Col B
vous craignez de m'en-ten-dre
d'où n'ait ce trouble af-

Col B

Clitemnestre. Egiste Clitemnestre

-freux que je ne puis comprendre cher E-giste! par-lez! Sei-

Egiste Clitem



gneur... hé-las! que voulez-vous appr endre? répondez je ne puis

Corno in G

Oboe

Clarini

Amoroso

Col 1

Col B

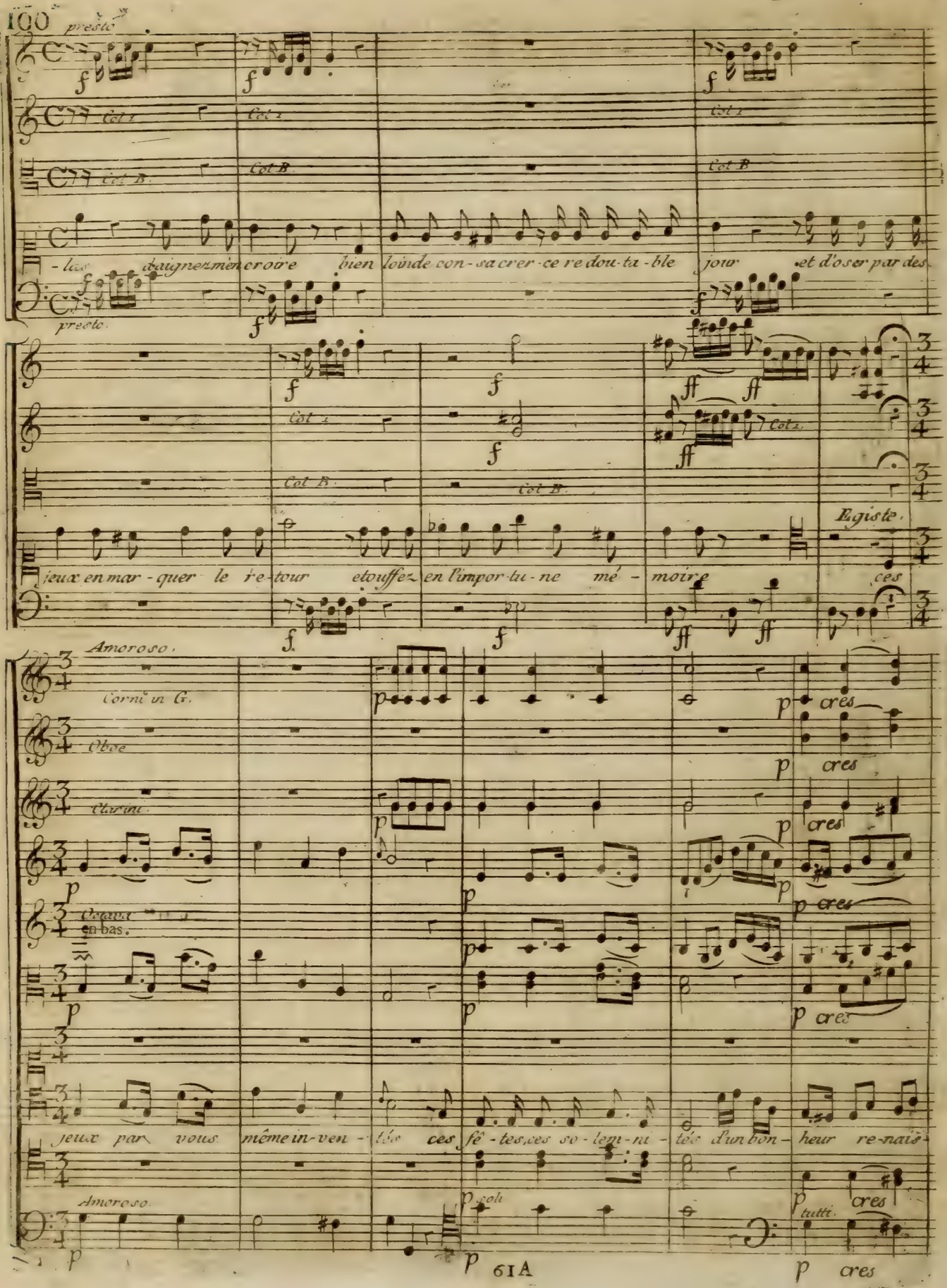
Clitemnestre

Egiste

quoi! cet amour si tendre est il si-tot éteint dans votre cœur ce jour qui le ra-pel-le hé-

Fagoti

Amoroso



presto

Col 1

Col 2

Col B.

-las daignez m'en croire bien loin de con-sa crer-ce re dou-ta-ble jour et d'oser par des

presto.

Col 1

Col B.

Col 2.

Egiste.

jeux en mar-quer le re-tour et ouffez en l'impor-tu-ne mé-moire ces

Amoroso.

Corni in G.

Oboe

Clarini

Octava en bas.

p cres

jeux par vous même in-ven-tés ces fê-tes, ces so-lem-ni-tés d'un bon-heur re-naïs-

Amoroso.

p soli

tutti.

cres pp ff p ff presto

Octava en bas. Col 1. Col B.

cres pp ff Clitemnestre

n'insultons plus a cette ombre ter-ri-ble

-sant ga-ge cher et sen-si-ble

cres pp ff p ff presto

ff p Col 1. Col B.

Egiste Clitem.

vous pourriez je l'ai vu..... ce malheureux E-poux la ven-geance a la main, l'œil ar-dent de-cou-

ff p

Corni in dis. Violini.

ff Octava Col 1 en bas. f f p cres pp

Oboe Clarini p cres

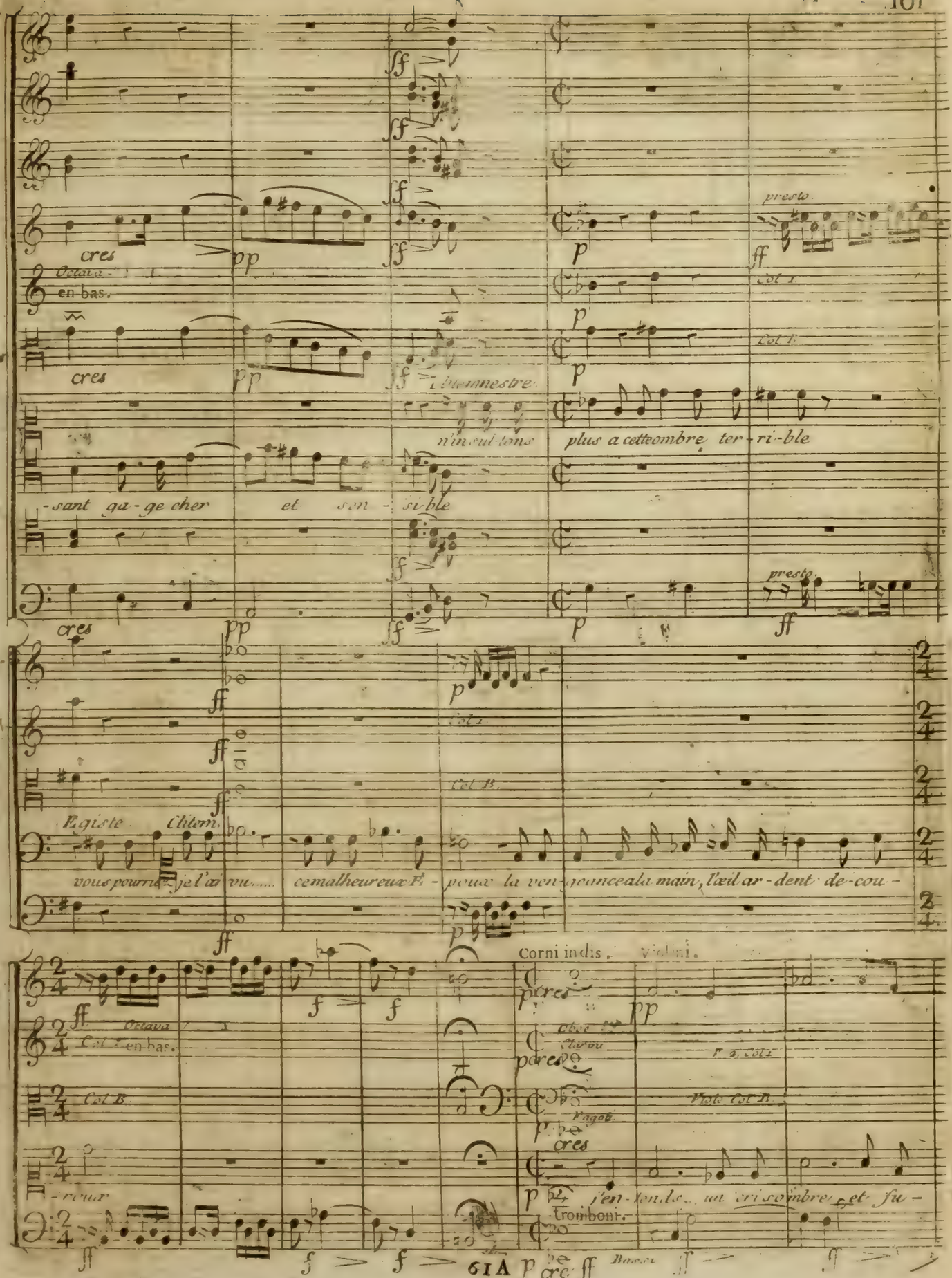
Col B. Viole Col B.

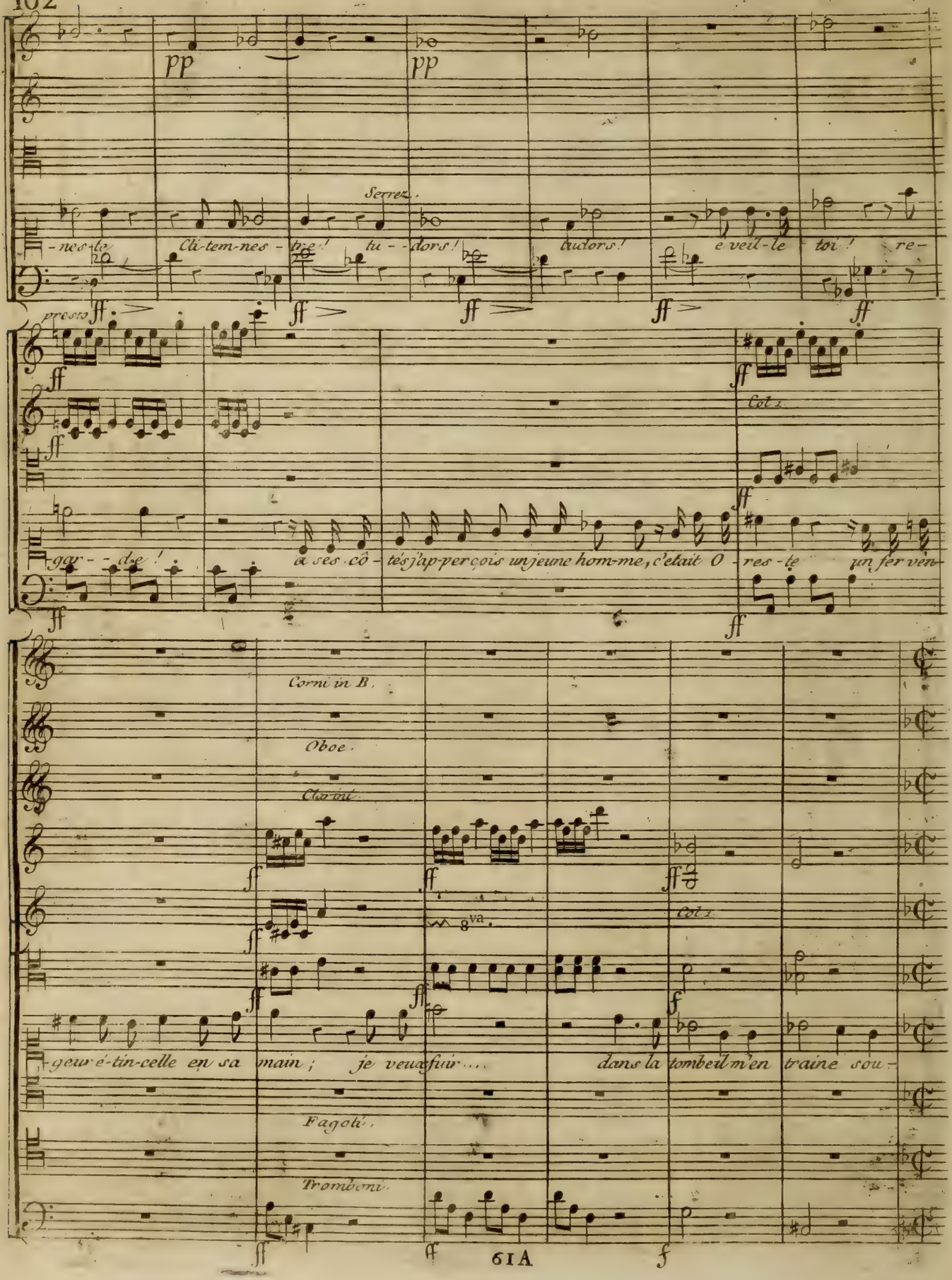
Fagoti p cres

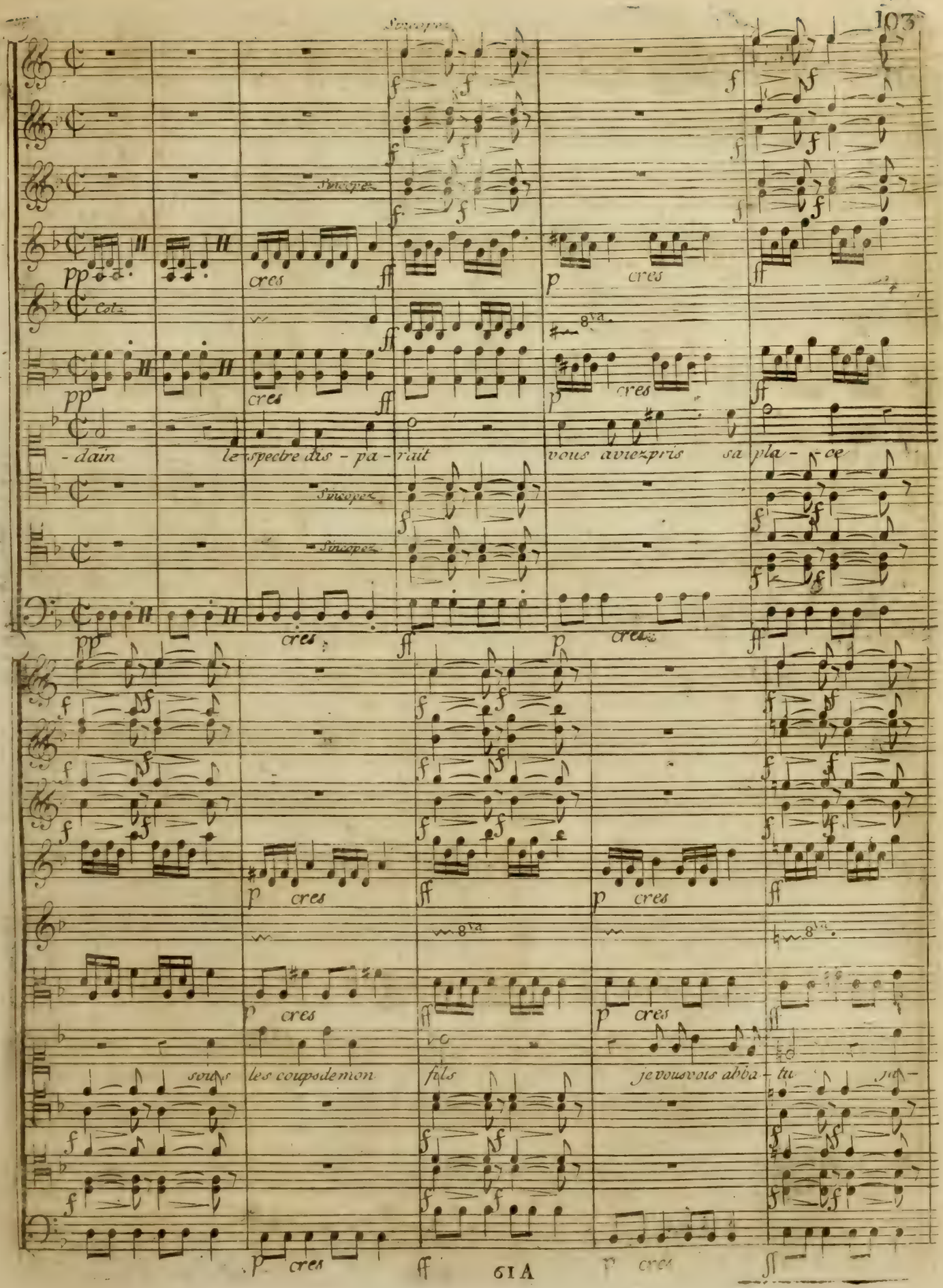
-roux p j'en-tends un cri sombre et fu-

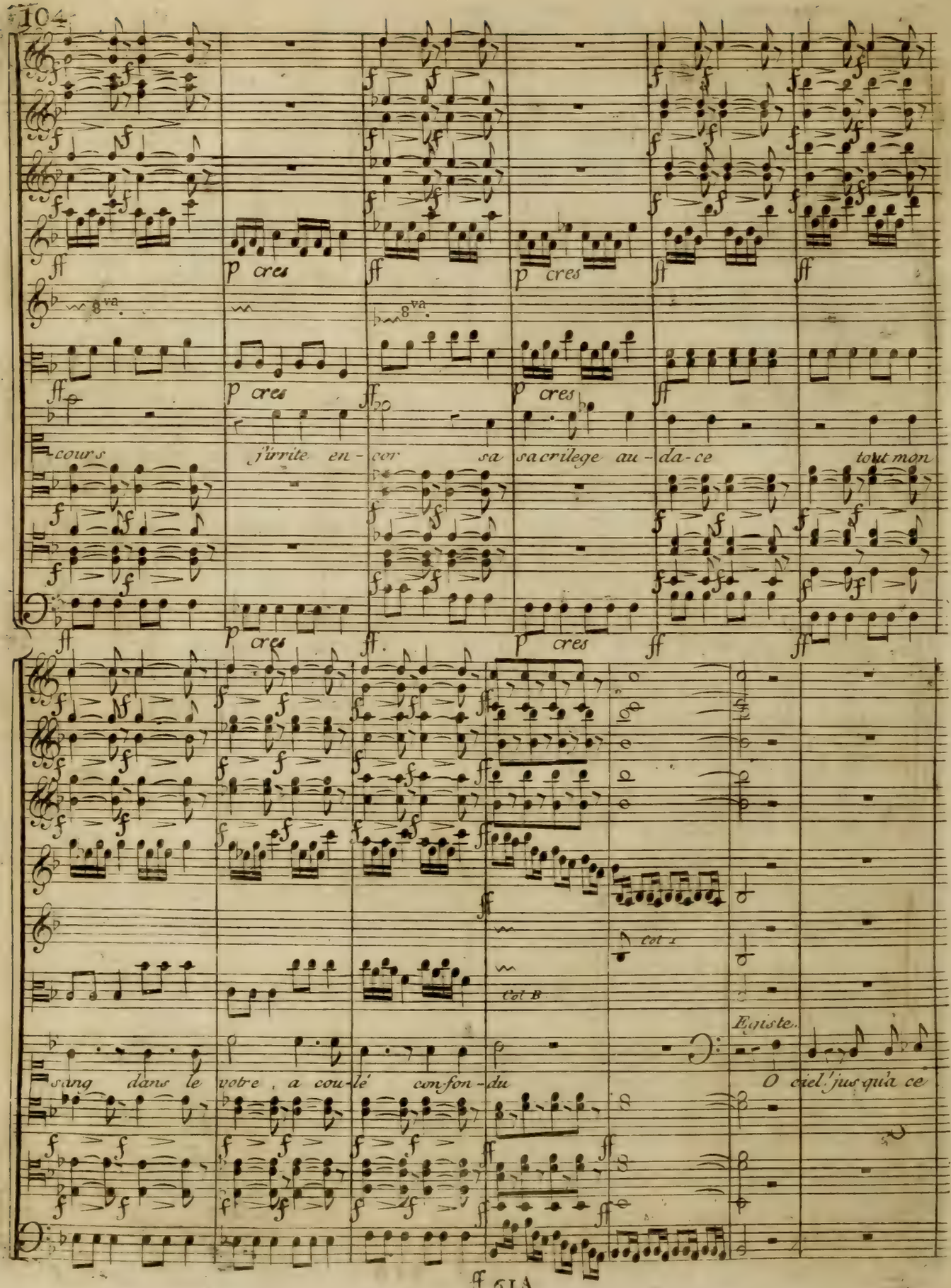
Tromboni.

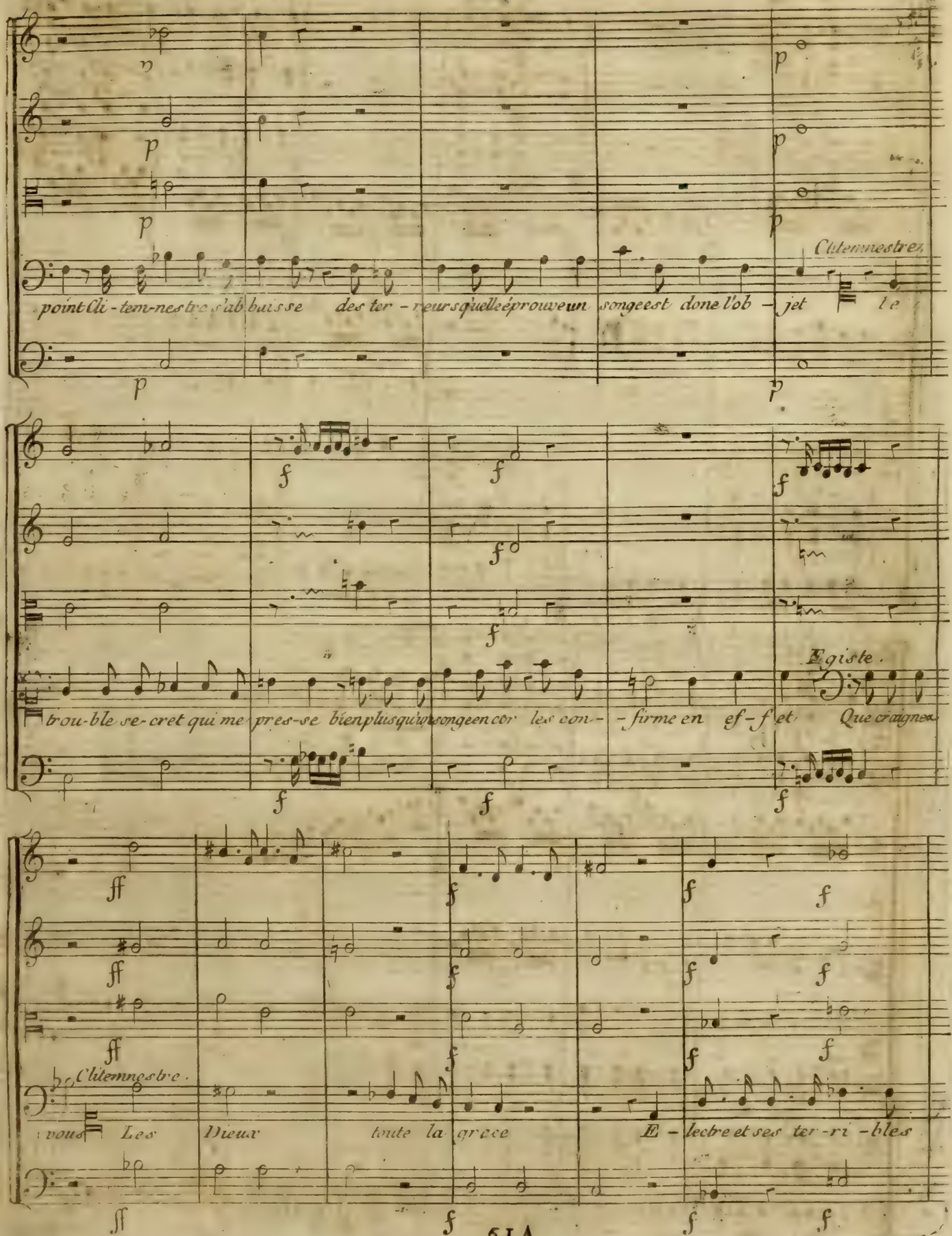
ff f f p cres ff Bassi ff ff




pp
pp
Serrez.
-nes-te Cli-tem-nes-tre! tu-dors! tudors! e veil-le toi! re-
presto
ff
Col 1.
-gar-de! à ses cô-tés j'ap-perçois un jeune hom-me, c'etait O-res-te un fer ven-
Corni in B.
Oboe.
Clarini.
8va.
Col 1.
-geur é-tin-celle en sa main; je veux fuir.... dans la tombeil m'en traine sou-
Fagoti.
Tromboni.


Sincopez
Sincopez
Sincopez
Sincopez
Col.
pp
cres
ff
p
8va
-dain le spectre dis - pa - rait vous aviez pris sa pla - ce
sous les coups de mon fils je vous vois abba - tu ja -


p cres
8va
cours
j'irrite en-
cor
sa
sacrilege au-
da-ce
tout mon
sang
dans le
votre,
a cou-lé
confon-du
col 1
col 8
Existe.
O ciel! jusqu'à ce


point Cli-tem-nestre s'ab-buisse des ter-reurs quelle éprouve un songe est donc l'ob-jet le
Clitemnestre.
trou-ble se-cret qui me pres-se bien plus qu'un songe en cor les con-firme en ef-fet Que craignez
Egiste.
vous Les Dieux toute la grece E-lectre et ses ter-ri-bles
Clitemnestre.

Egiste.

cris l'appui de Stro-phi - us mon fils mon propre fils Strophius est pour nous et j'en ai l'assurance E -

Allégro.

Col 1

Col B.

- lectre vai - ne - ment compté sur son se cours d'Oreste même il a proscrit les jours

Allegro.

in B.

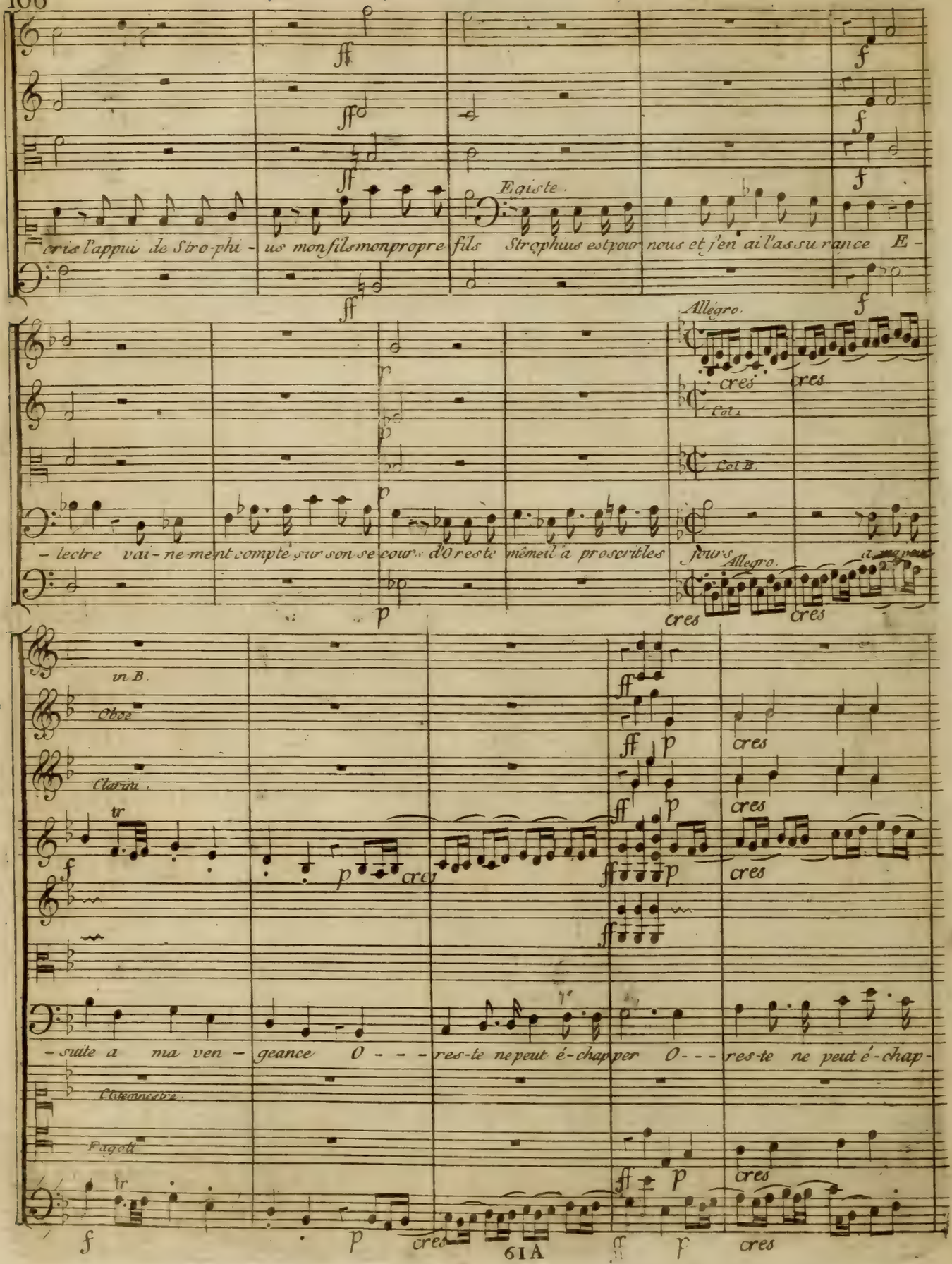
Oboe

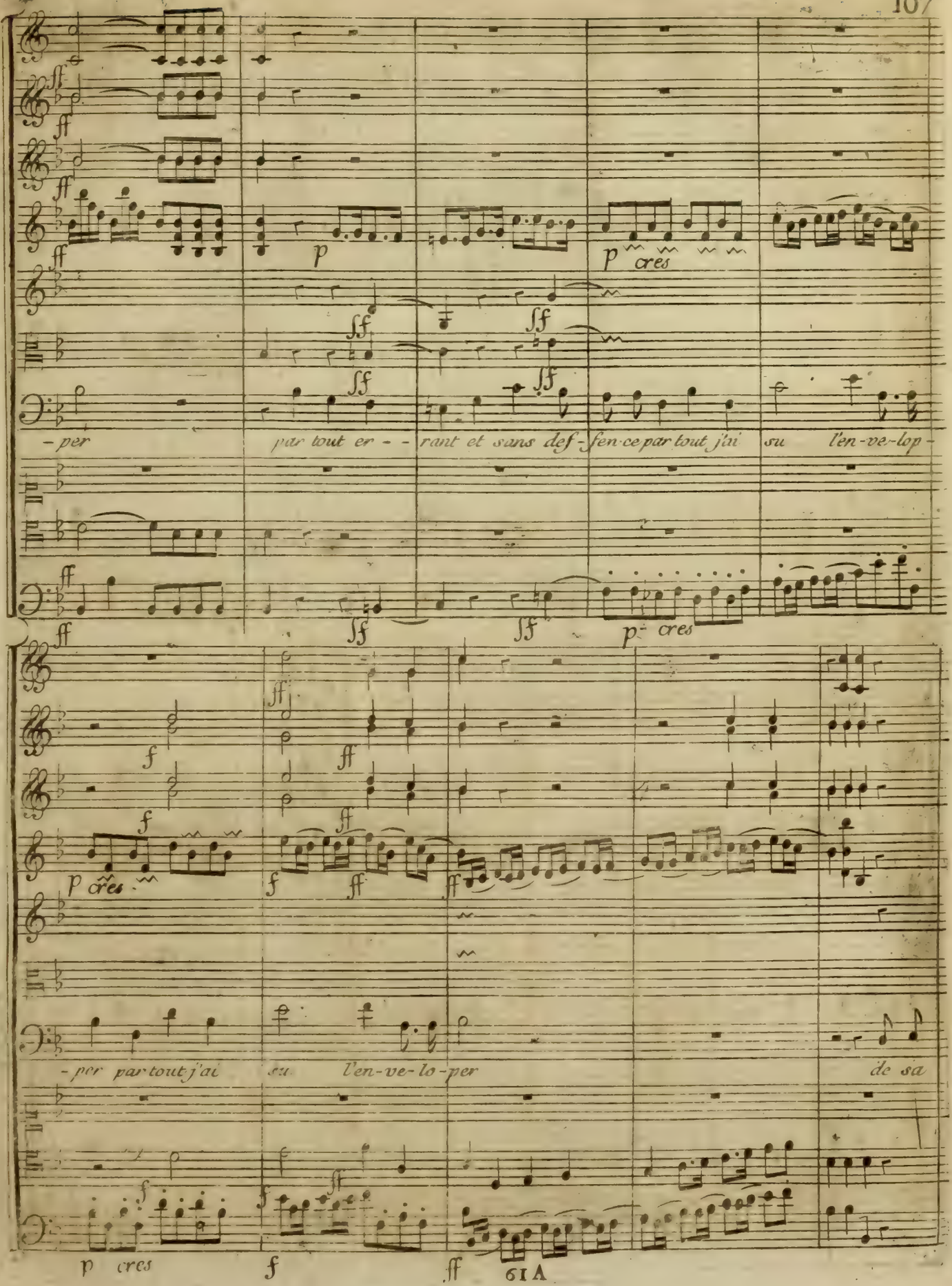
Clarini.

- suite a ma ven - geance O - - - res-te ne peut é-chap per O - - - res-te ne peut é-chap-

Clitemnestre.

Fagott.




-per
par tout er - - rant et sans def-fen-ce par tout j'ai su l'en-ve-lop-
-per par tout j'ai su l'en-ve-lo-per de sa

p p f p cres f f f

Col B

rage im-puissante et vai-ne j'ai su prévenir les é-clats hors mi-ce-ne dans mi-

p f p cres f f

cres

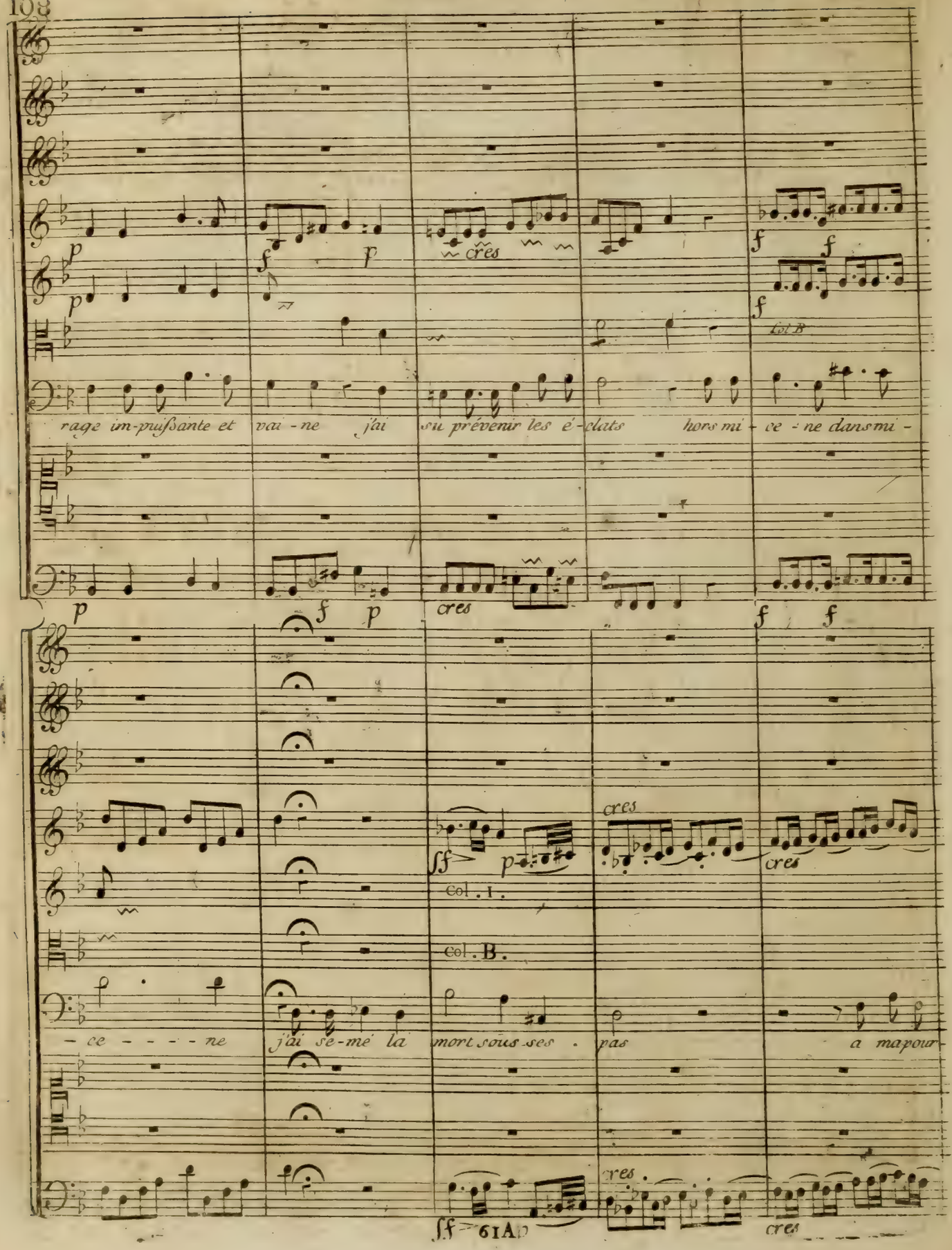
ff p cres

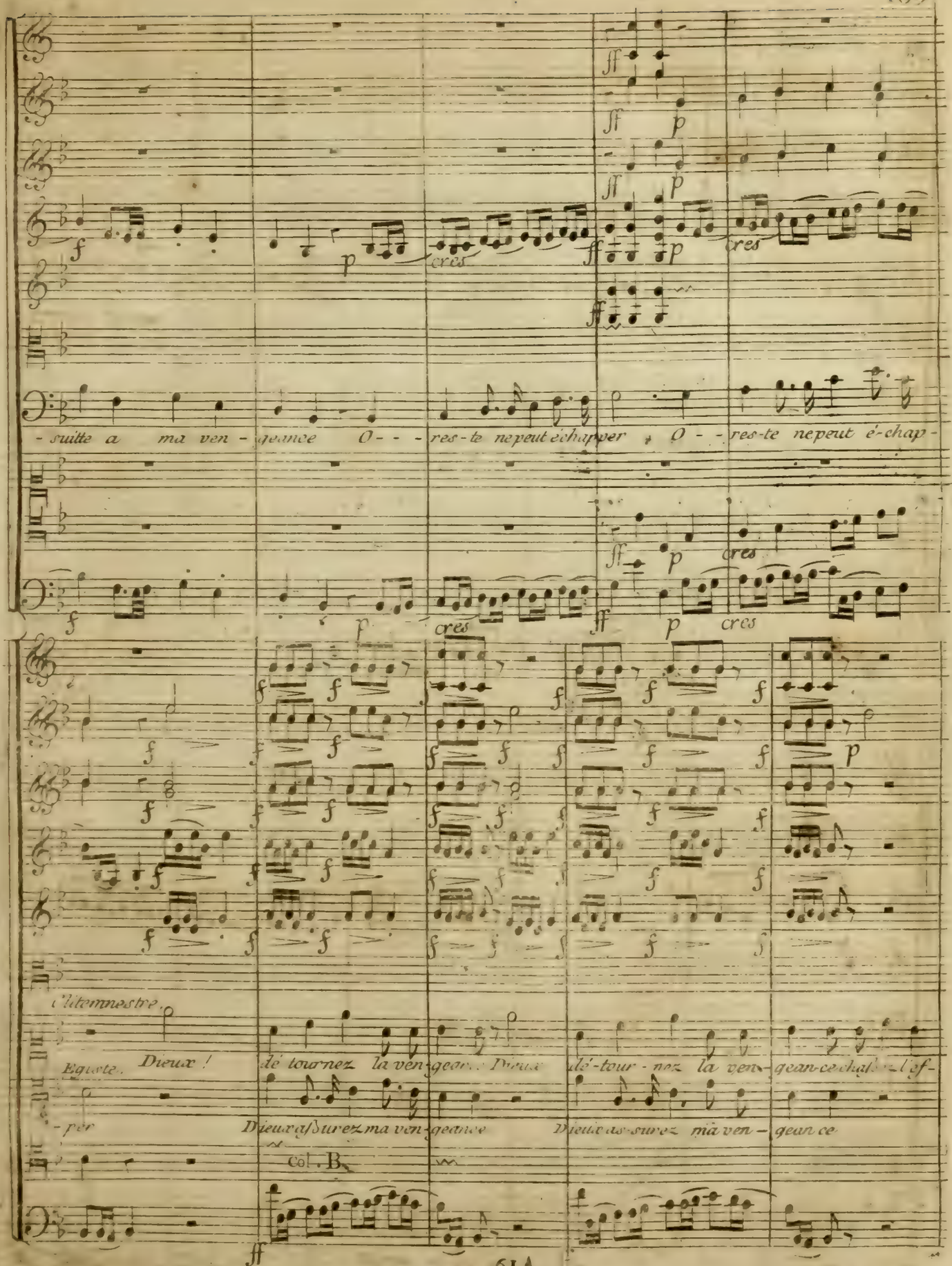
Col. I.

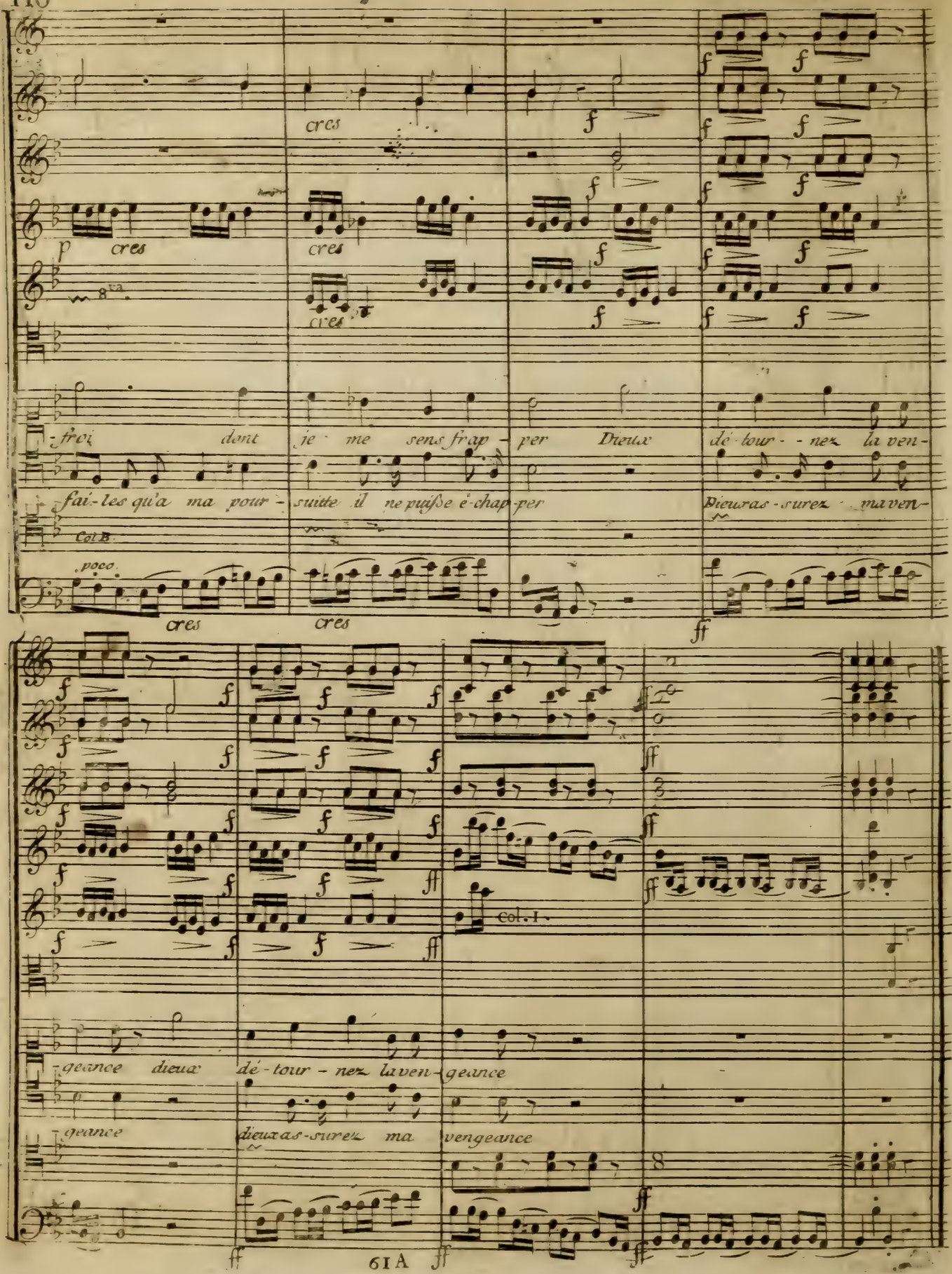
Col. B.

-ce - - - - ne j'ai se-mé la mort sous ses pas a ma pour-

ff 61 A p cres cres

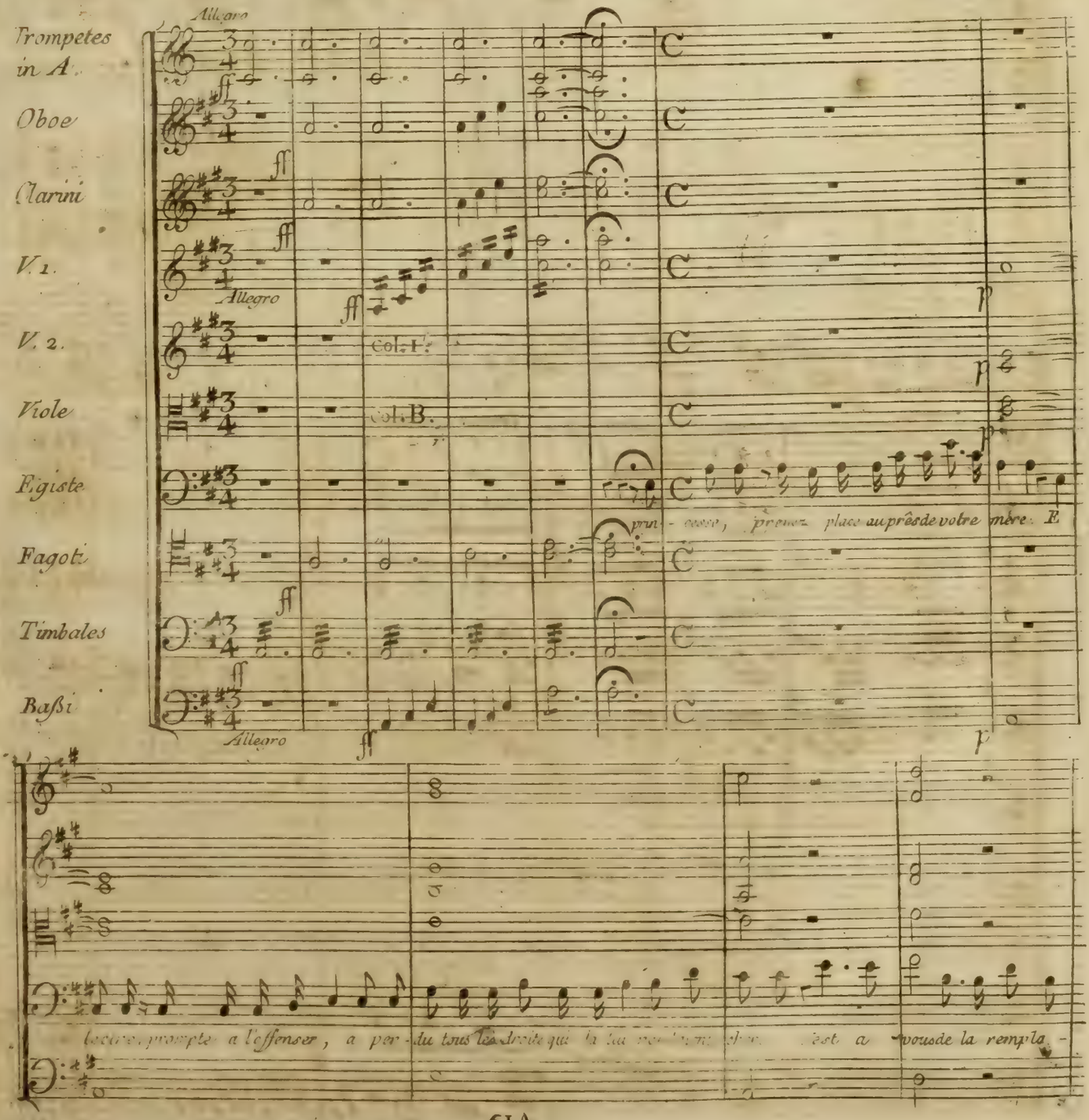


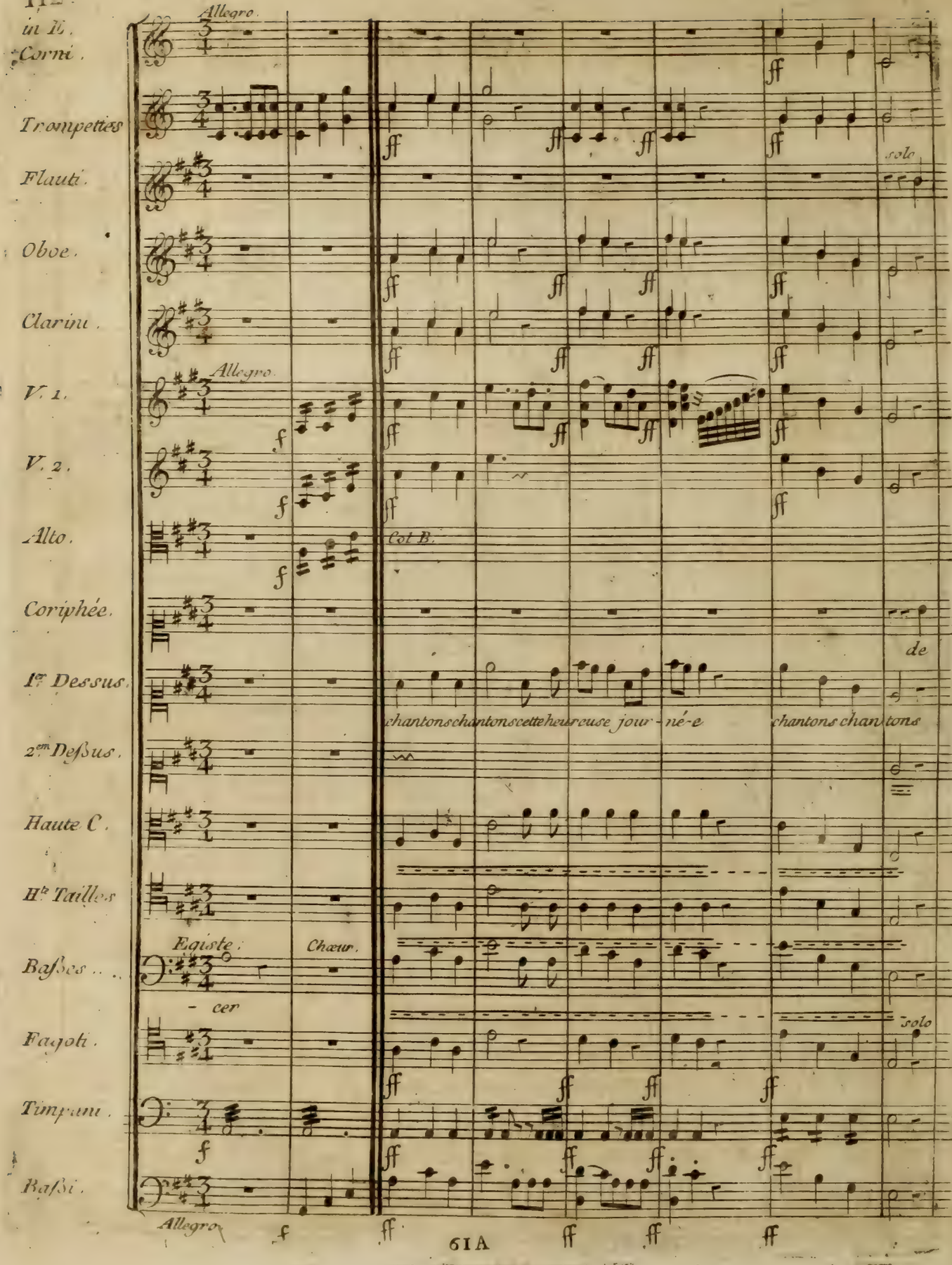

-suitte a ma ven-geance O- - -res-te ne peut échapper O- -res-te ne peut é-chap-
Clitemnestre.
Egiste.
Dieux ! dé tournez la ven-geance Dieux dé-tour-nez la ven-gean-ce chassez l'ef-
-per Dieux assurez ma ven-geance Dieux as-surez ma ven-gean ce
Col. B.

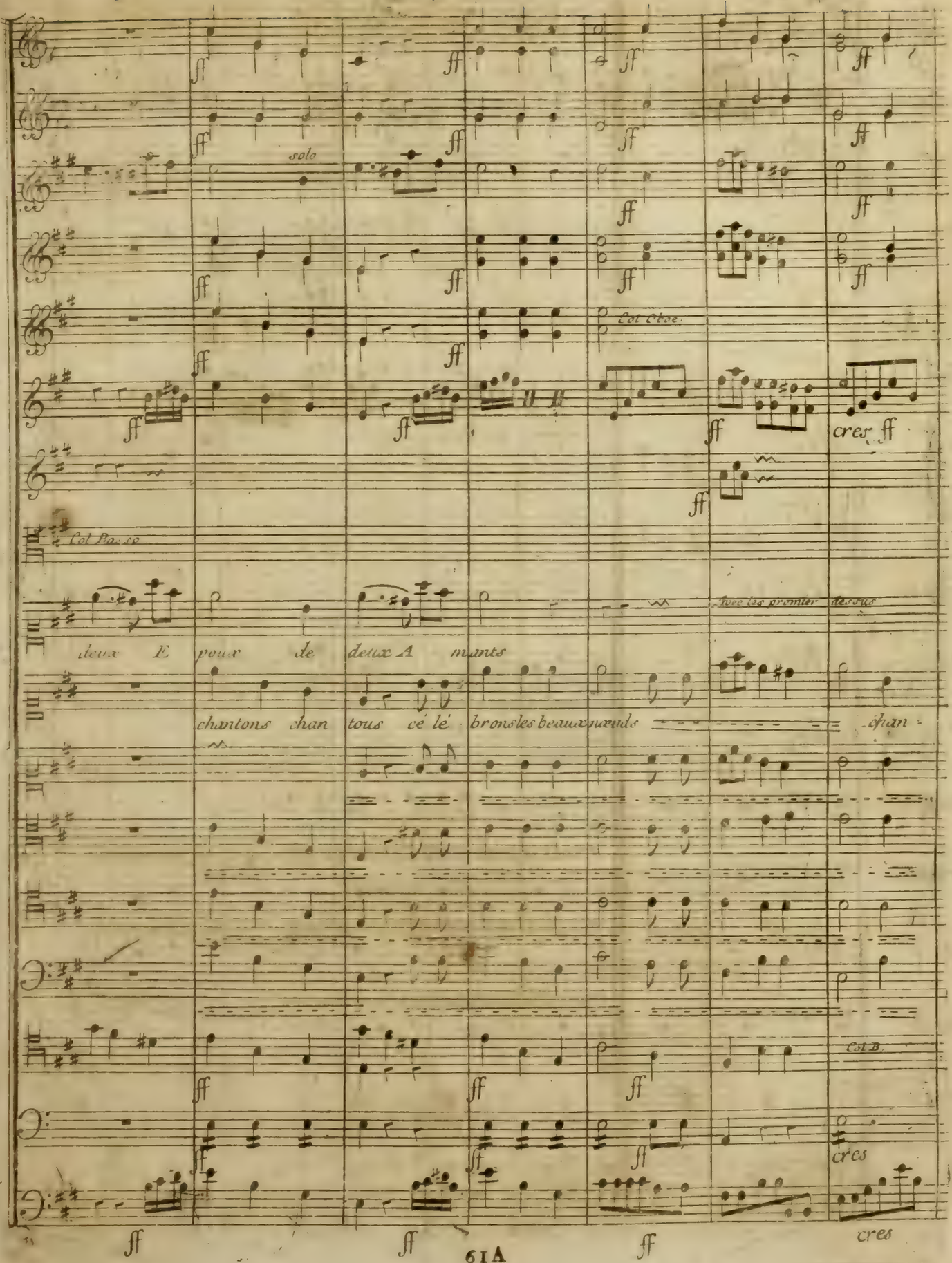

cres
cres
cres
cres
cres
cres
froi dont je me sens frap - per Dieux dé - tour - nez la ven -
fai - les qu'a ma pour - suitte il ne puisse é - chap - per Dieux as - surez ma ven -
Col B
poco
- geance dieux dé - tour - nez la ven - geance
- geance dieux as - surez ma vengeance
Col. I.

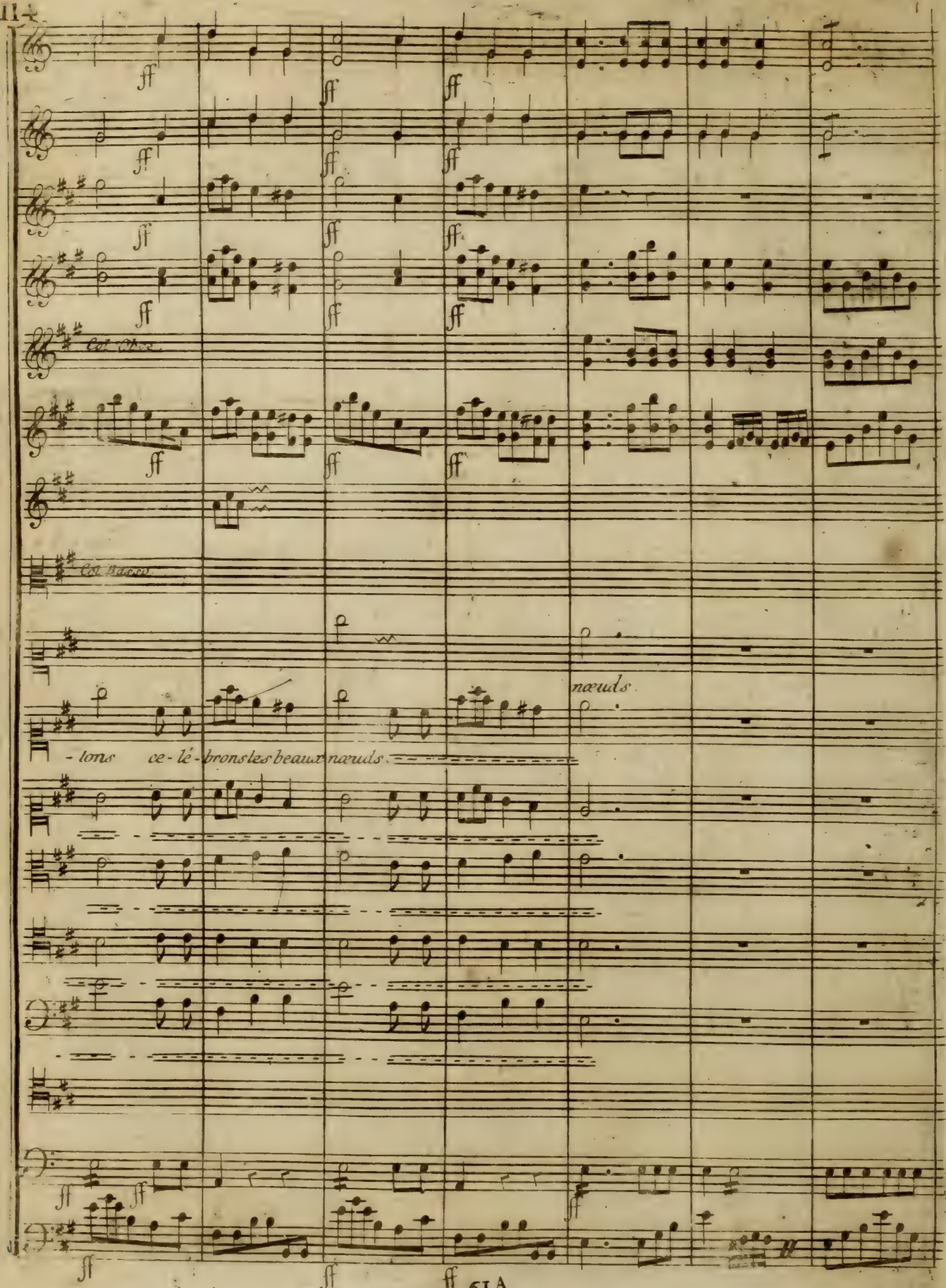
SCENE II.

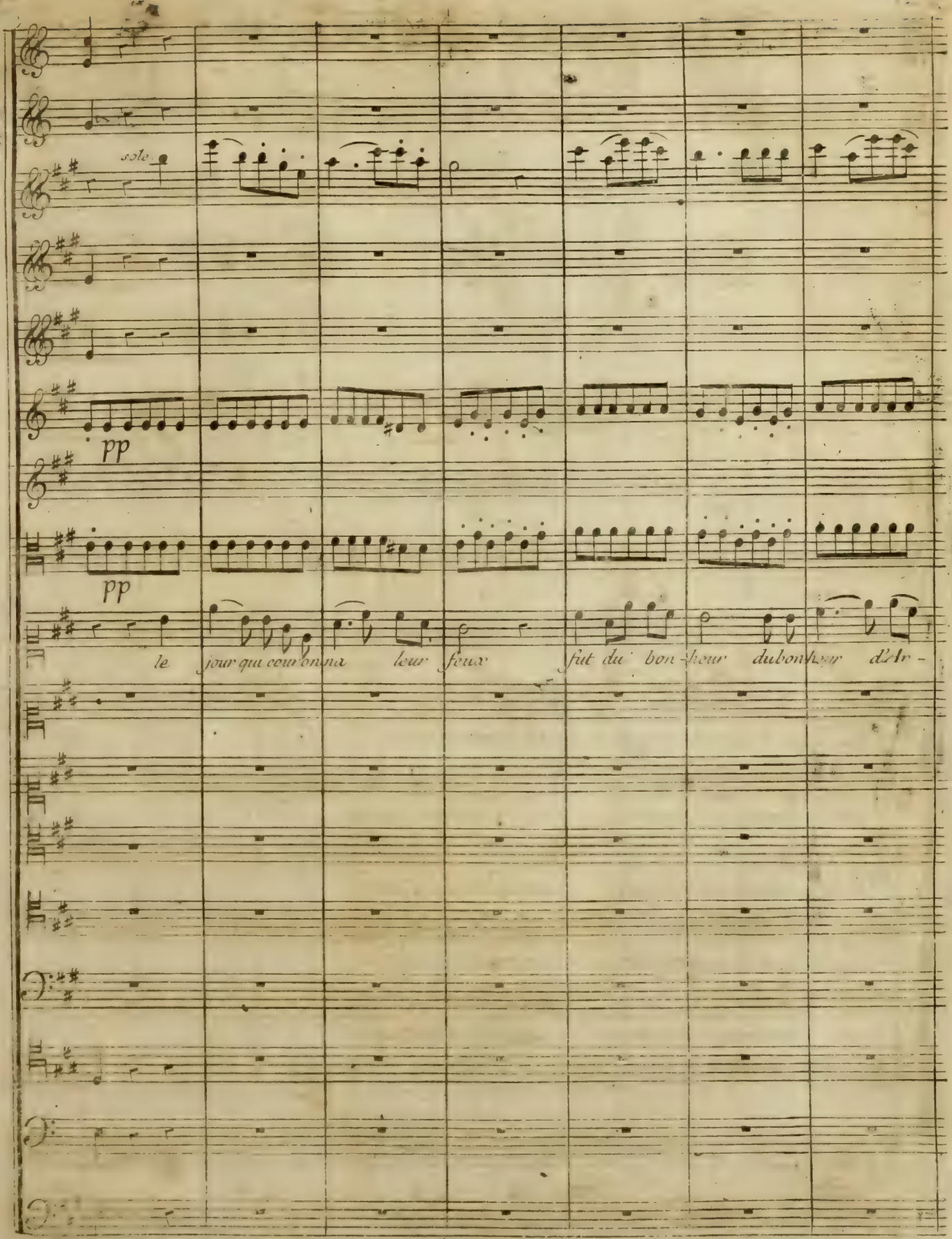
Le peuple entre en foule, Chrysothémis est suivie de ses femmes, et de quelque grands de la cour, le reste et ce qui compose la fête, est formé d'esclaves Troyenes de l'un et de l'autre sexe.

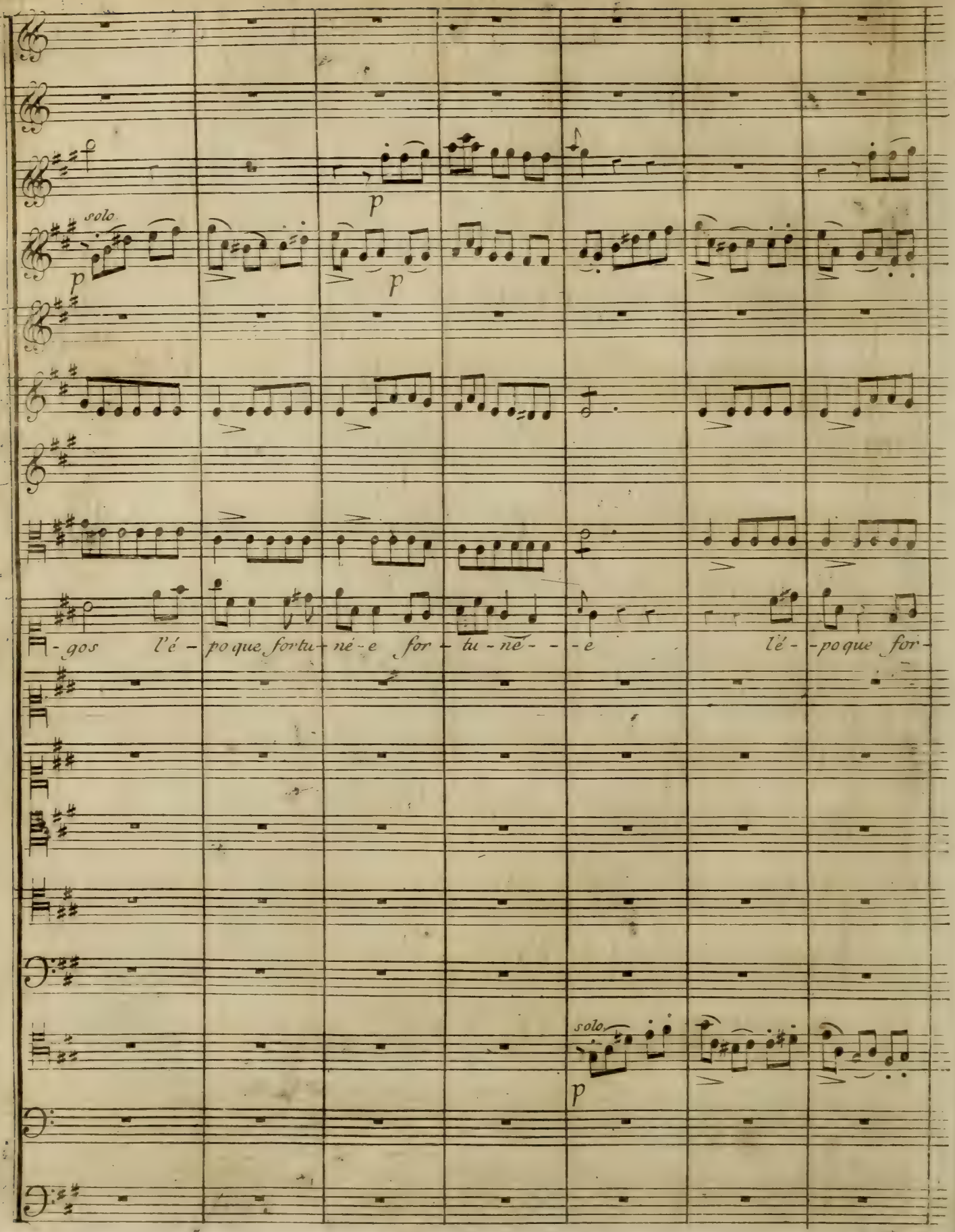


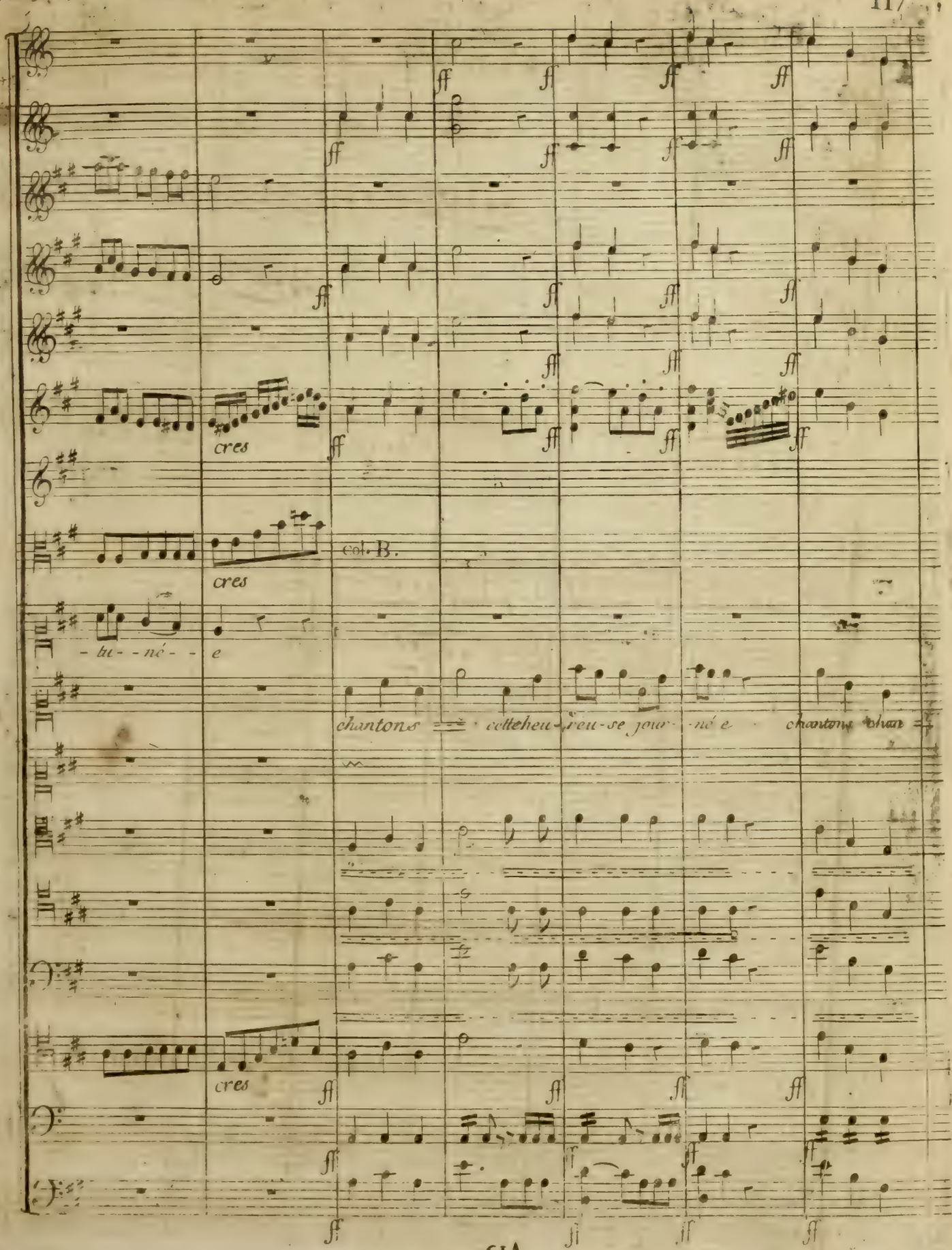

in B.
Corni.
Allegro.
Trompettes
Flauti.
solo
Oboe.
Clarini.
Allegro.
V. 1.
V. 2.
Alto.
Cot B.
Coriphée.
de
1er Dessus.
chantons chantons cette heureuse jour-né-e chantons chantons
2em Dessus.
Haute C.
Hte Tailles
Egiste.
Chœur.
Basses.
- cer
Fagoti.
solo
Timpani.
Bassi.
Allegro.
61A

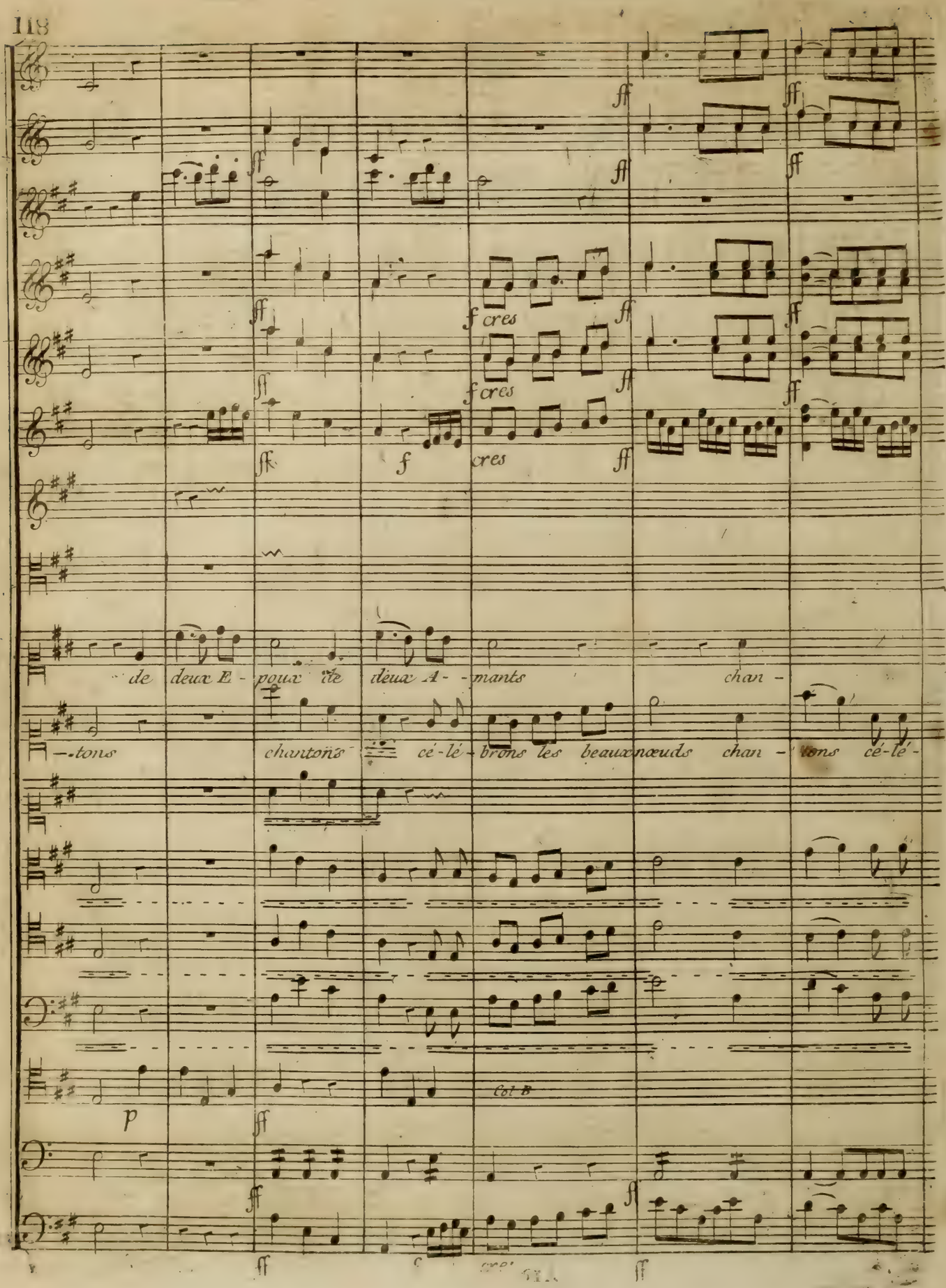

solo
Col Choe.
cres ff
Col Basse
deux E pour de deux A mants
avec les premier dessus
chantons chan tous cé lé bronsles beaux nœuds chan
Col B.
cres
cres

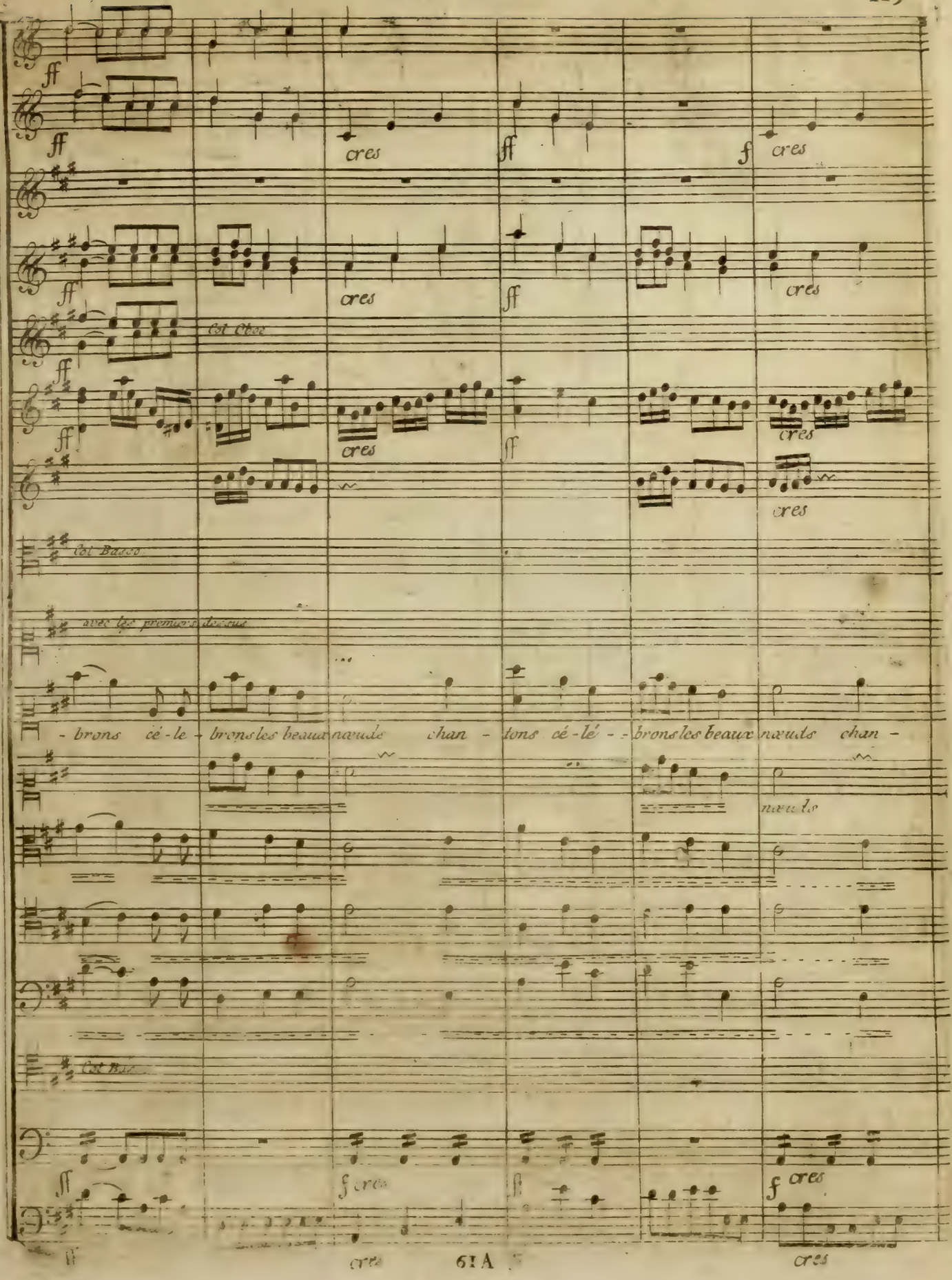

Col Oboe
Col Basso
nœuds
- tons ce - lé - brons les beaux nœuds

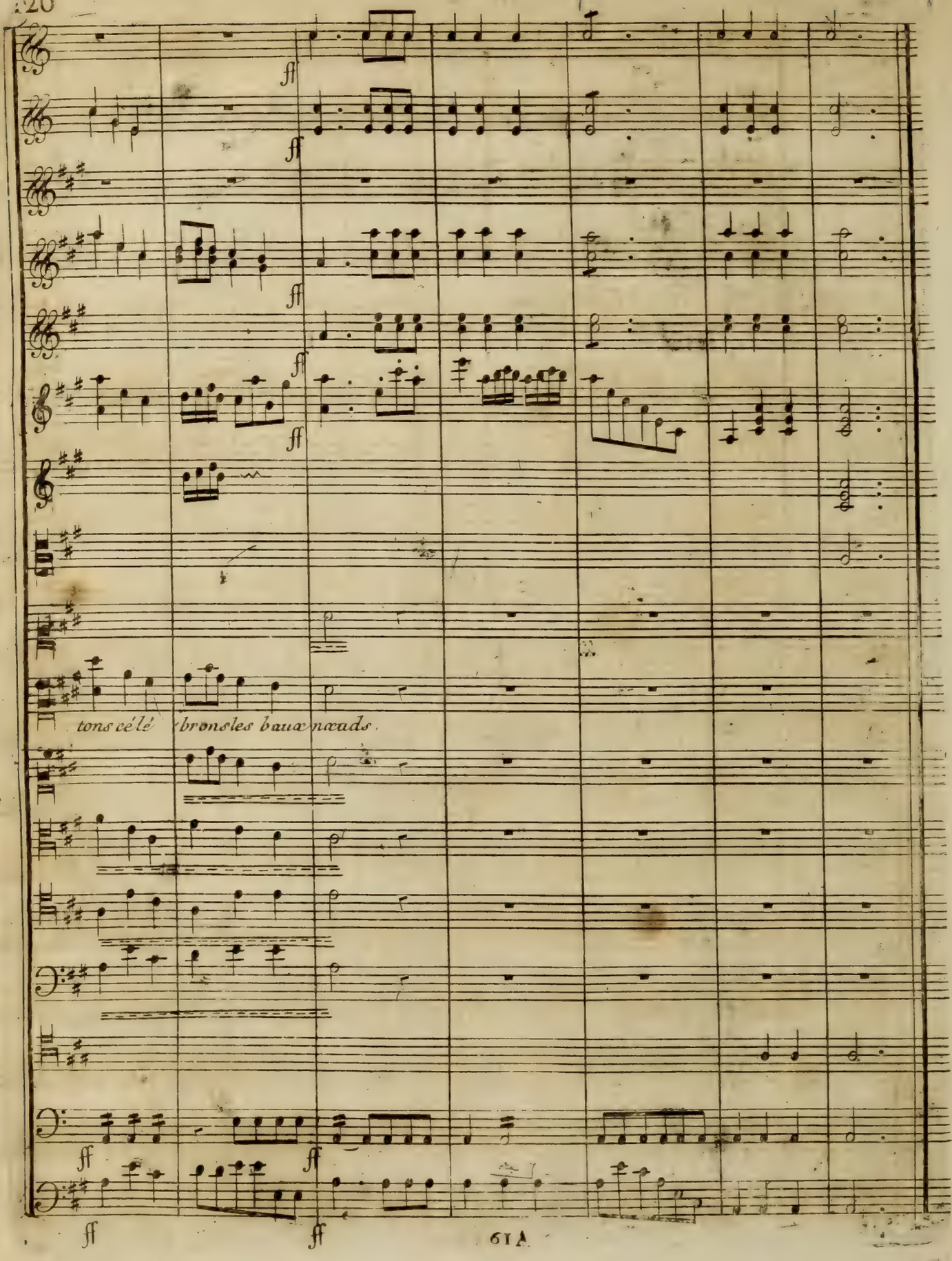

solo
pp
pp
le jour qu'on couronna leur feux fut du bon-heur du bon-heur d'Ar-

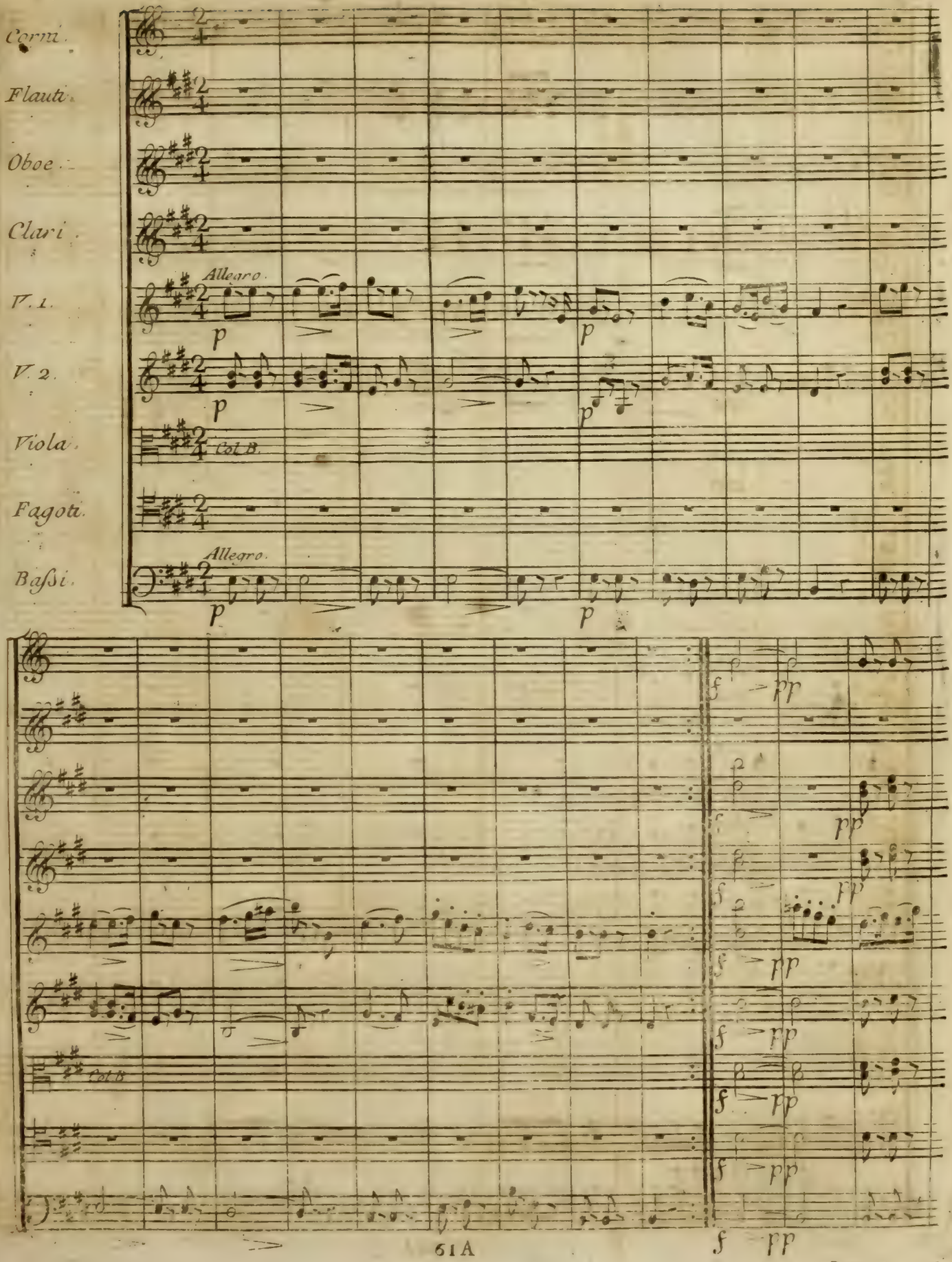

solo
p
p
p
solo
p
-gos l'é - po que fortu - né - e for - tu - ne - - - e l'é - - po que for -

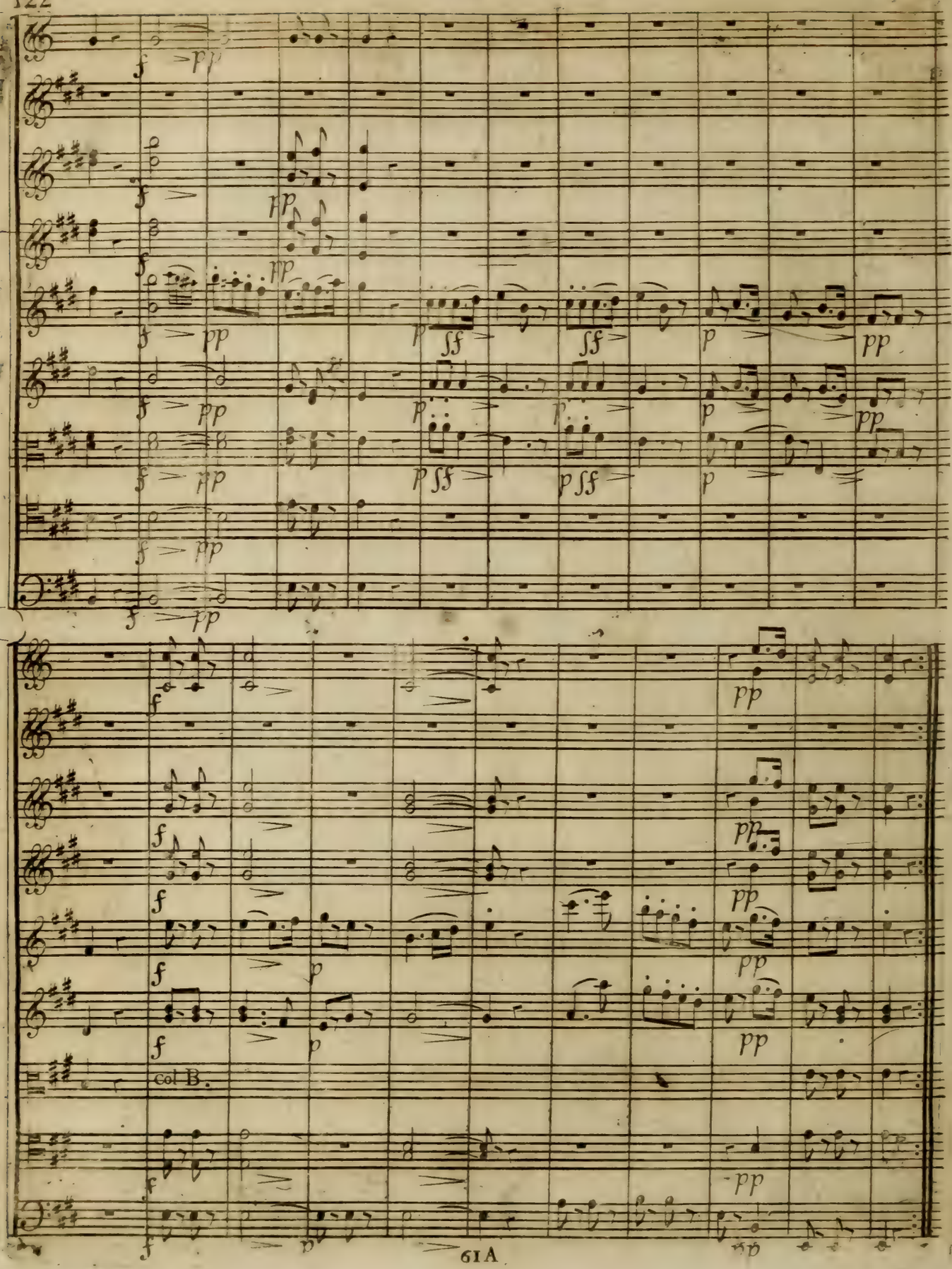

cres
col. B.
cres
- lu- - né- - e
chantons cette heu-reu-se jour-né e chantons chan
cres

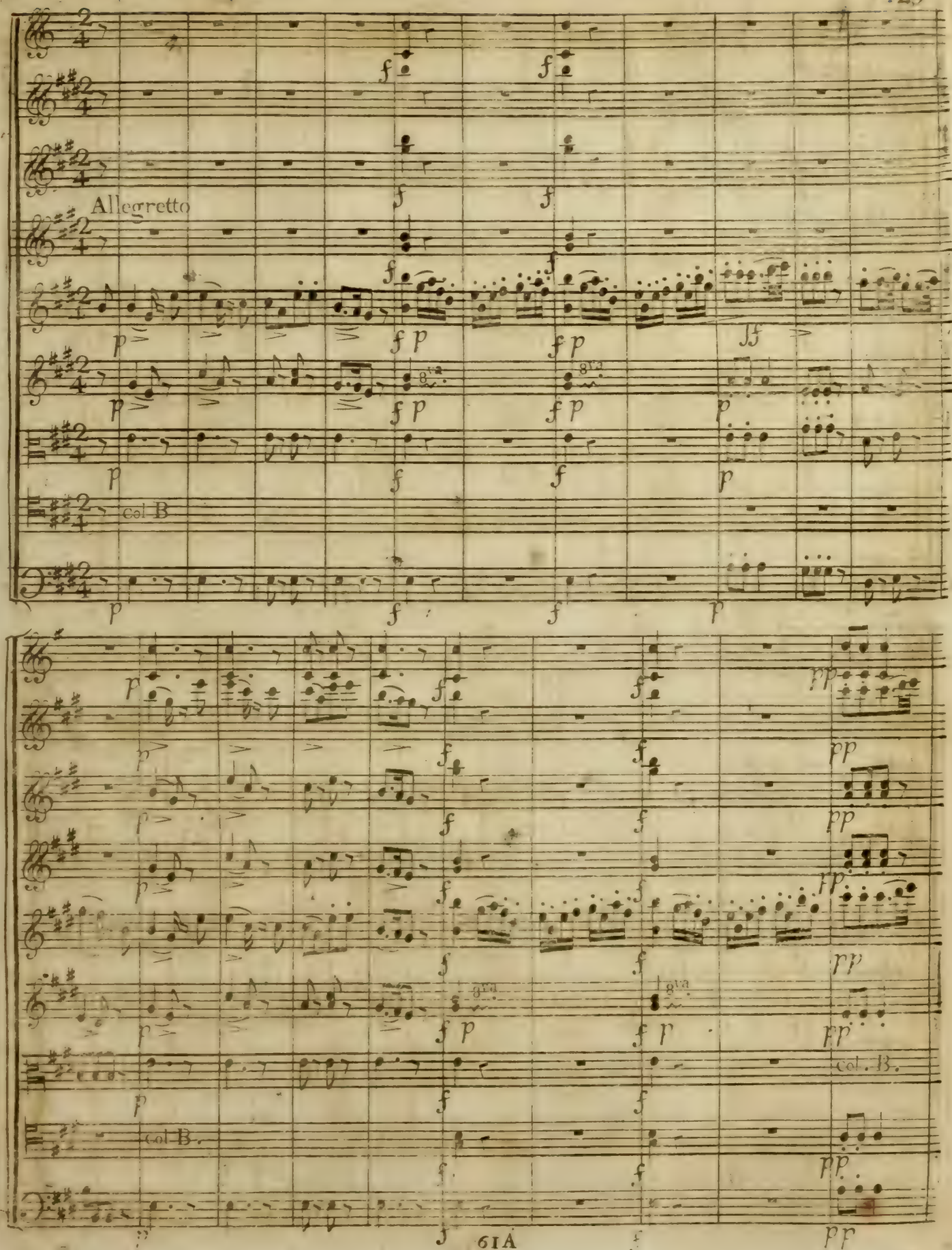

de deux E - poux de deux A - mants chan -
-tons chantons cé-lé-brons les beaux nœuds chan - tons cé-lé-
Col B

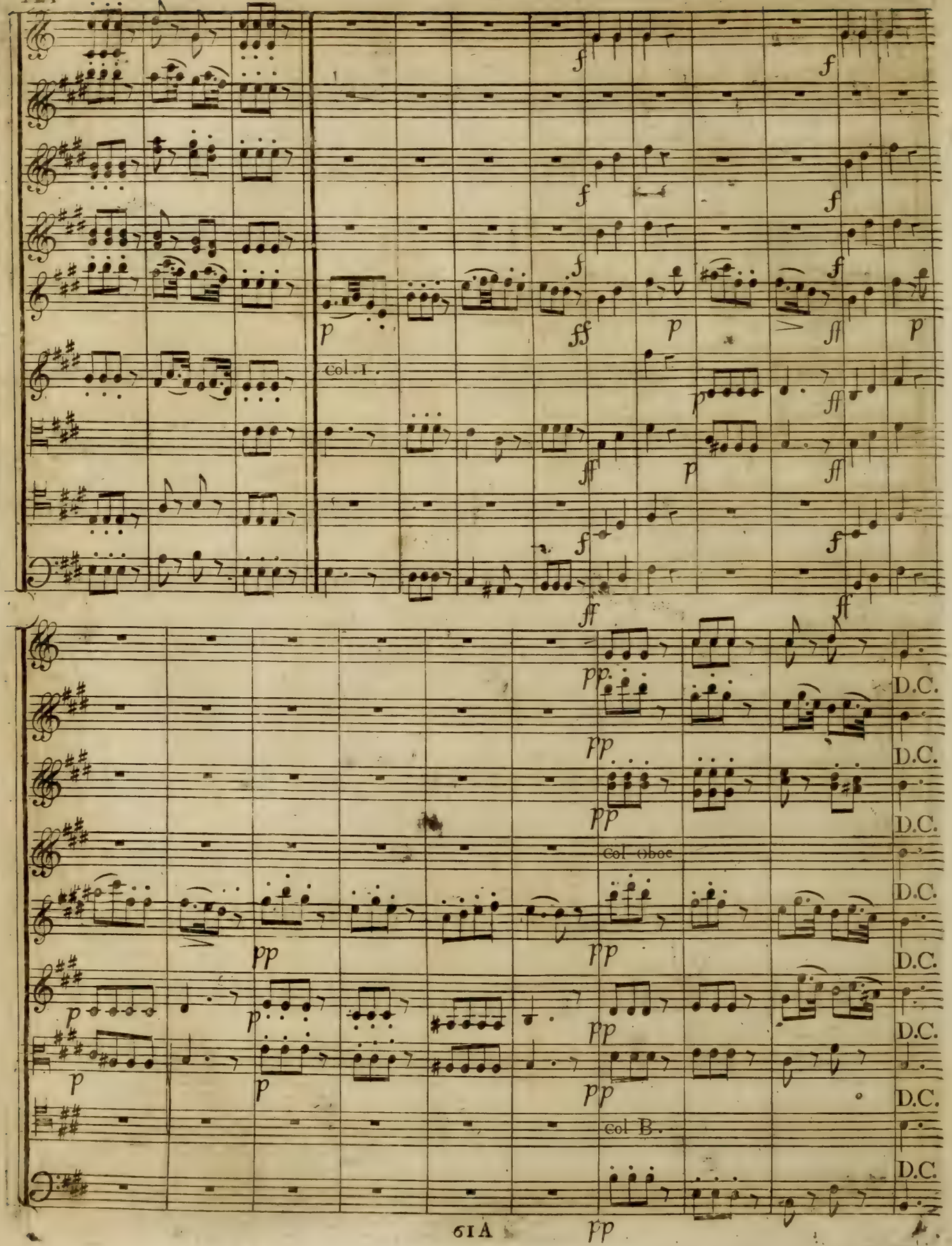

Cor Chor
Cor Basso
avec les premiers dessus
- brons cé-le- brons les beaux nœuds chan - tons cé-lé- - brons les beaux nœuds chan -
Cor Bas

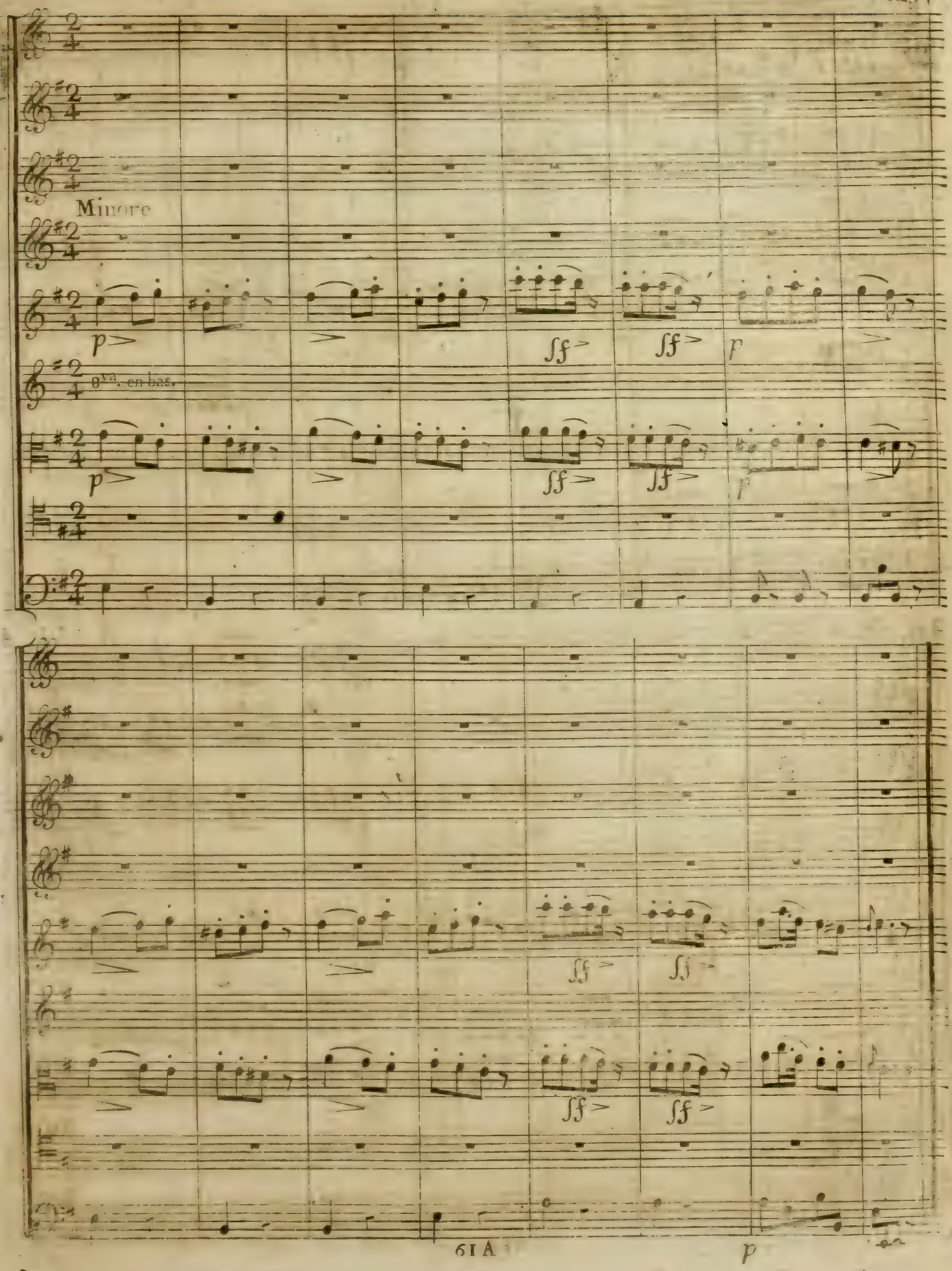

ff
ff
ff
ff
ff
tons célé bronsles baux nœuds
ff
ff
ff
ff

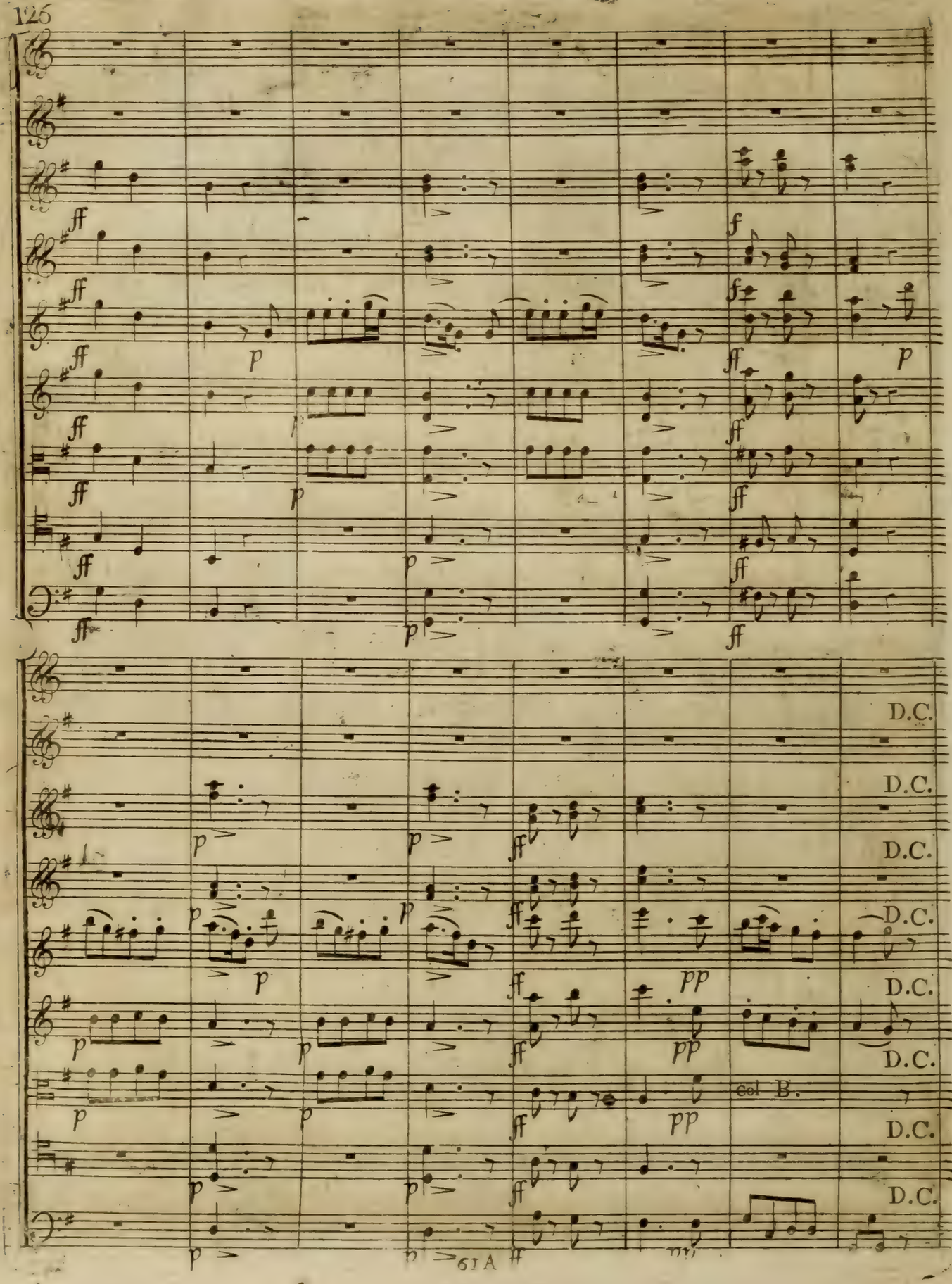

Corni.
Flauti.
Oboe.
Clari.
V. 1.
V. 2.
Viola.
Fagoti.
Bassi.
Allegro.
Col B.
p
f
pp

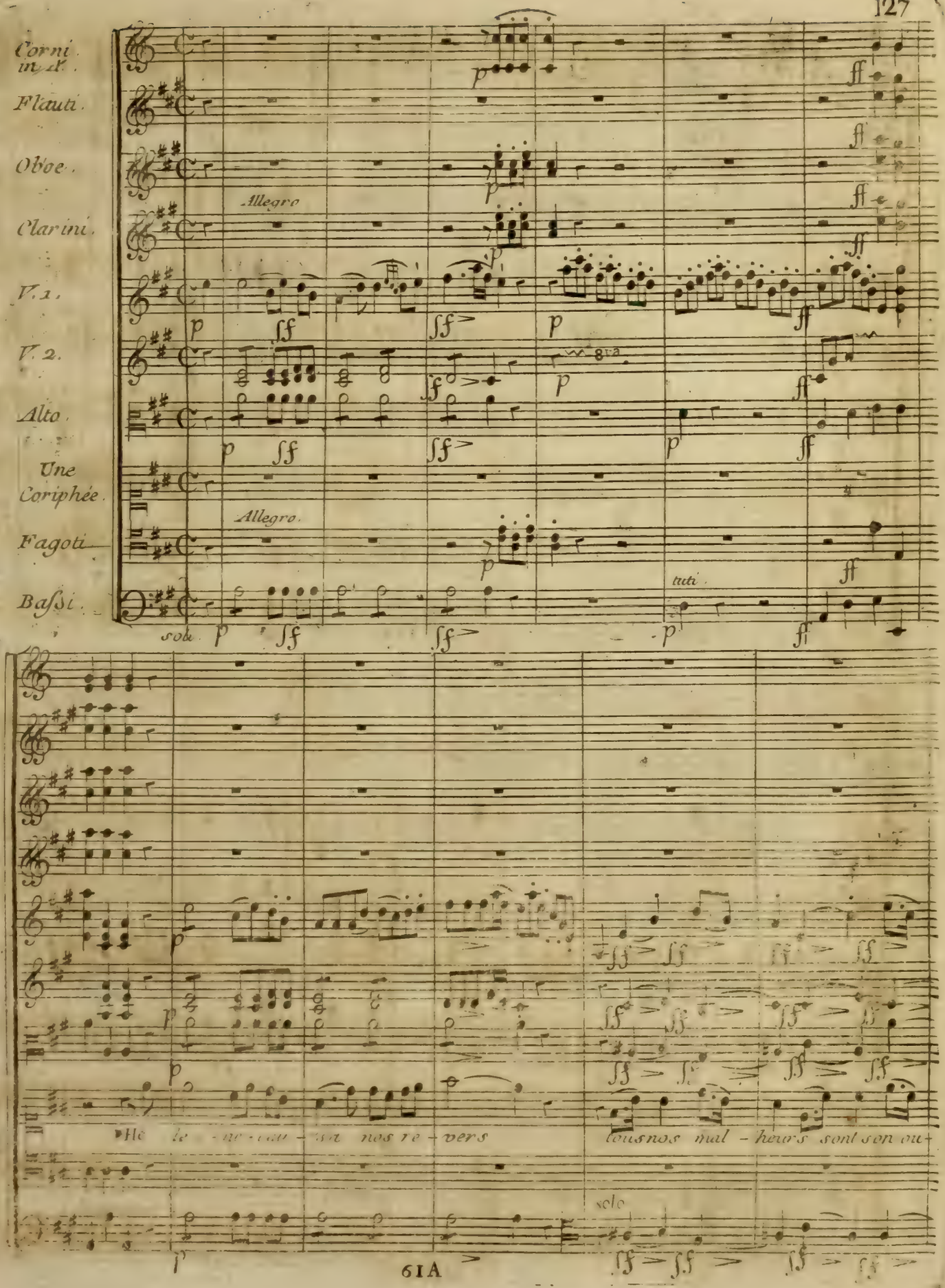

col B.

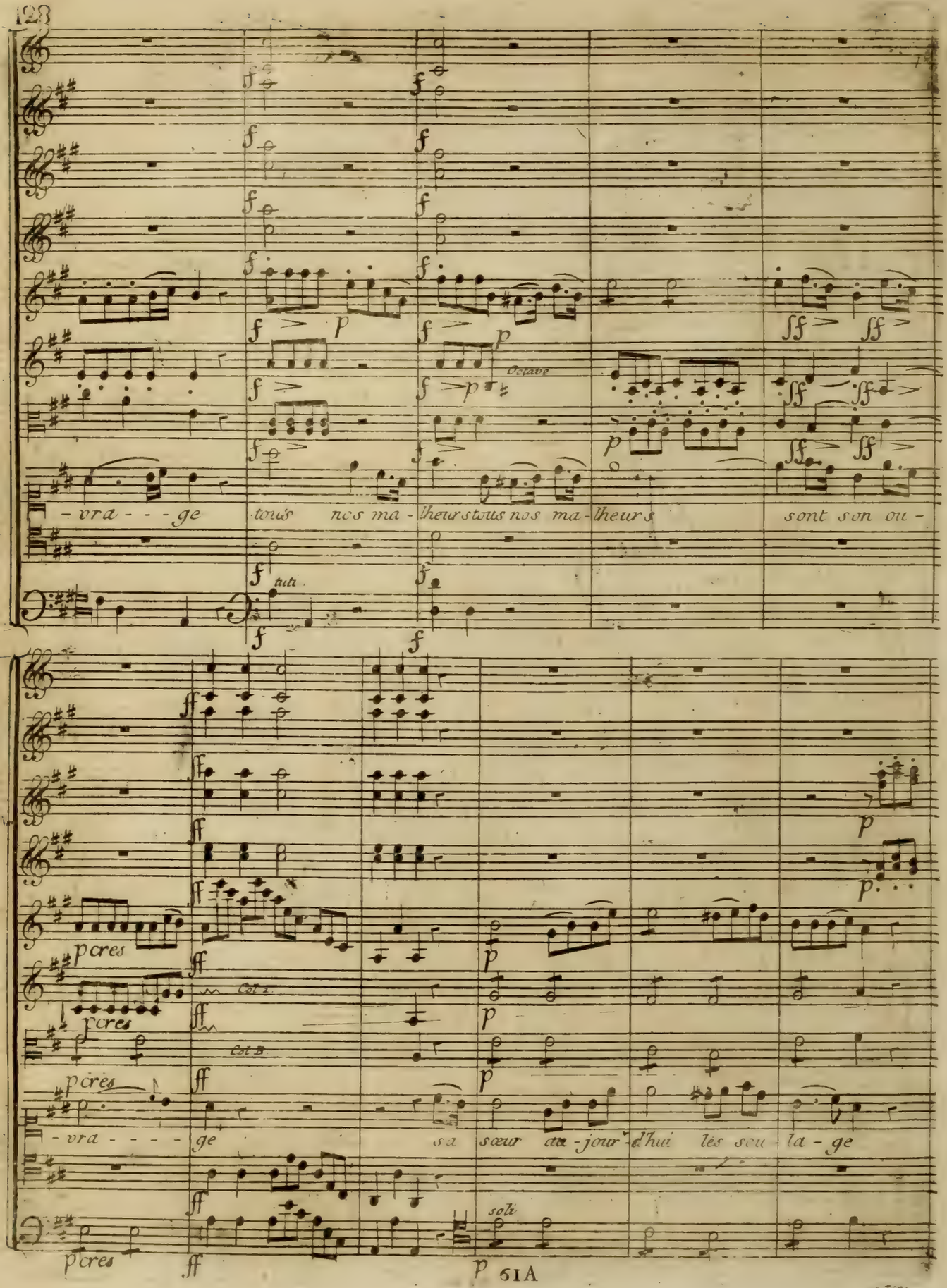

Allegretto
col B
col B.
col B.

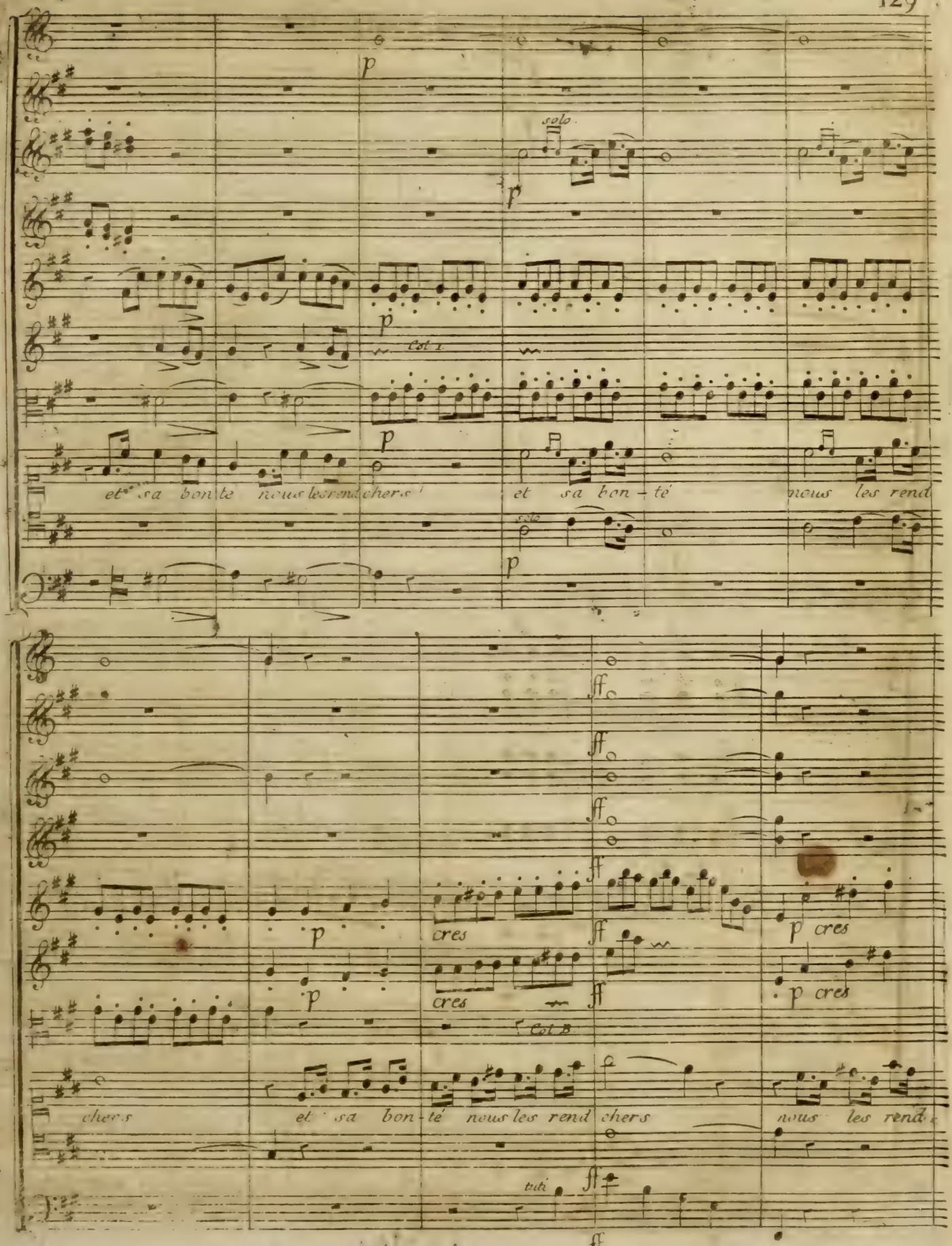

col. 1.
col oboe
col B.
D.C.

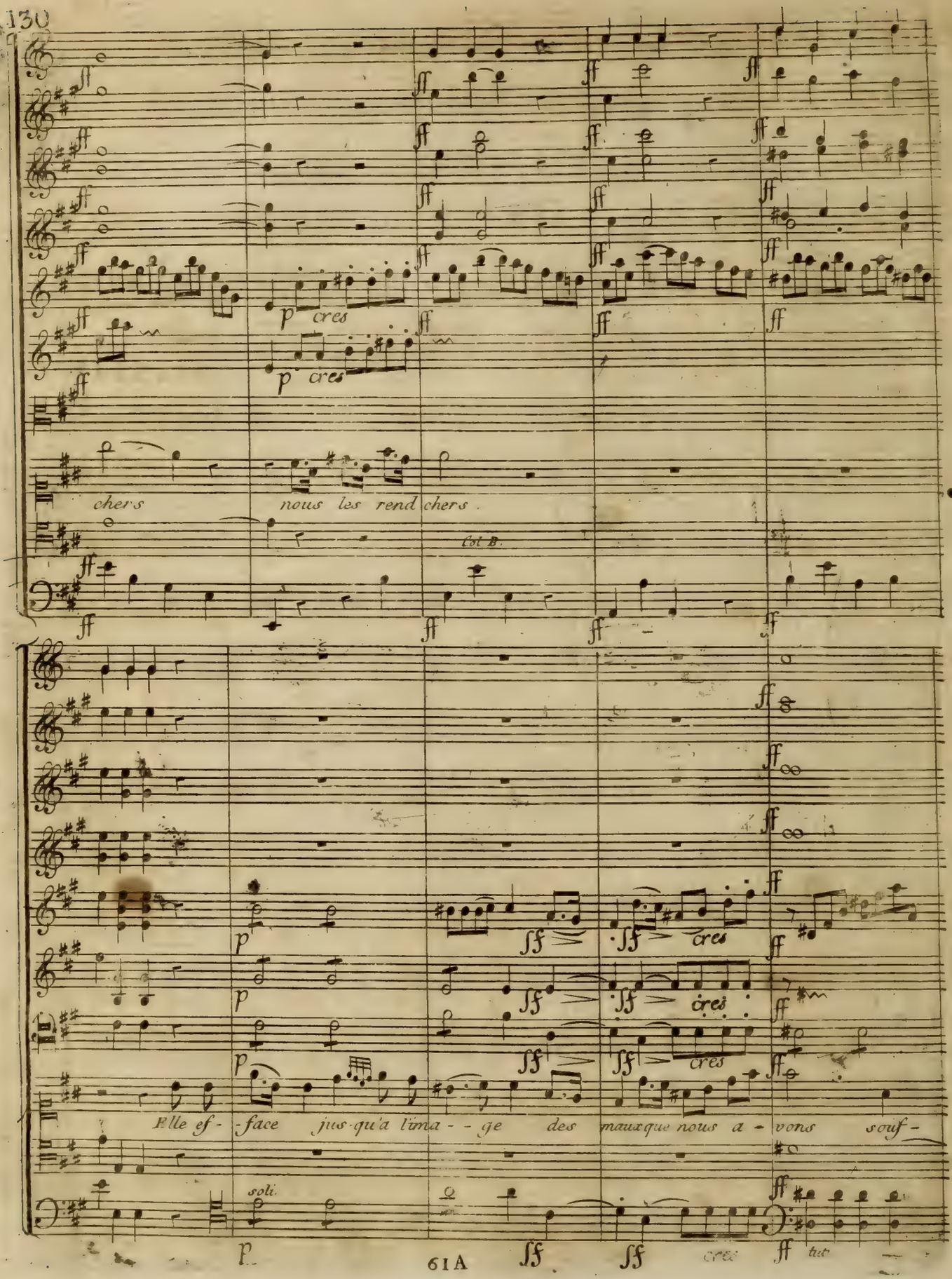

Minore
p
ff
f
8va. en bas.

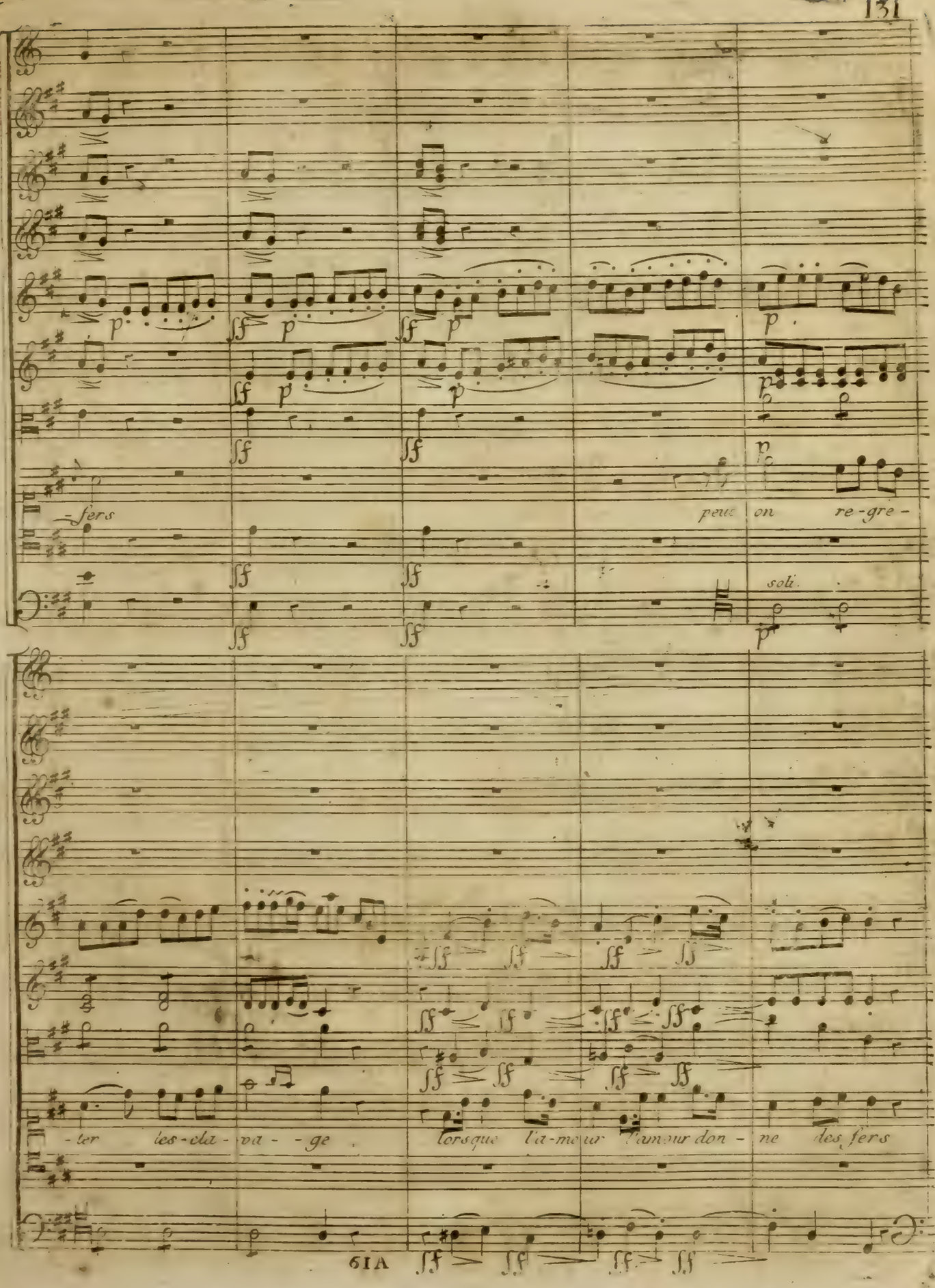

D.C.
D.C.
D.C.
D.C.
D.C.
D.C.
col B.
D.C.
D.C.

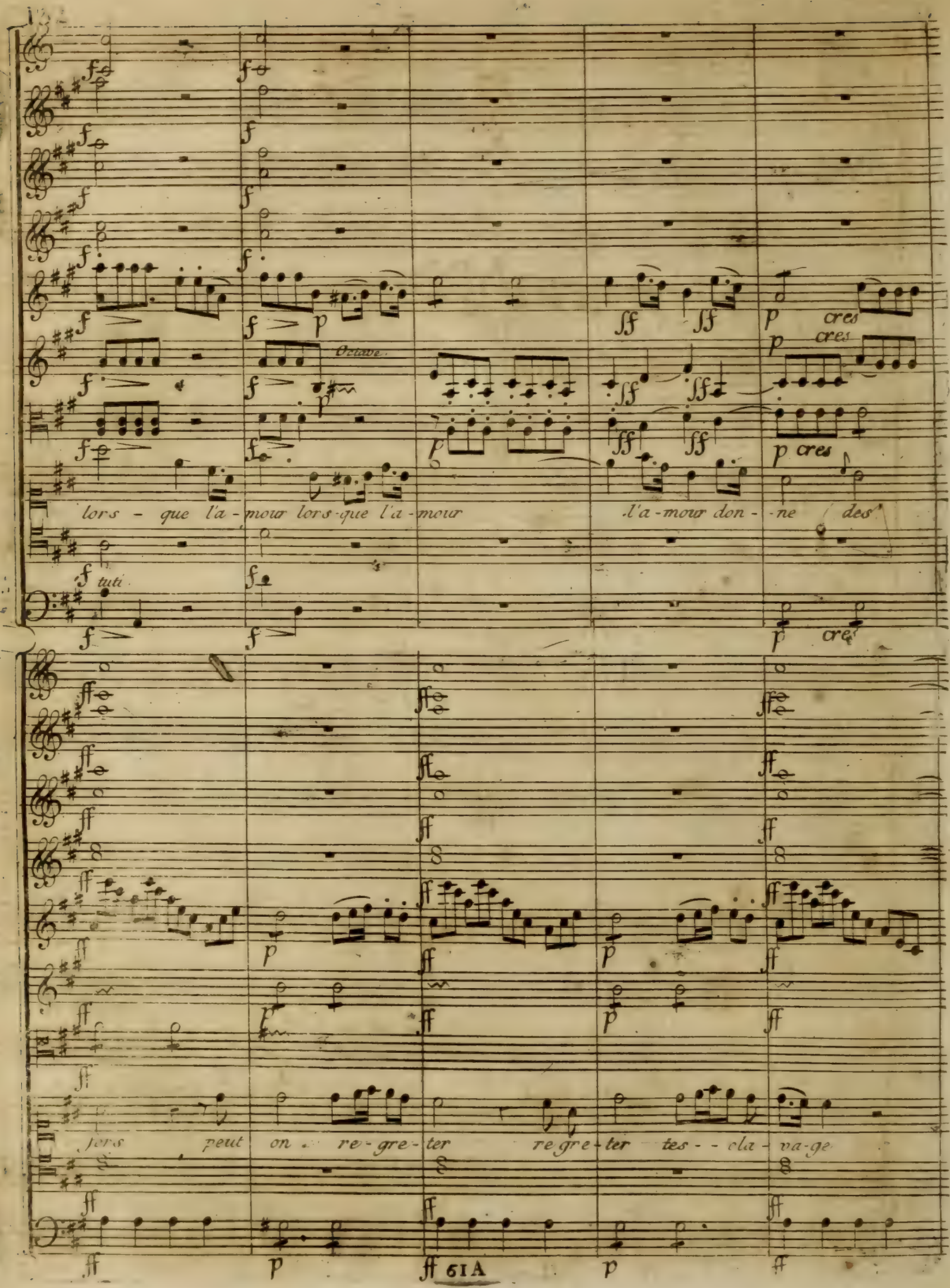

Corni in A.
Flauti.
Oboe.
Clarini.
V. 1.
V. 2.
Alto.
Une Coriphée.
Fagoti.
Bassi.
Allegro
Allegro.
solo
tuti
8va
He le - ne - cau - sa nos re - vers
tous nos mal - heurs sont son ou-
solo

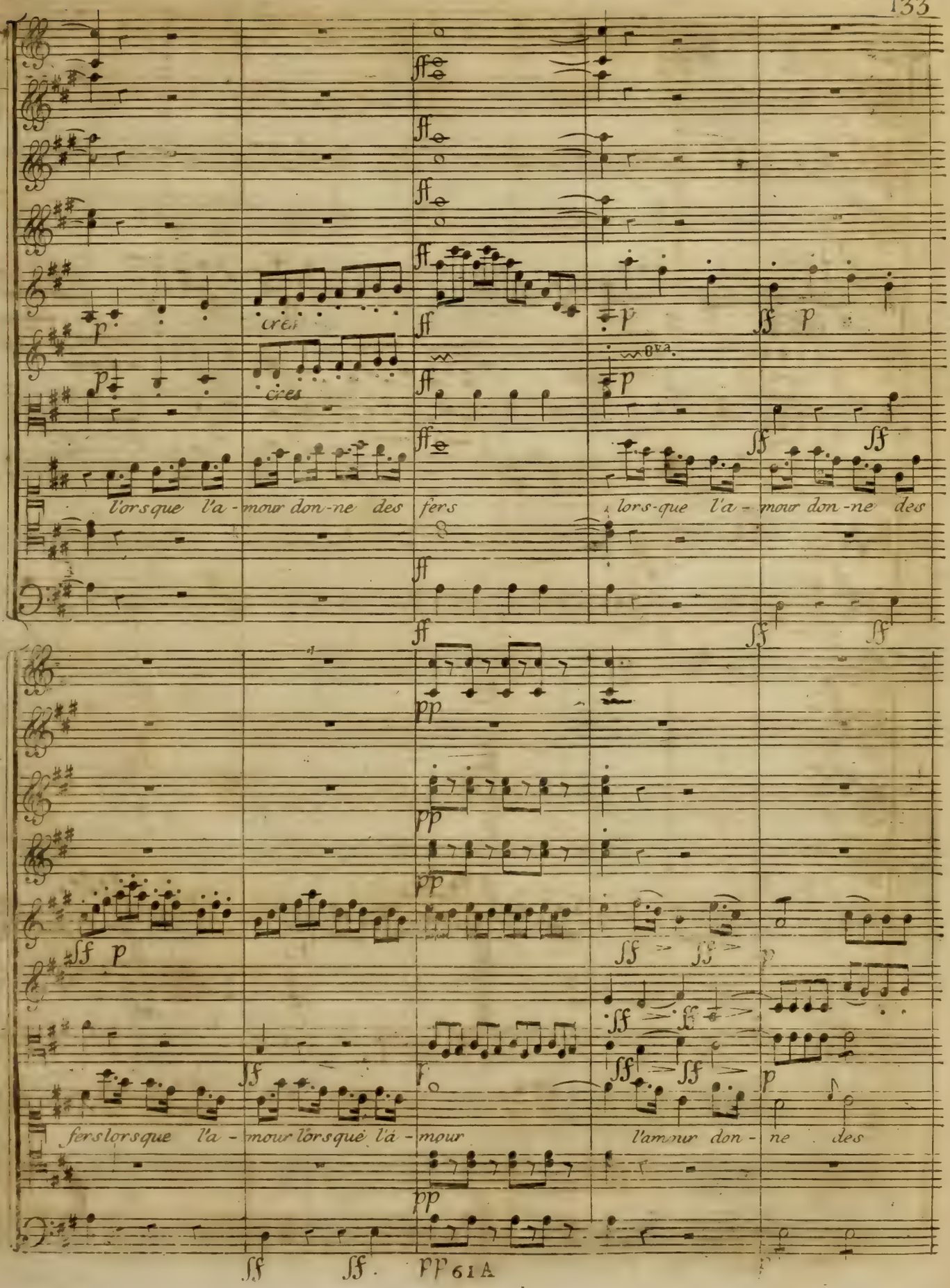

Octave
-vra - - - ge tous nos ma - lheurs tous nos ma - lheurs sont son ou -
tuti
p cres
Col 2
Col B
-vra - - - - ge sa sœur au - jour - d'hui les sou - la - ge
soli

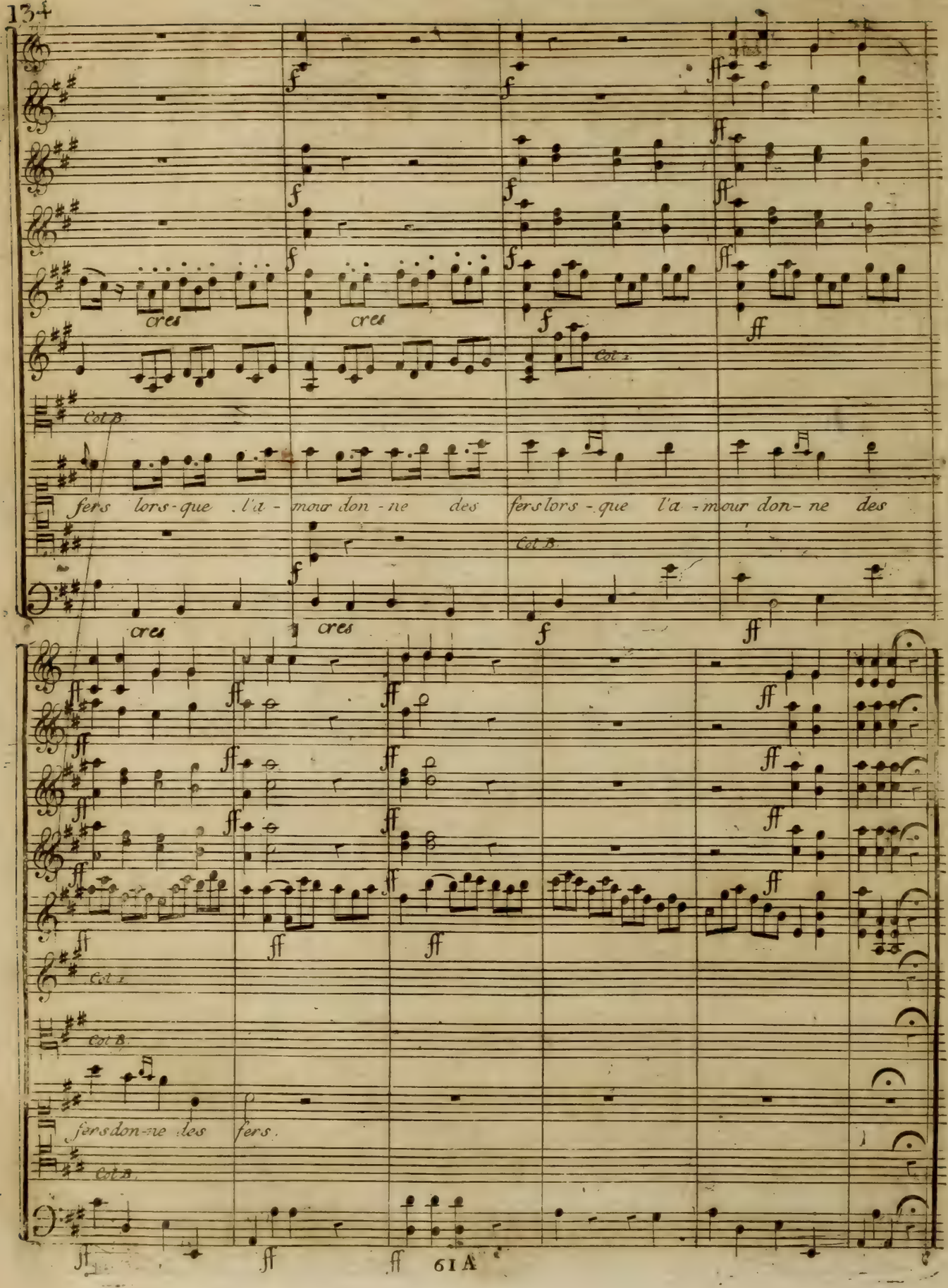

solo
Col 1
et sa bon te nous les rend chers
et sa bon - té nous les rend
solo
cres
Col B
chers
et sa bon - té nous les rend chers
nous les rend
tuti


chers nous les rend chers.
Col B.
Elle ef- -face jus-qu'a l'ima- - ge des maux que nous a - vons souf-
soli.
cres
tut


-fers
peut on re-gre-
soli.
-ter les-cla-va-ge
lorsque l'a-mour l'amour don-ne des fers

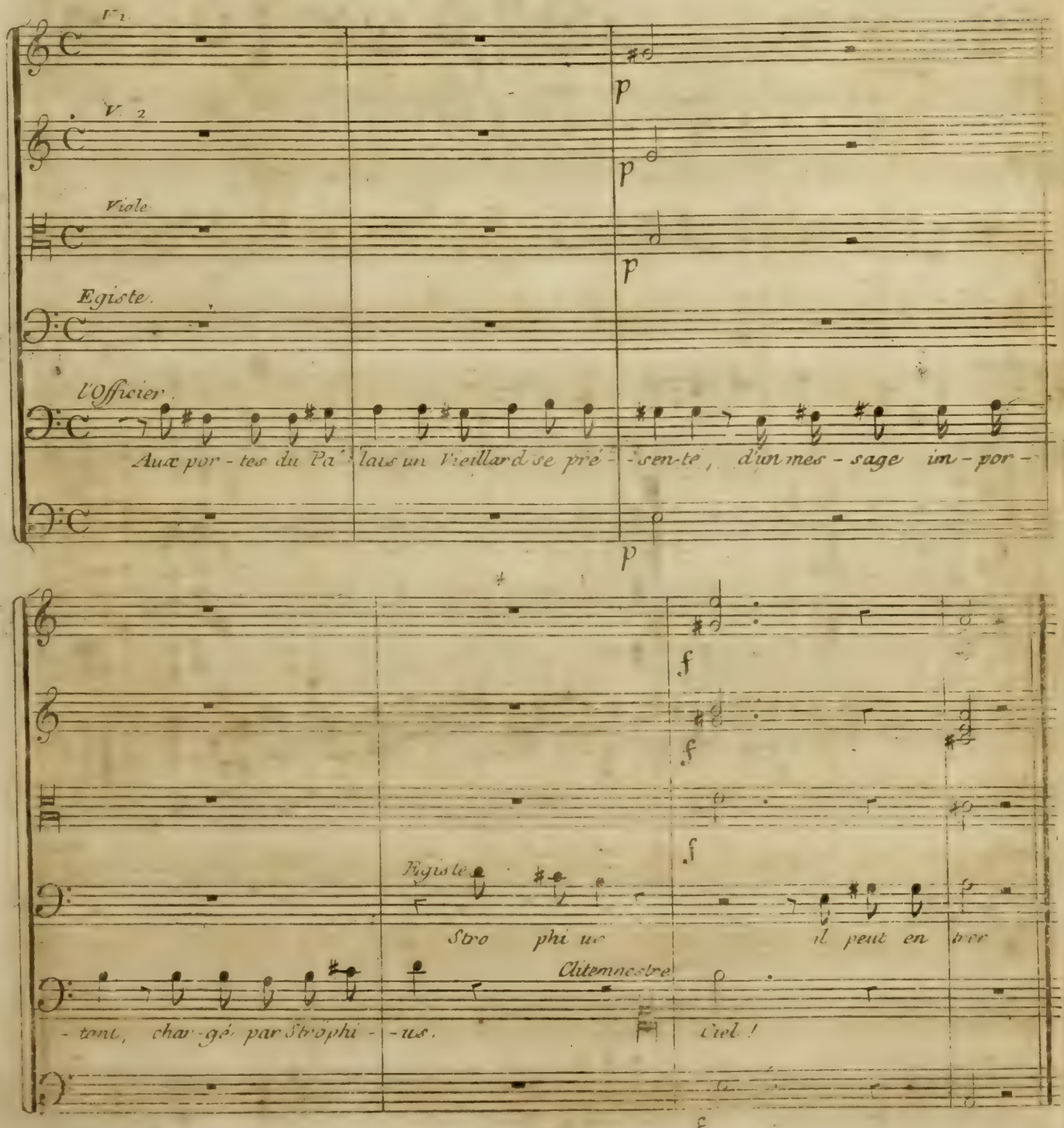

Octave
lors - que l'a - mour lors-que l'a - mour l'a-mour don - ne des'
tuti
lors peut on re-gre-ter regre-ter tes - cla - va-ge

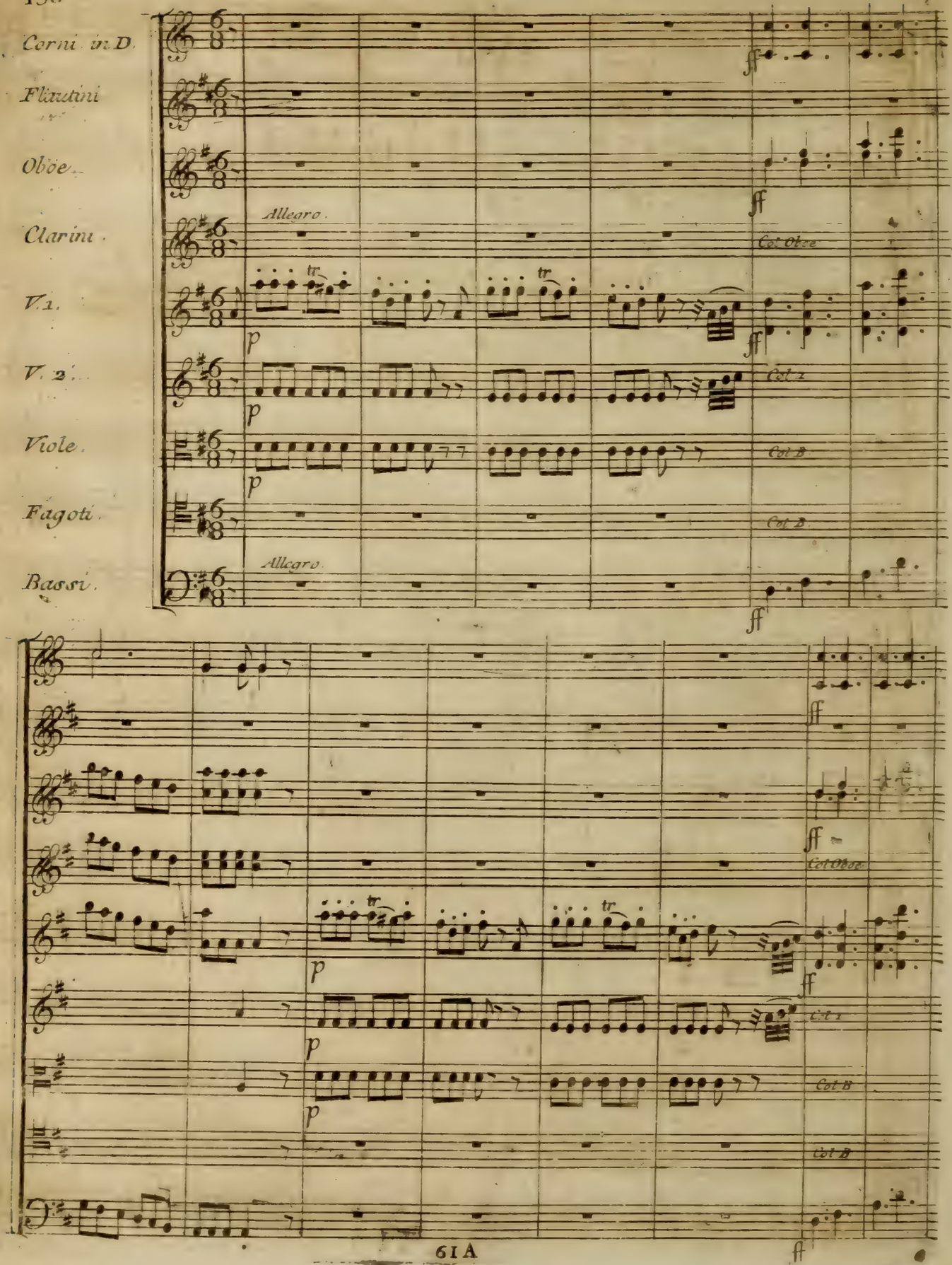

cres
cres
8va
l'orsque l'a - mour don-ne des fers
lors-que l'a - mour don-ne des
fers lorsque l'a - mour lorsque l'a - mour
l'amour don - ne des

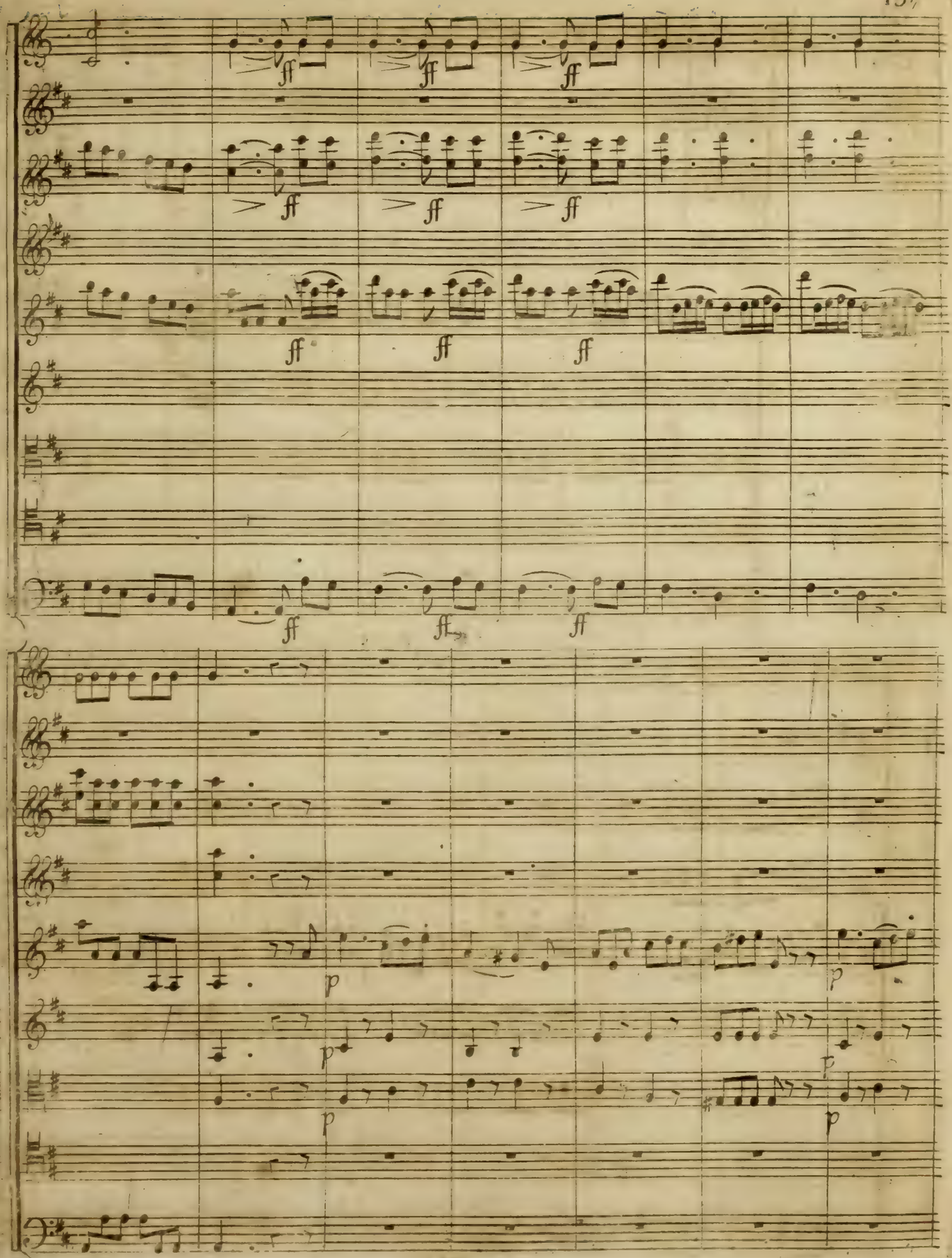

cres
cres
Col 2.
Col B.
fers lors-que l'a-mour don-ne des fers lors-que l'a-mour don-ne des
cres
cres
f
ff
Col 2.
Col B.
fers don-ne des fers.

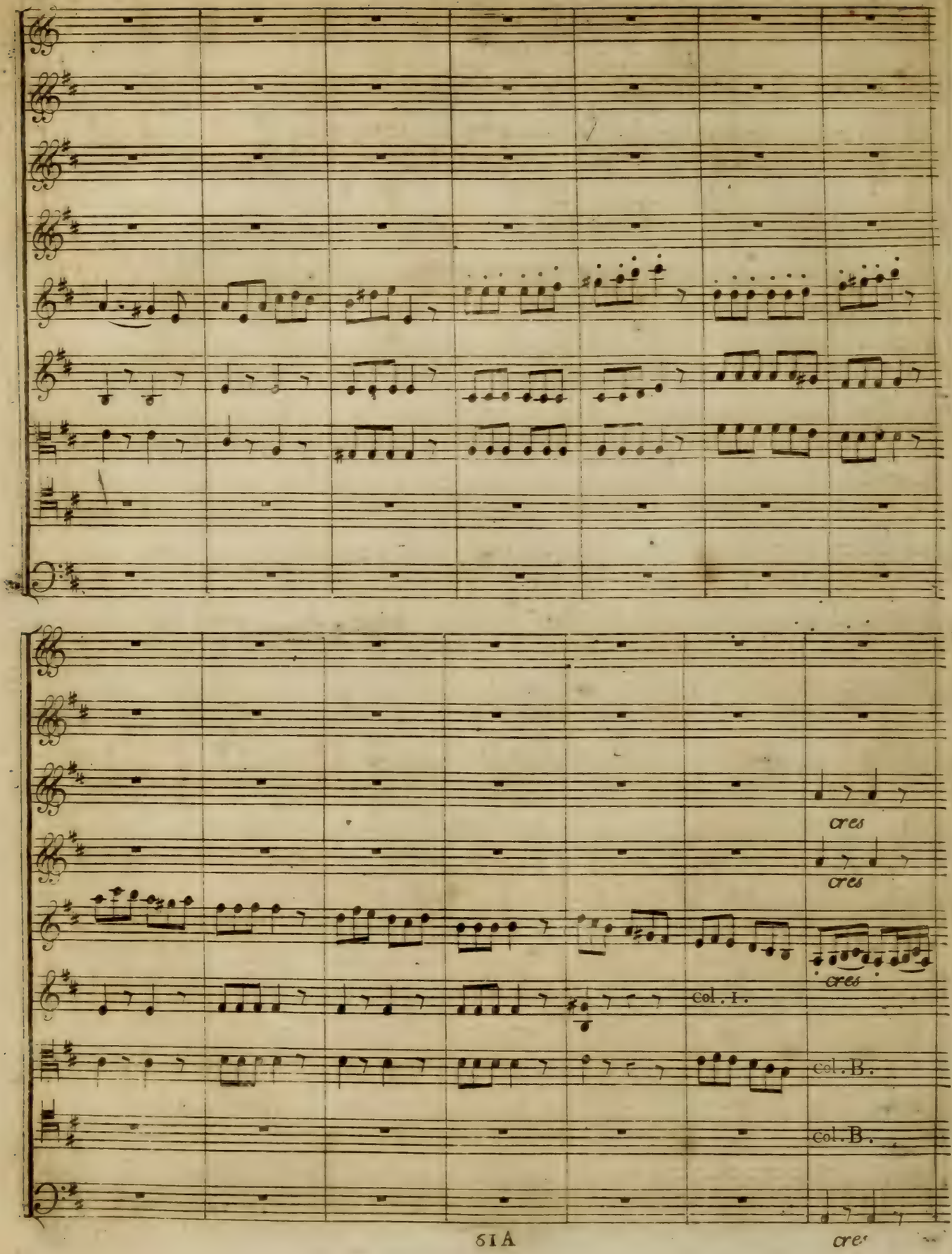
SCENE III.

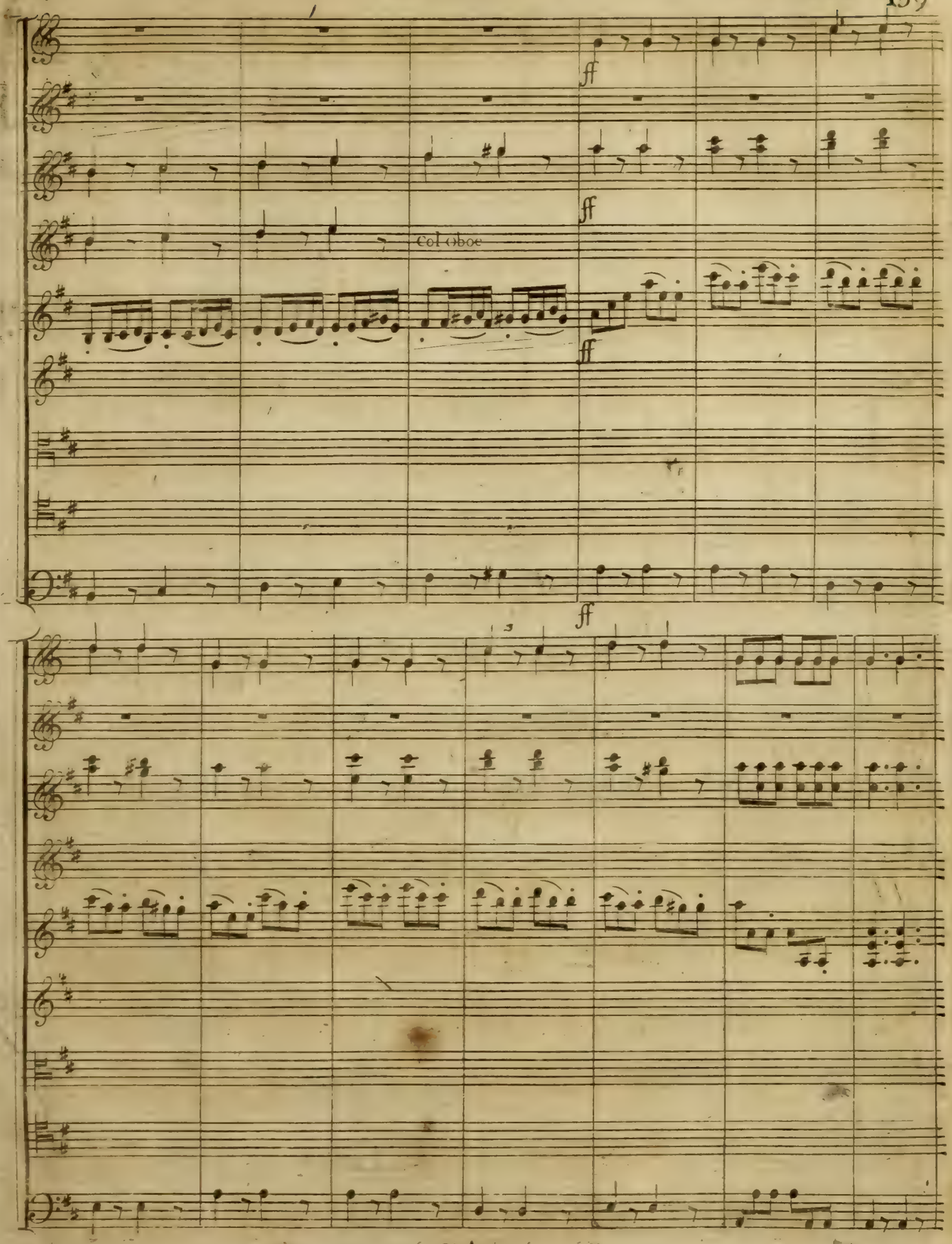
Les Acteurs précédents; un Officier du Palais.

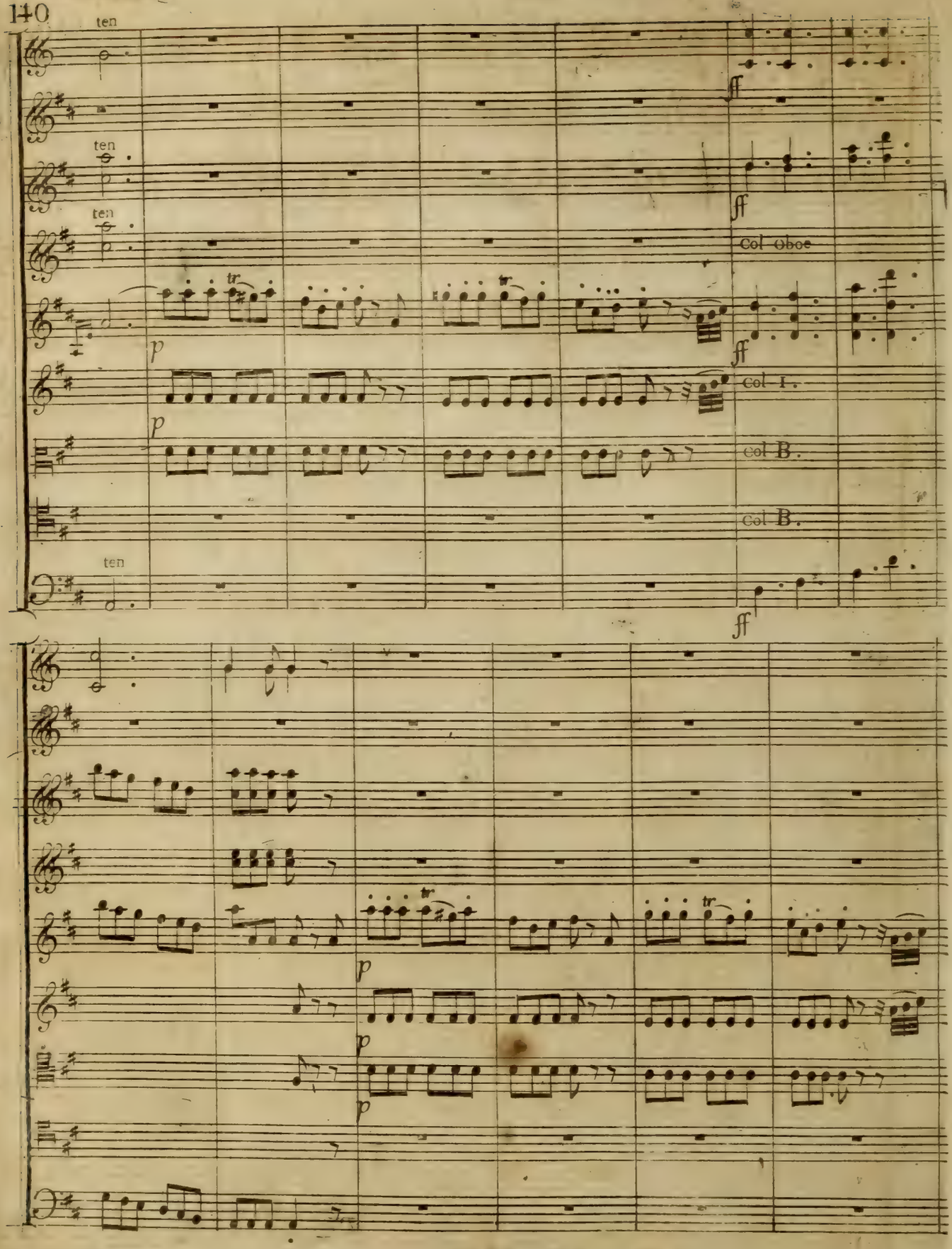


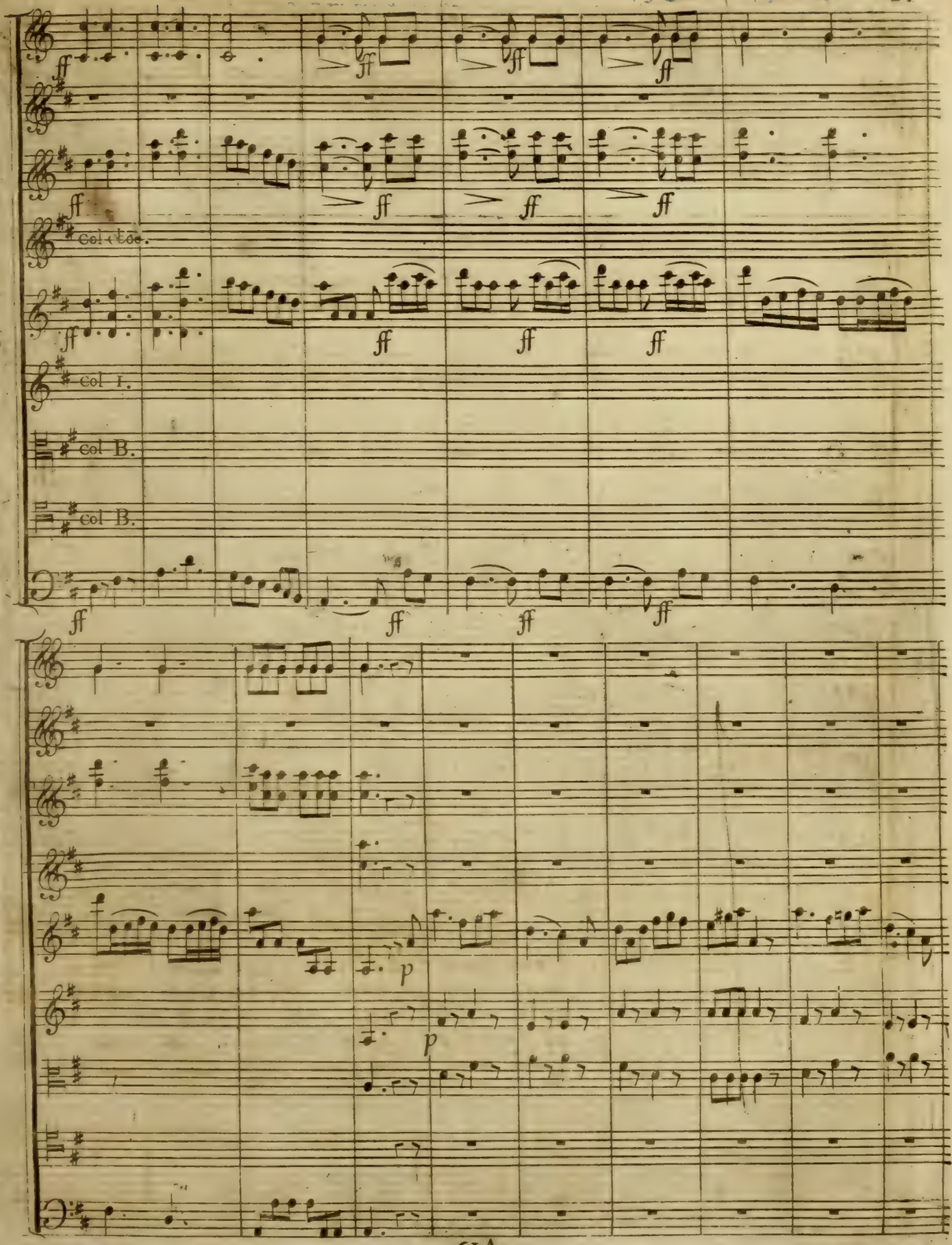

Corni in D.
Flautini
Oboe
Clarini
V. 1.
V. 2.
Viole.
Fagoti.
Bassi.
Allegro.
Allegro.
Col Oboe
Col 1
Col B
Col B
Col Oboe
Col 1
Col B
Col B
ff
p
tr

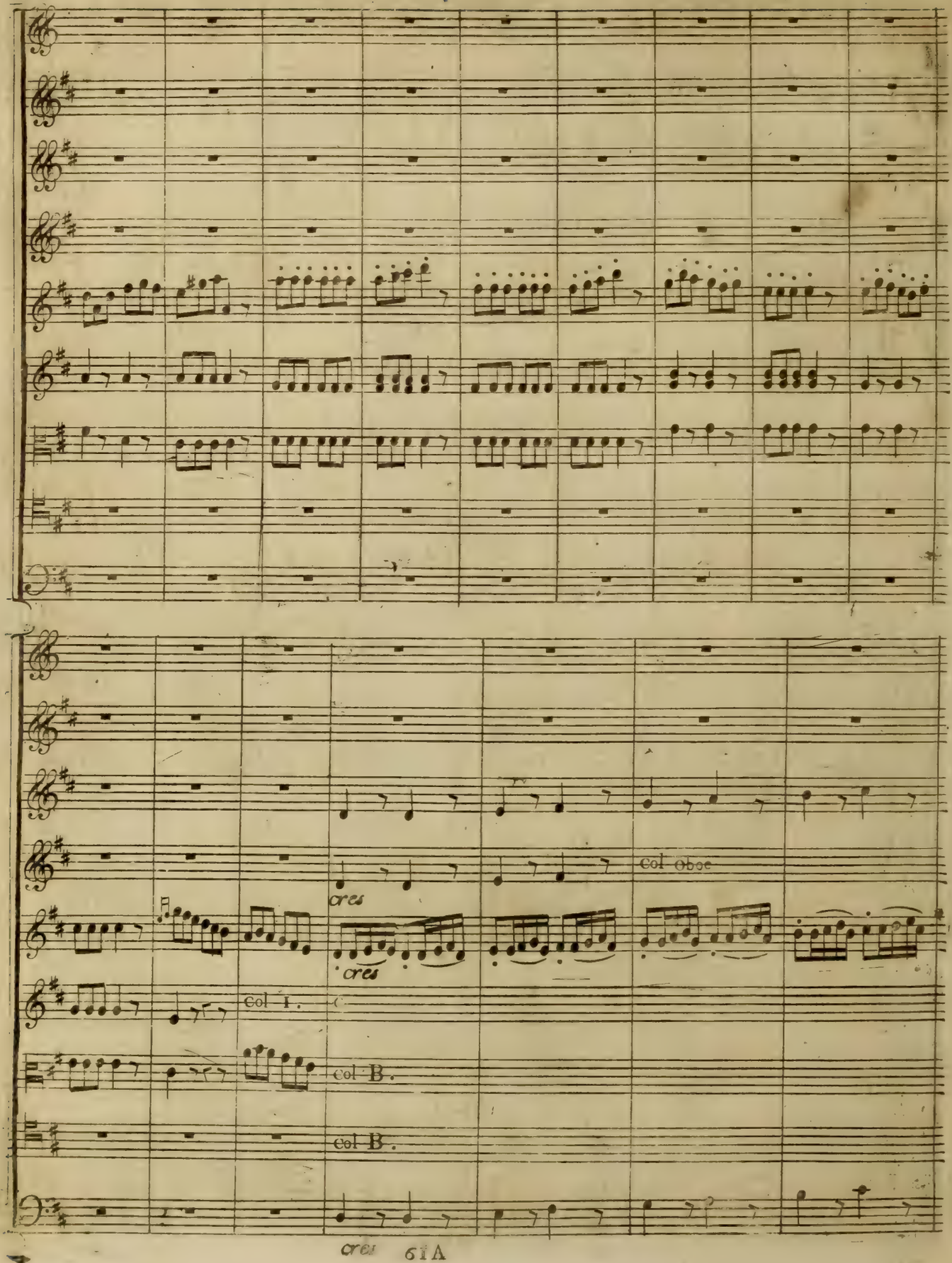

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
p
p
p
p
p
p

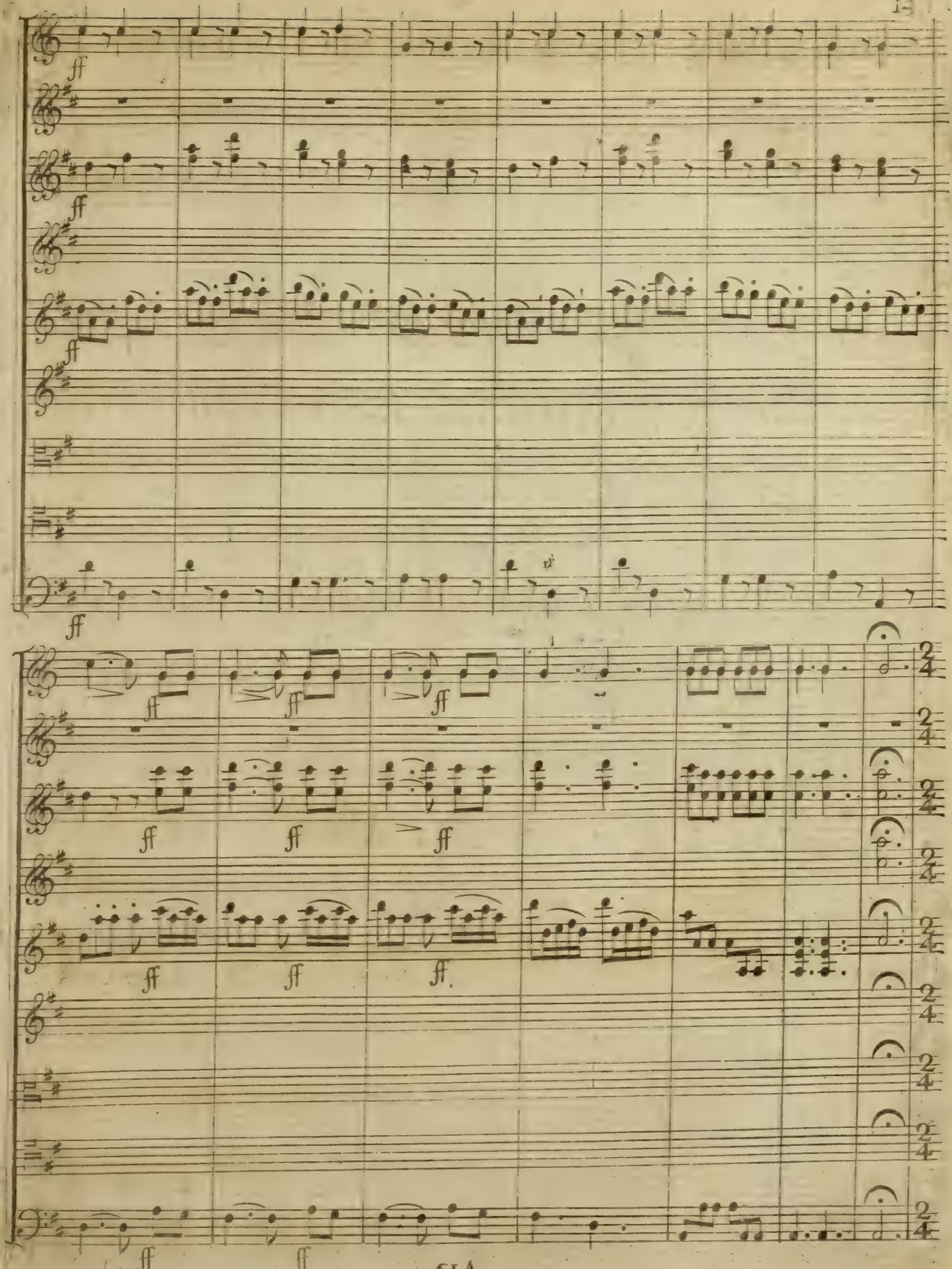

cres
cres
cres
col. I.
col. B.
col. B.
cres

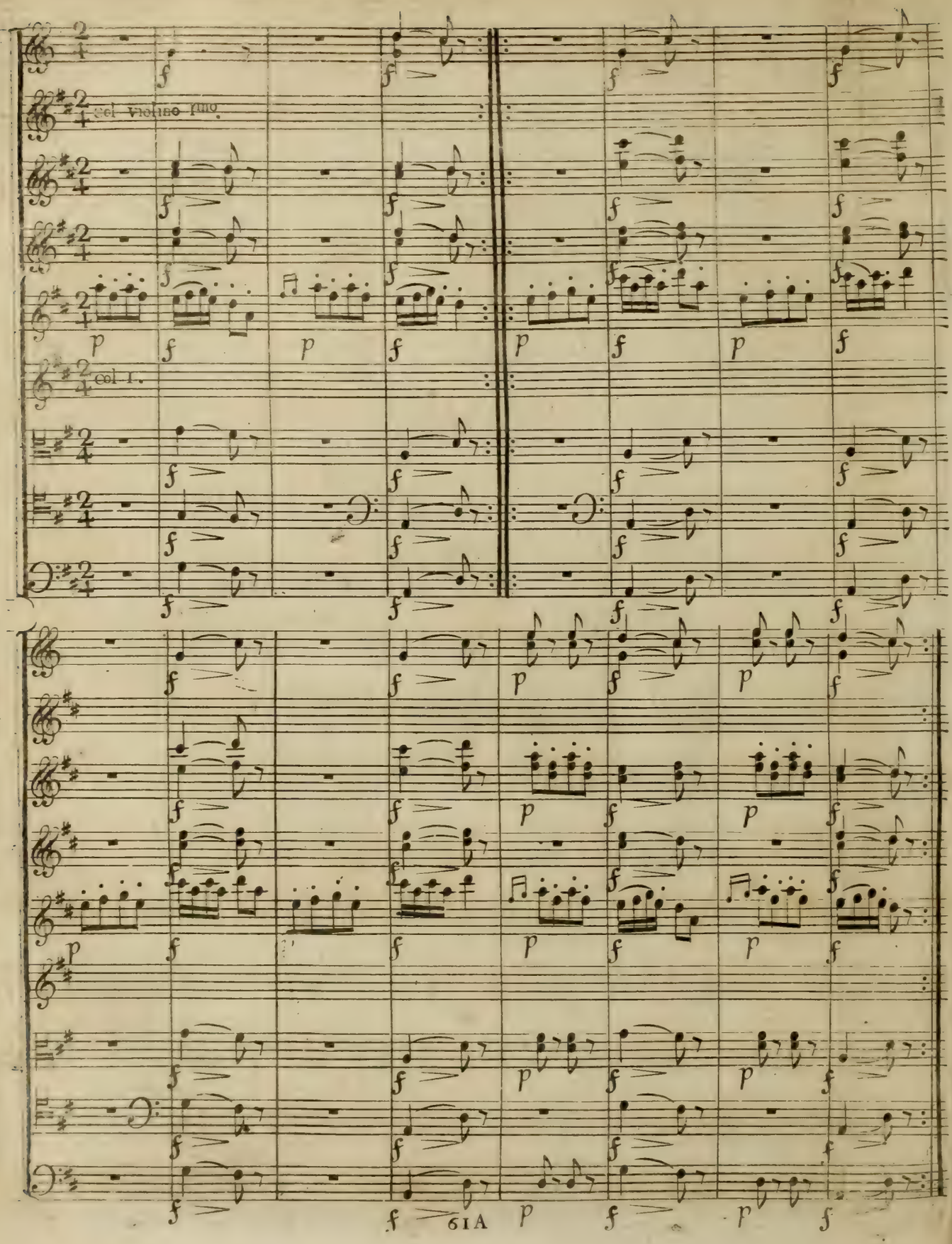

ff
ff
Col oboe
ff
ff

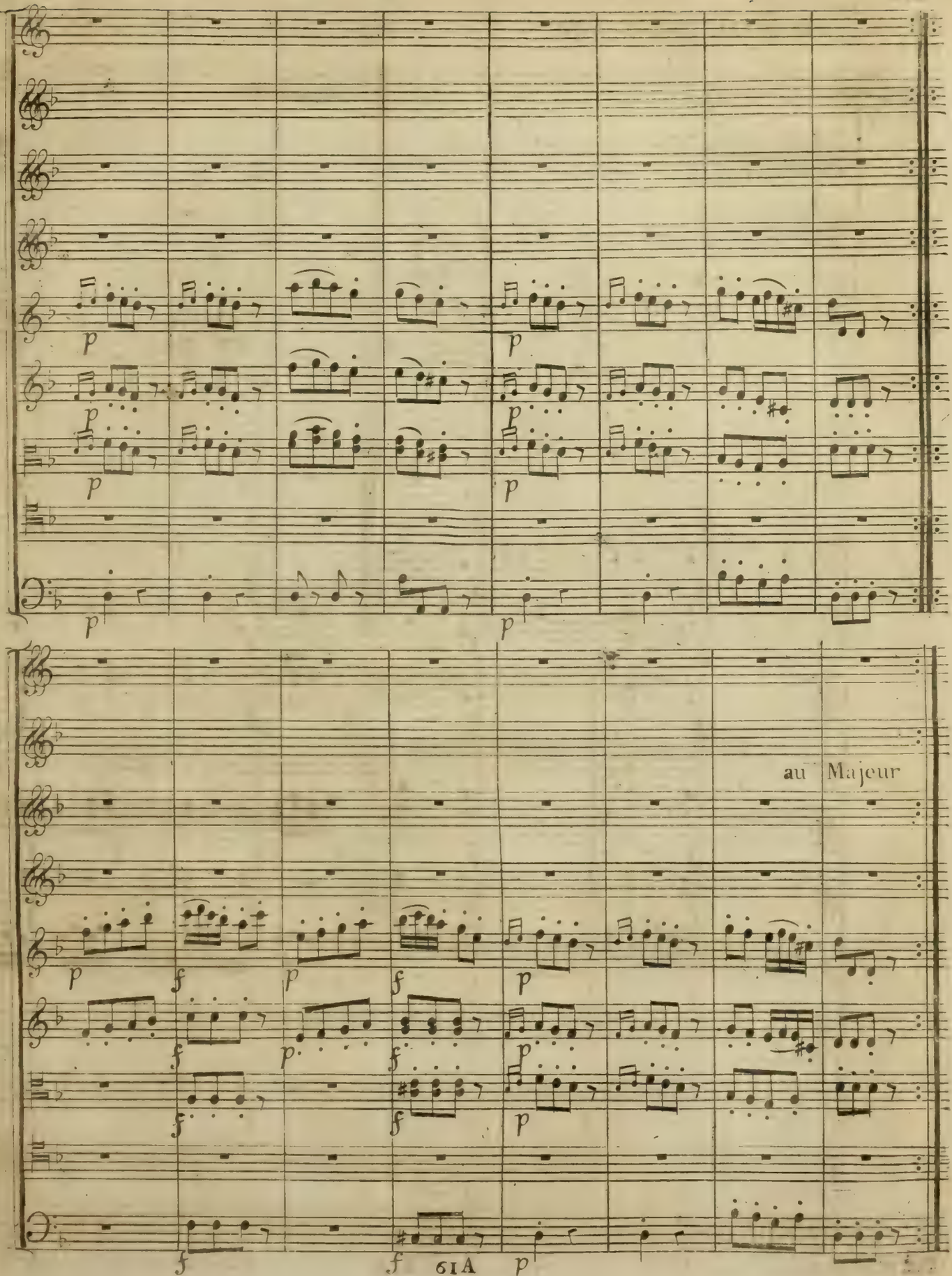

ten
ten
ten
ten
tr
p
p
ff
ff
ff
ff
Col Oboe
Col I.
Col B.
Col B.
tr
tr
p
p
p

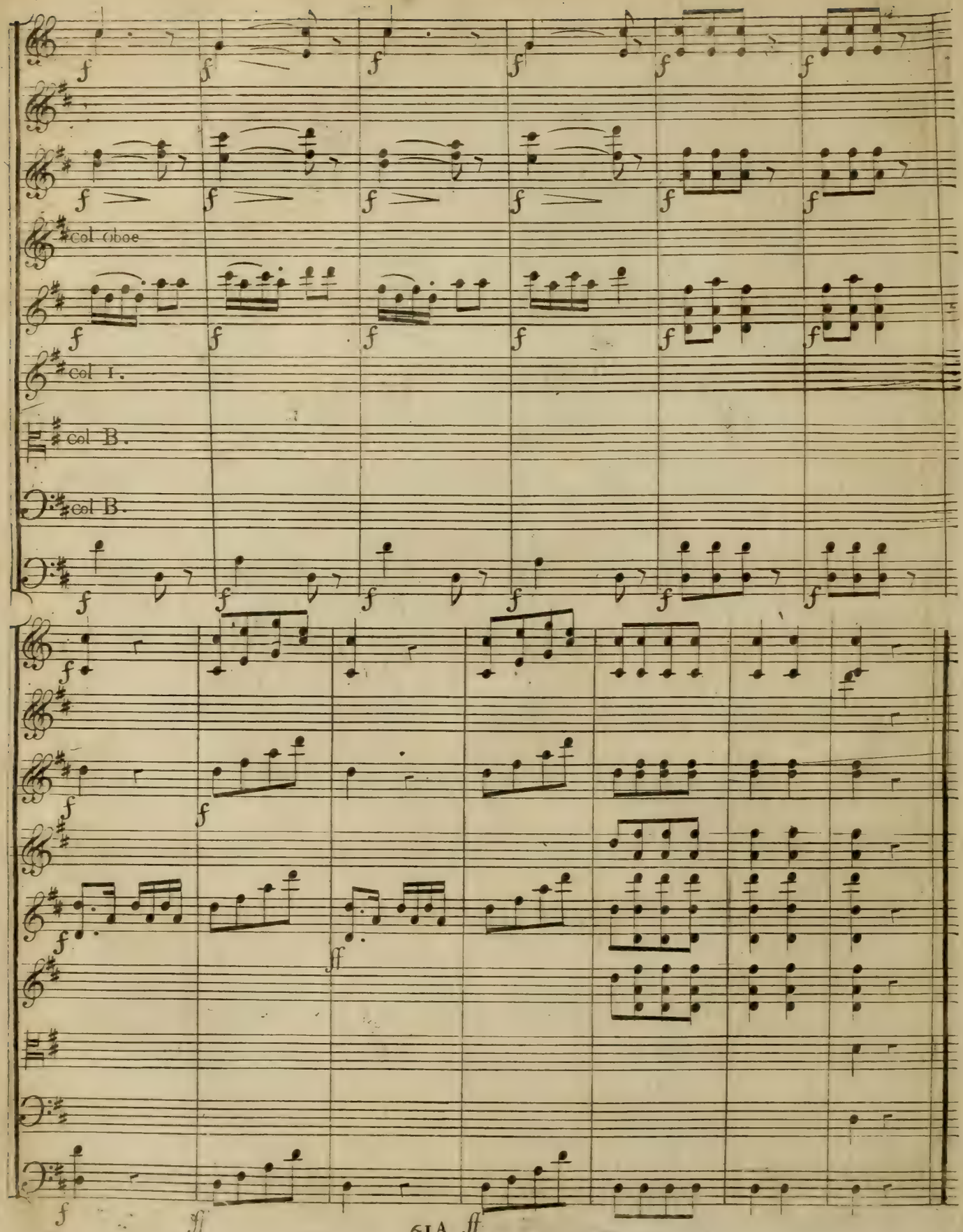

ff
col Cbo.
col I.
col B.
col B.
p
p


col oboe
cres
cres
col 1.
col B.
col B.
cres



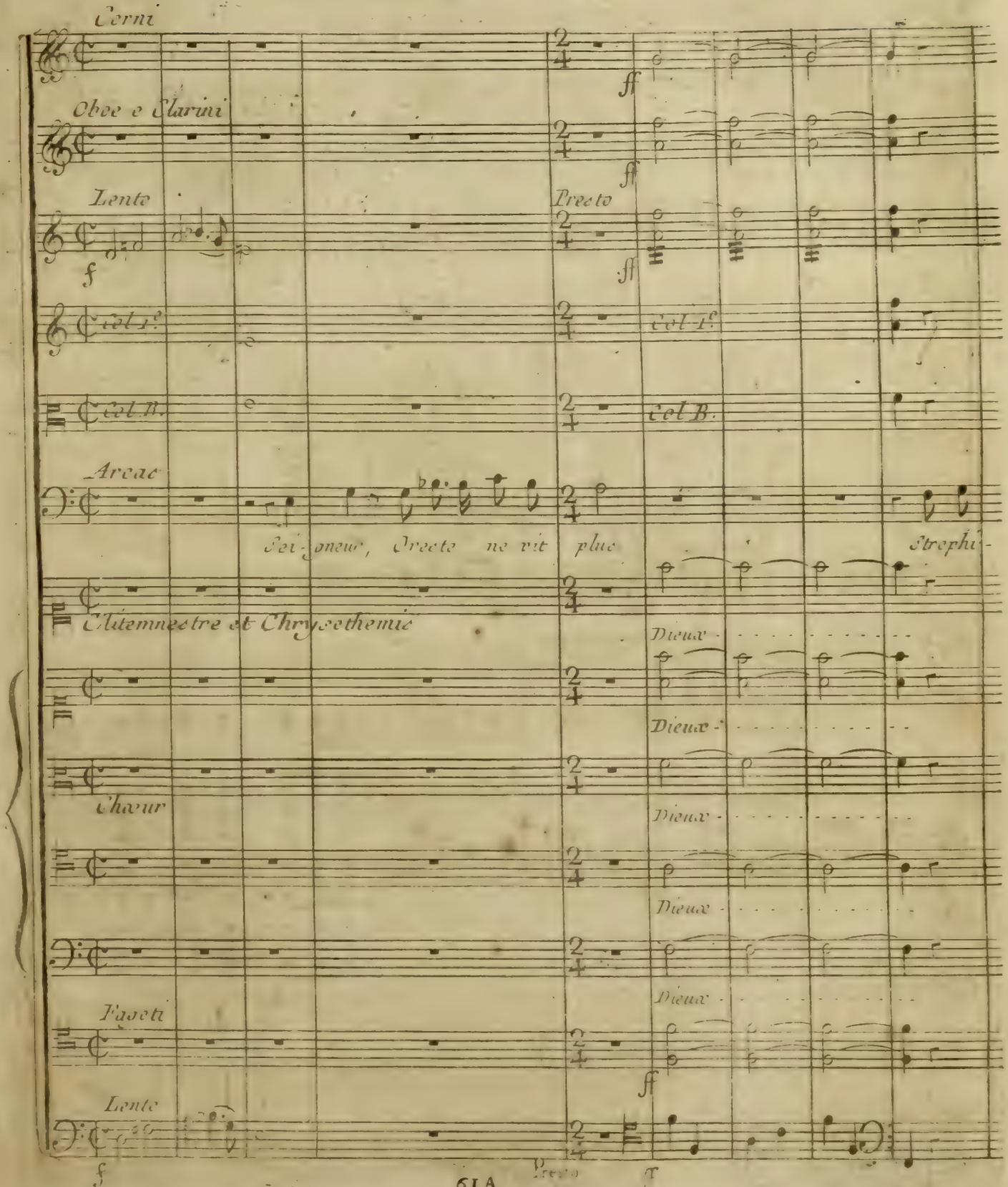

col Violino I^mo.
col 1.
61A


au Majeur
61A


col Oboe
col 1.
col B.
col B.

SCENE IV.

Les Acteurs précédents, et Arcas.



Maestoso

p cres

p cres

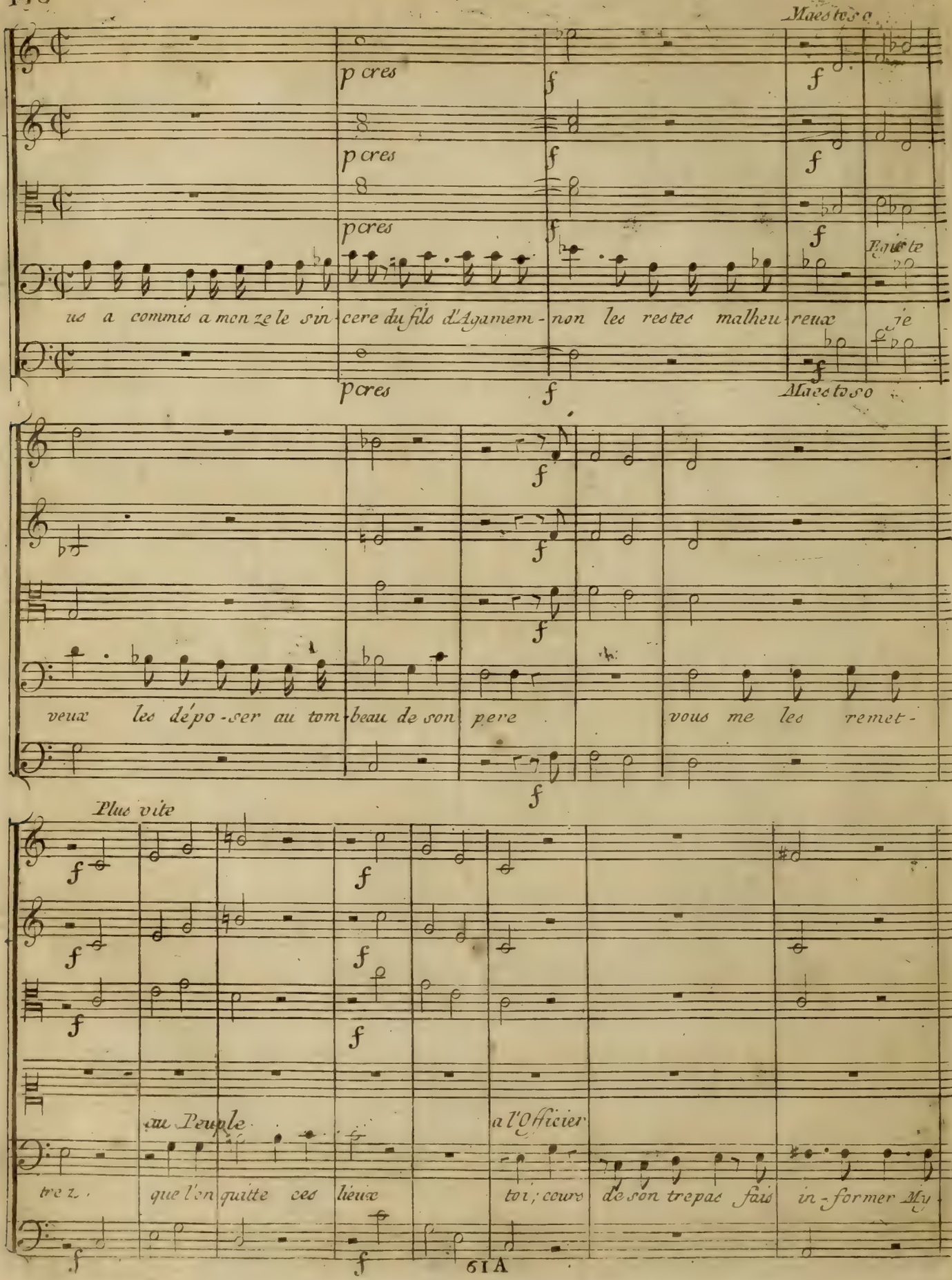
p cres

Egiste

us a commis a mon ze le sin-cere du fils d'Agamem-non les restes malheu-reux je

p cres

Maestoso



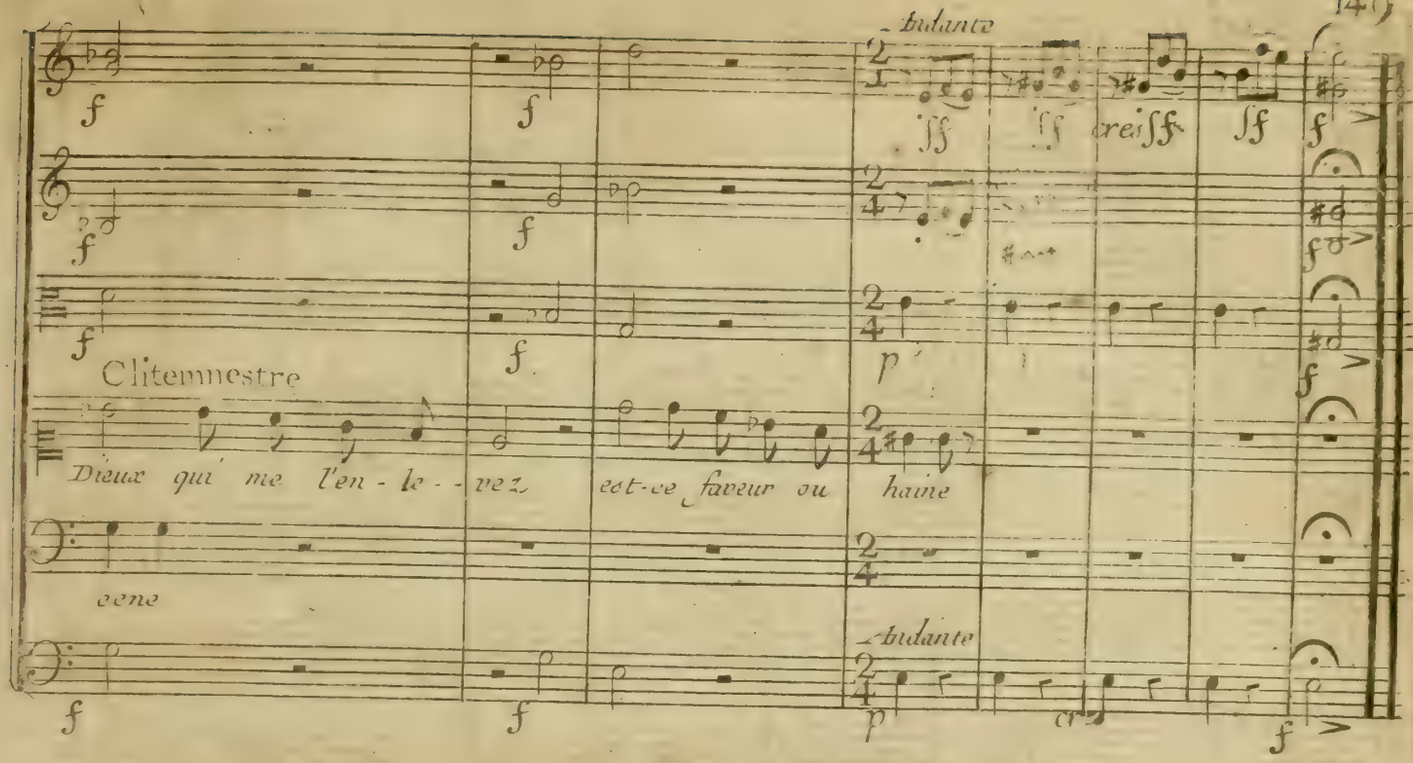
veux les dépo-ser au tom-beau de son pere vous me les remet-

Plus vite

au Peuple

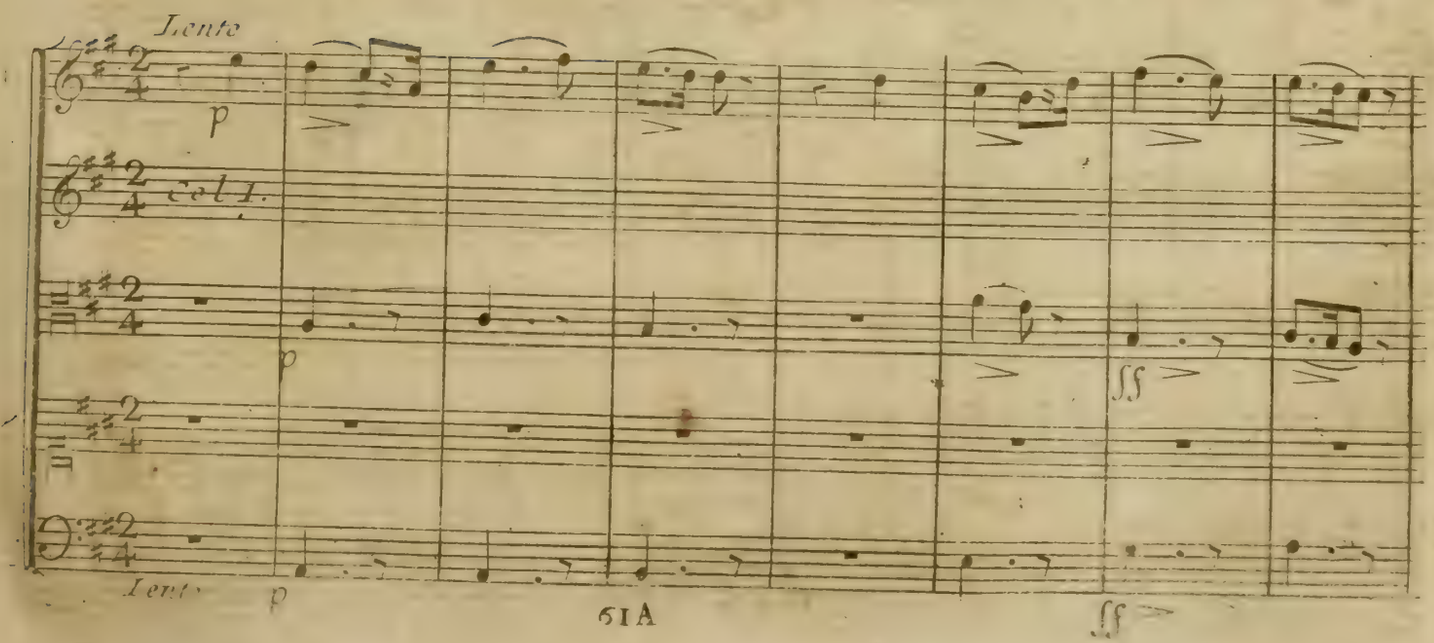
a l'Officier

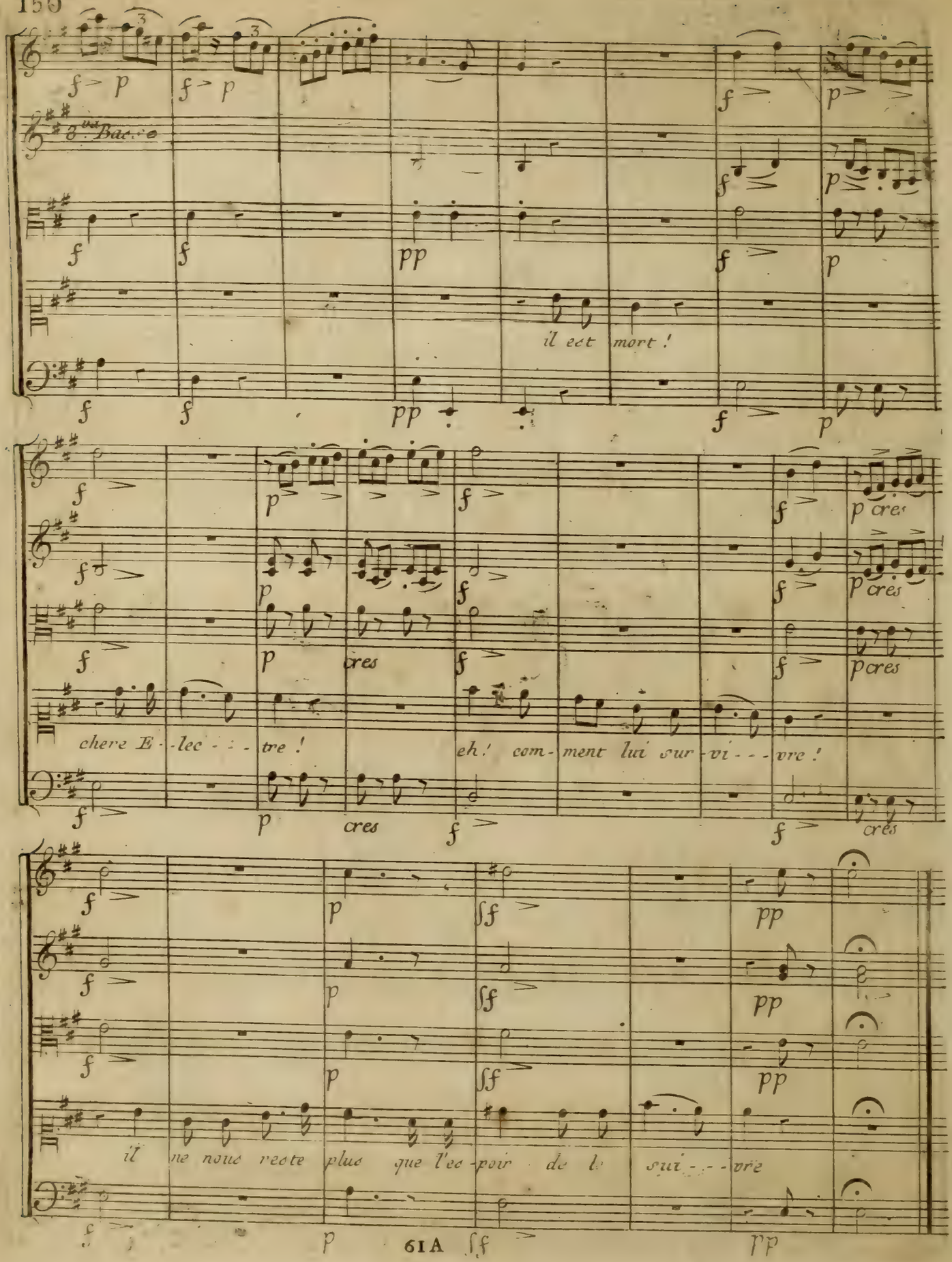
trez, que l'on quitte ces lieux toi; cours de son trepas fais in-former My-



SCENE V.

Chrysothemis, seule.




8va Basse
il est mort !
chere E - lec - - - tre !
eh ! com - ment lui sur - vi - - - vre !
il ne nous reste plus que l'es - poir de le sui - - - vre

Lento

Corni in A

Flauti

p solo

Oboe

Clarini

Lento

V. 1.

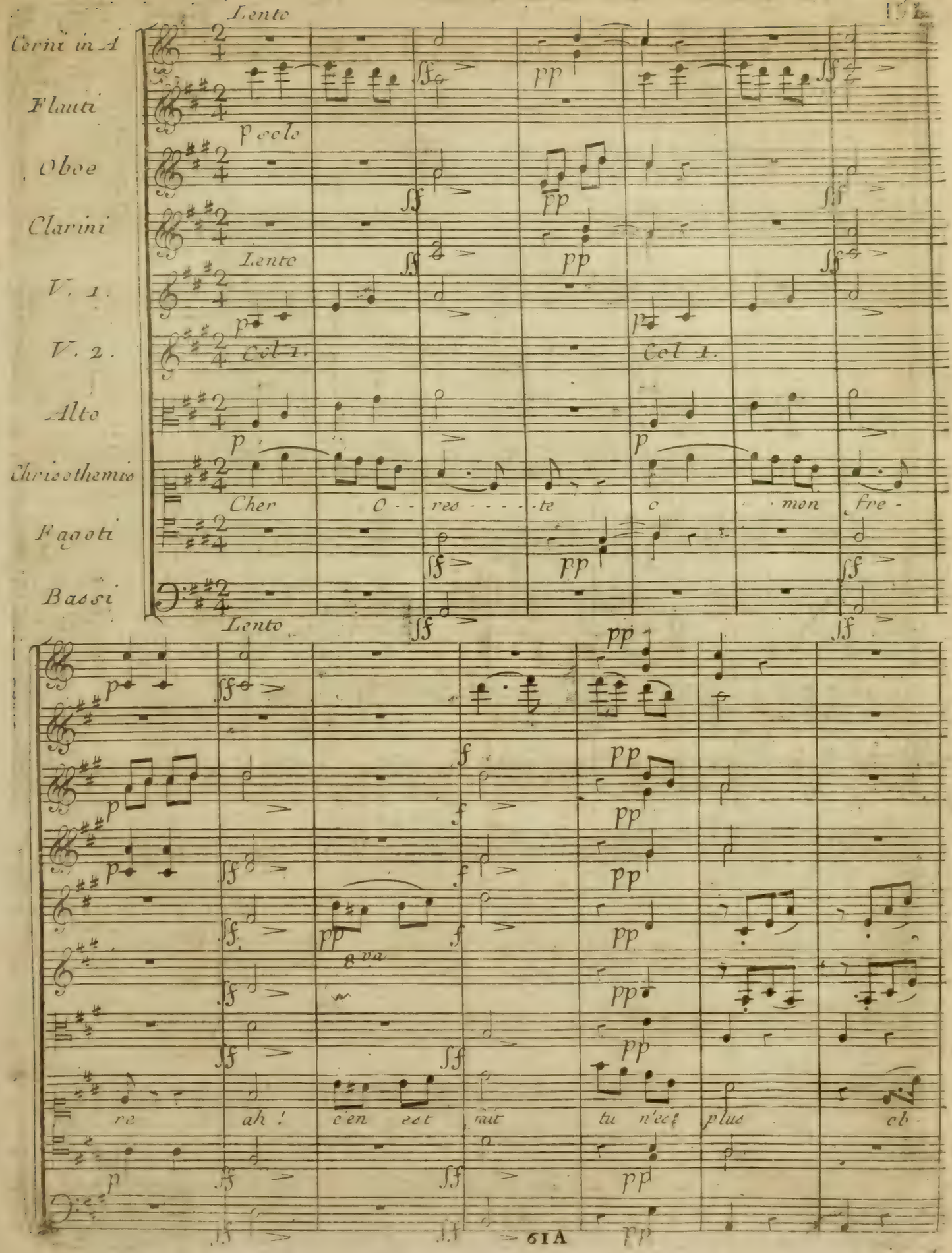
V. 2.

Col 1.

Col 1.

Alto

Chrisothemis



Cher O - - res - - - - te o mon fre -

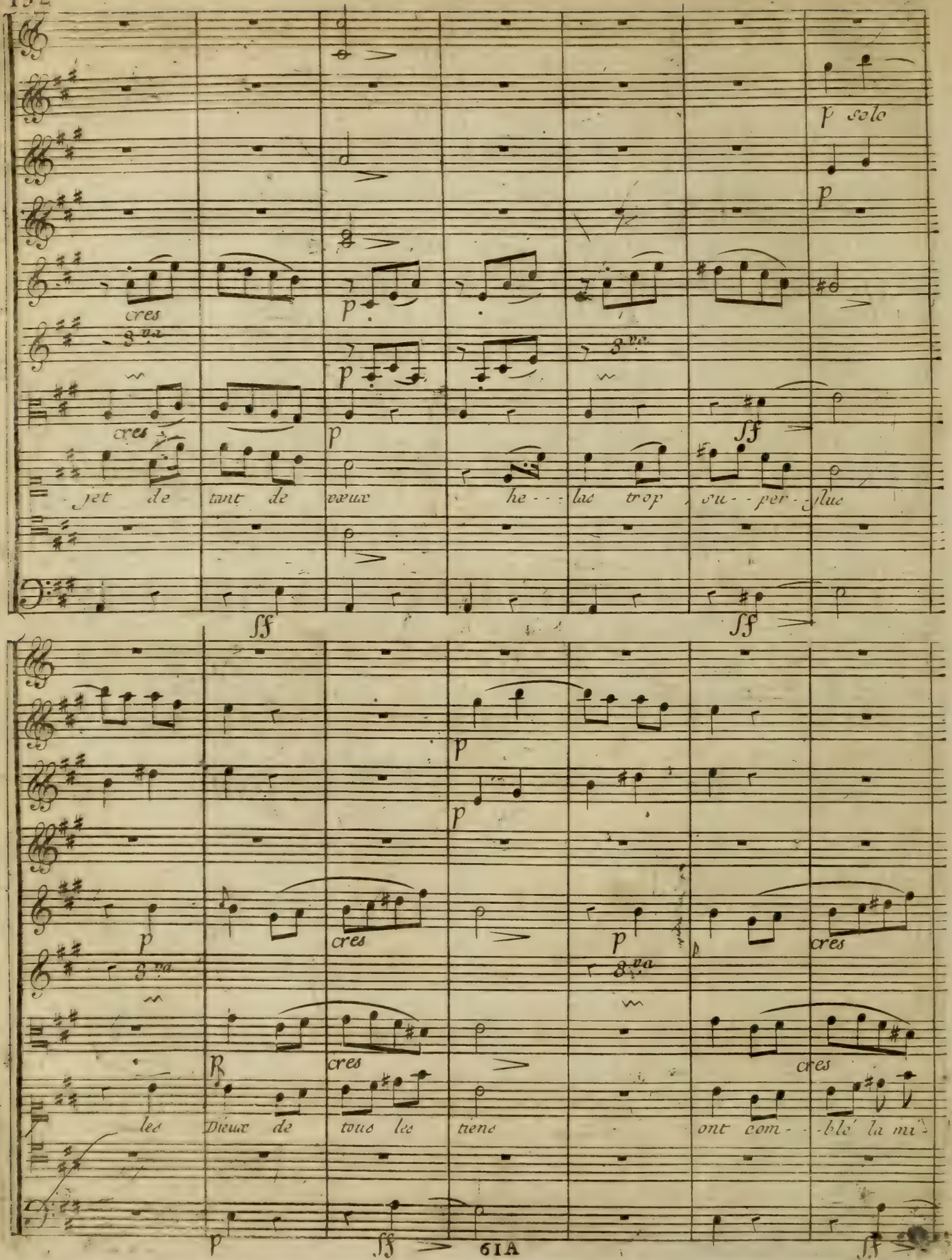
Fagoti

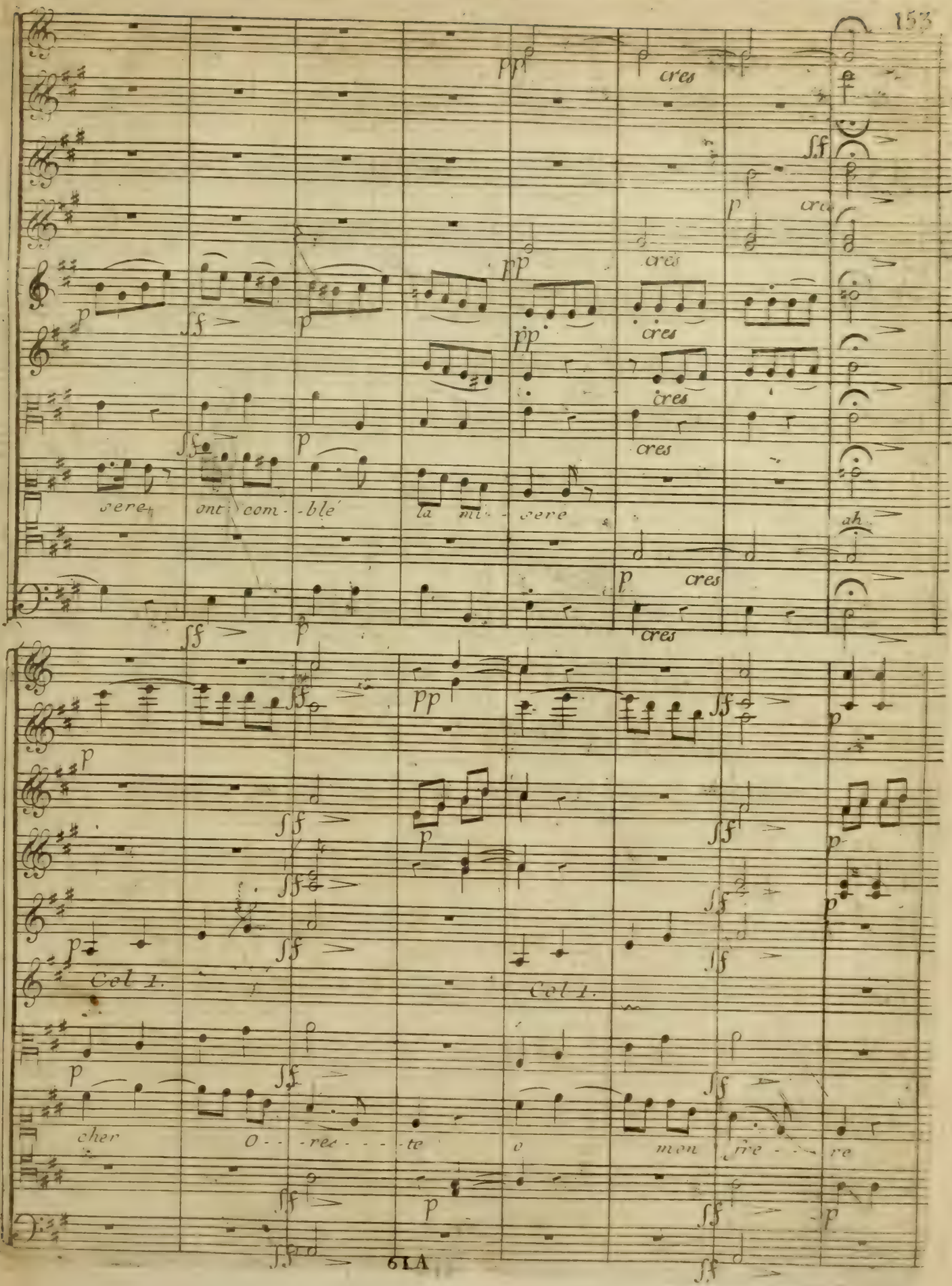
Bassi

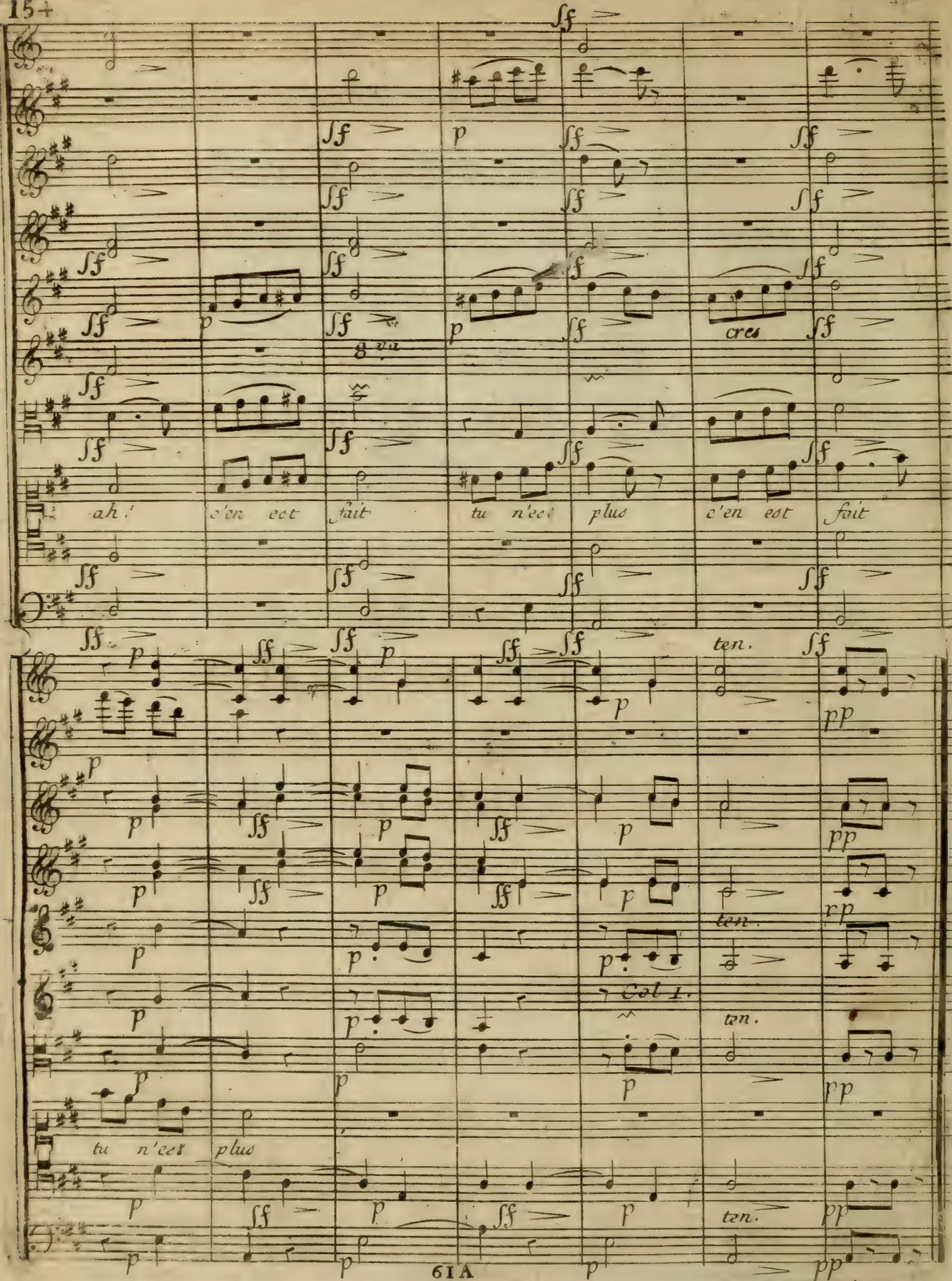
Lento

8va

re ah! c'en est fait tu n'es plus ob -

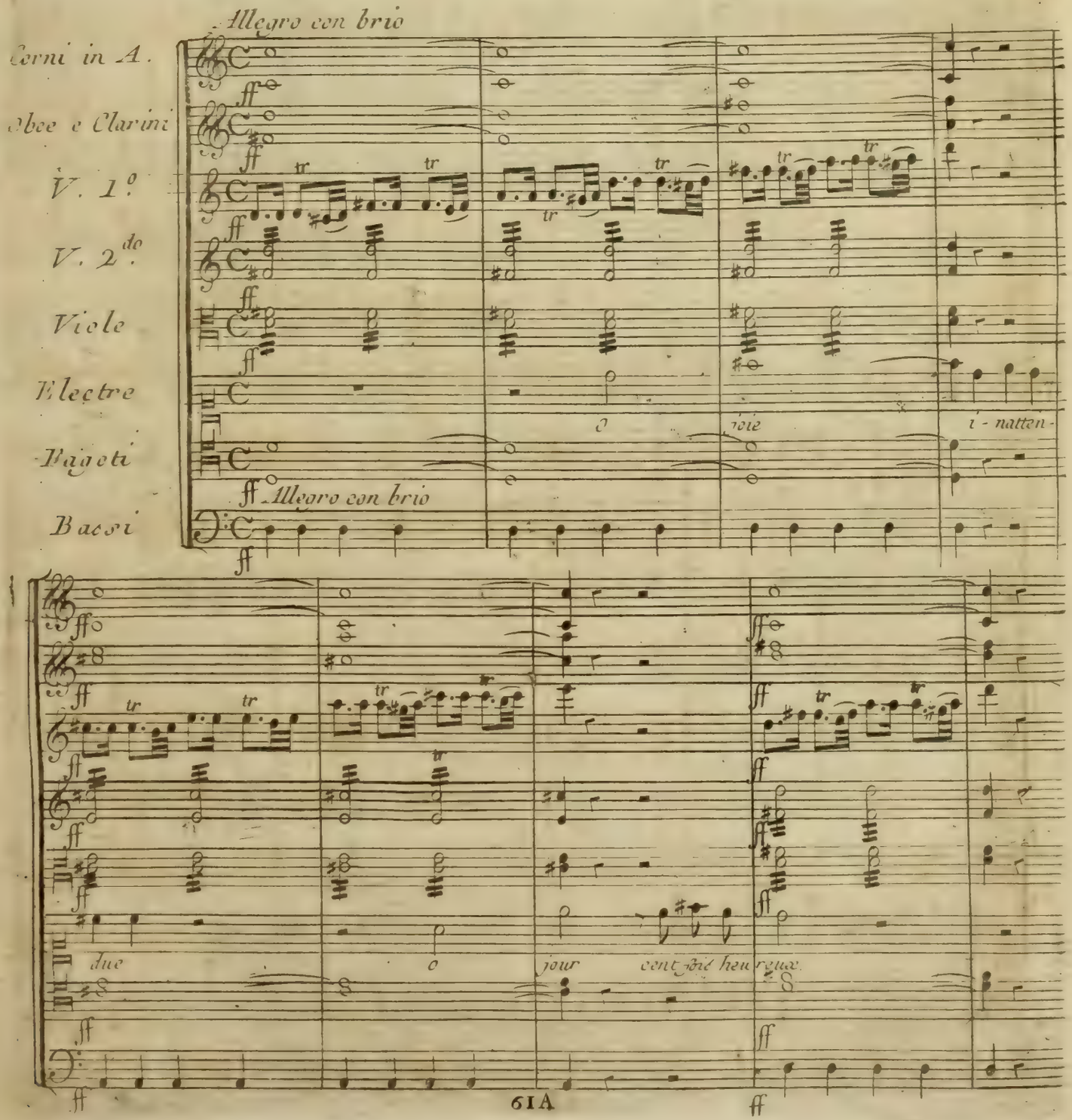

p solo
p
cres
8va
p
cres
p
ff
jet de tant de vœux he - - las trop su - per - flus
ff
ff
p
p
p
cres
p
cres
8va
8va
cres
cres
les Dieux de tous les tiens ont com - - blé la mi -
p
ff
ff

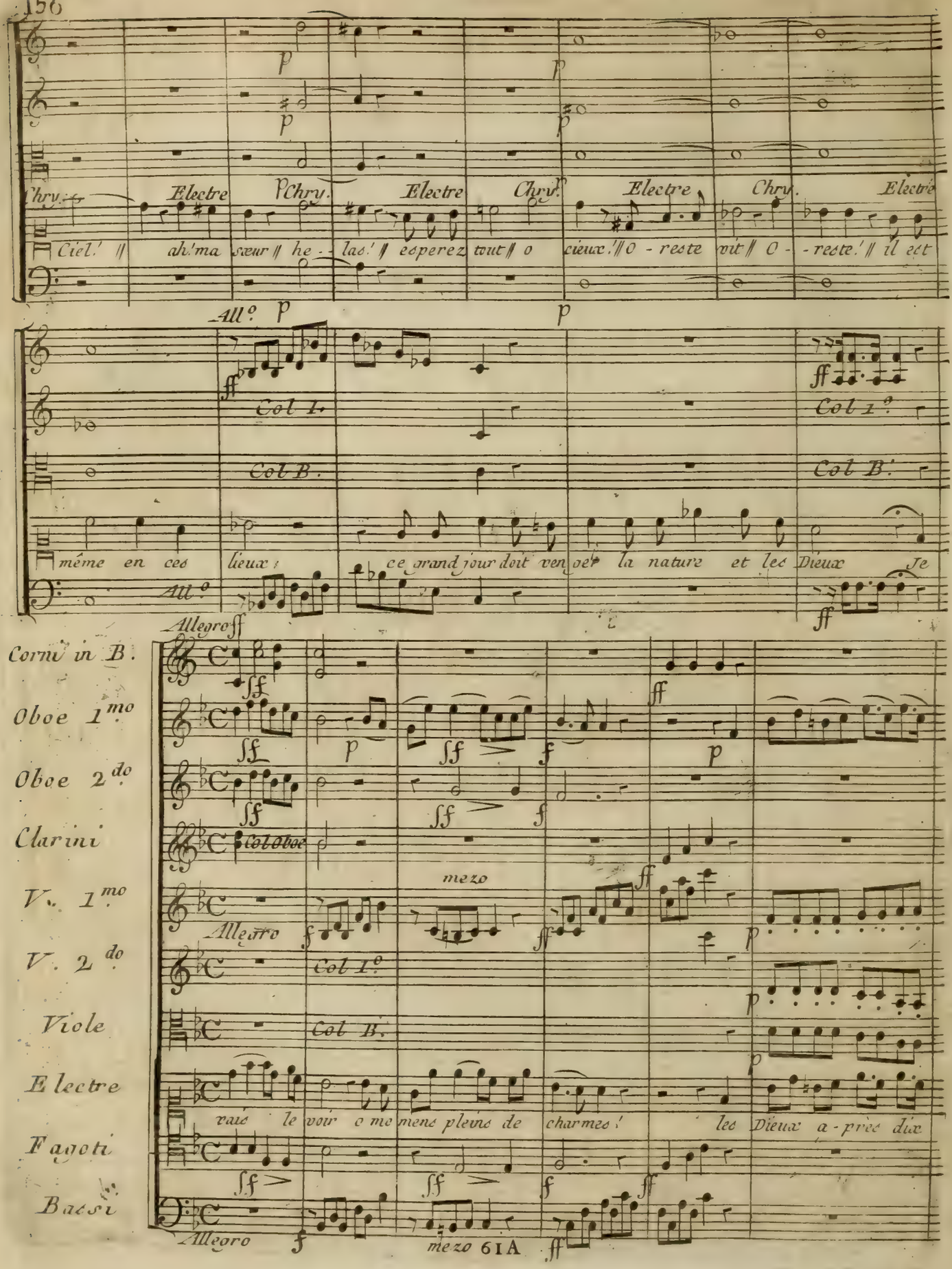

cres
sere ont com-blé la mi-sere
ah
Col 1.
Col 1.
cher O-rec-te o mon fre-re


ah!
c'en est fait
tu n'est plus
c'en est fait
cres
8va
ten.
Col 1.
tu n'est plus
ten.

SCENE VI.

Chrysothémis, Electre entrant avec tout l'égarement de la joie, et sans voir Chrysothémis.




Chry.
Electre
Chry.
Electre
Chry.
Electre
Chry.
Electre
Ciel! ah! ma sœur he - las! esperez tout o cieux! O - reste vit O - reste! il est
All.o
Col 1.
Col B.
même en ces lieux: ce grand jour doit ven oer la nature et les Dieux Je
Allegro
Corni in B.
Oboe 1.mo
Oboe 2.do
Clarini
Col oboe
V. 1.mo
V. 2.do
Col 1.o
Viole
Col B.
Electre
vais le voir o mes mens pleins de charmes! les Dieux a - près dix
Fagoti
Bassi
mezo
Allegro
mezo

ten. ten. ten. ten. ten.

Col 1.

Col Oboe

Col Violino 2de

ans le rendent a mes lar-mes ils ont ouvert sa rou-te ils ont guidé ses

Col oboe

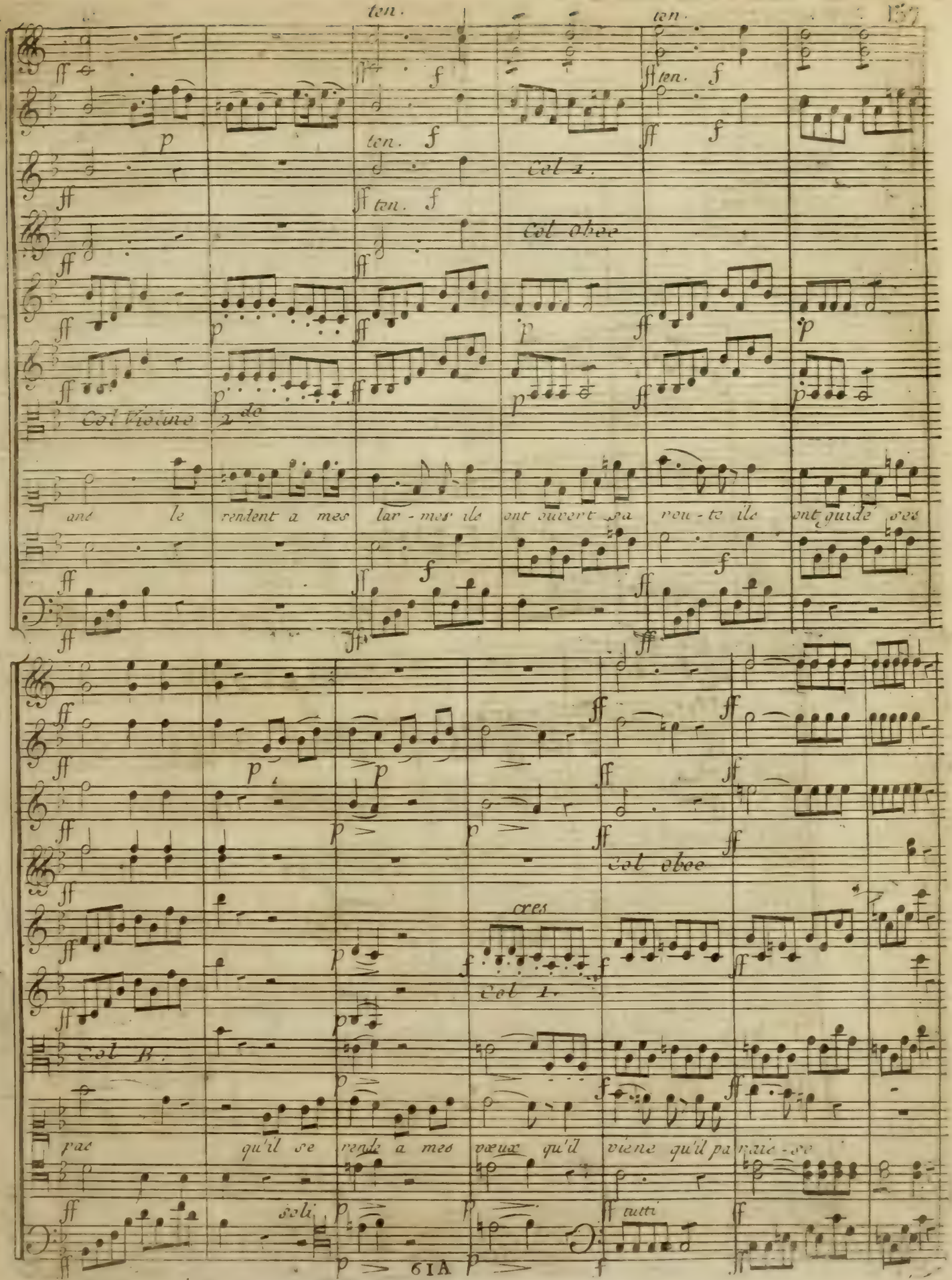
cres

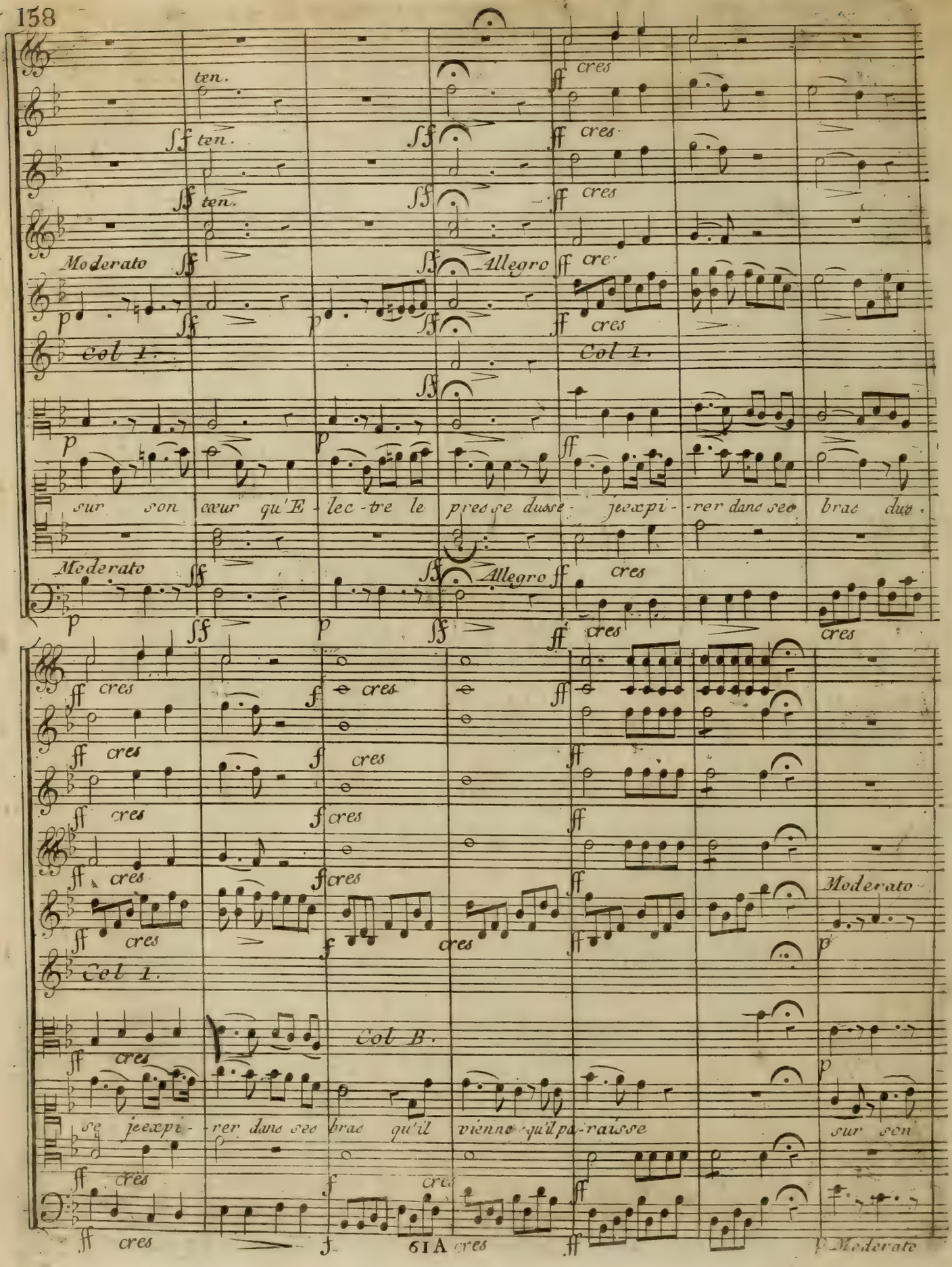
Col 1.

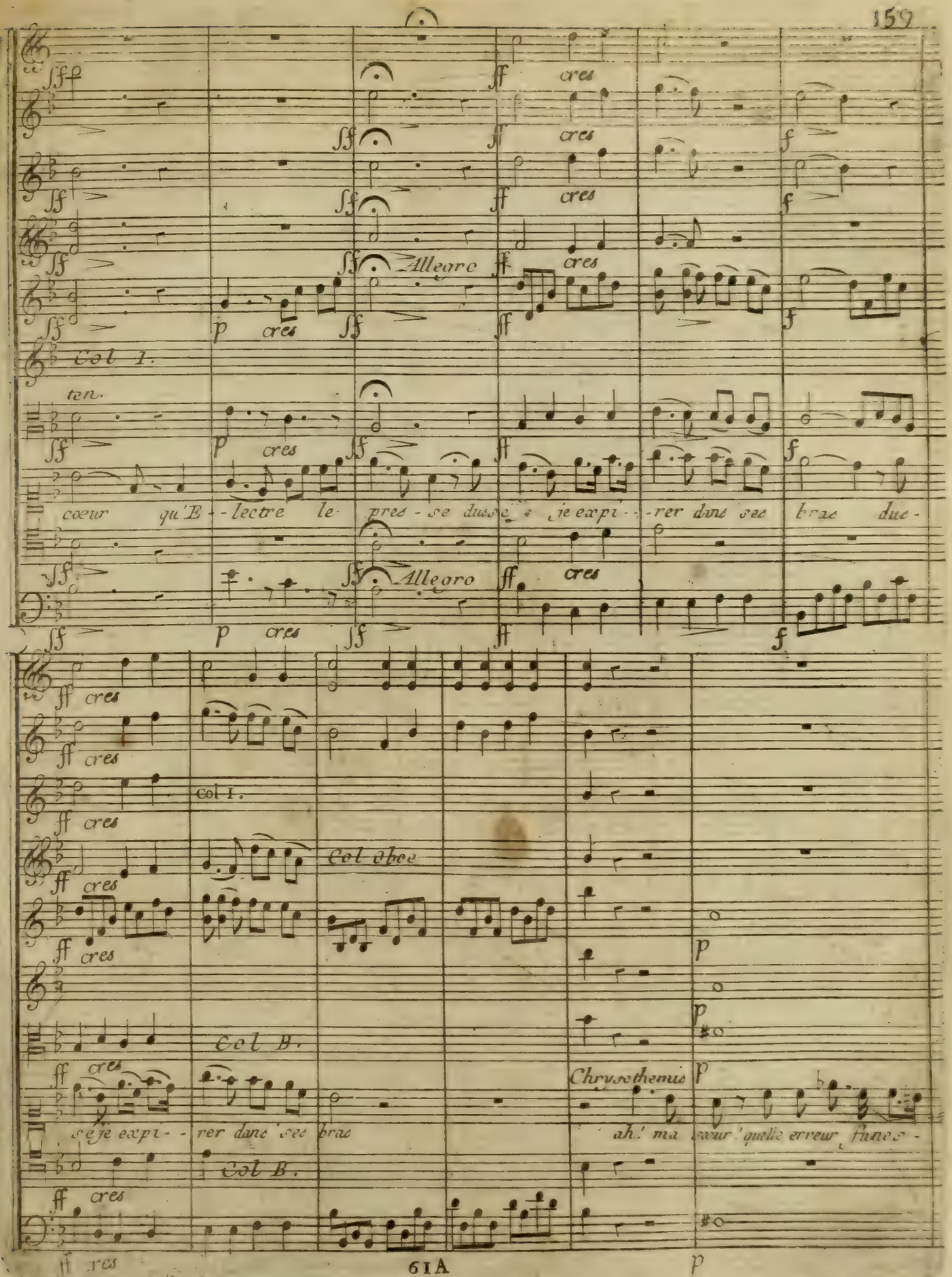
Col B.

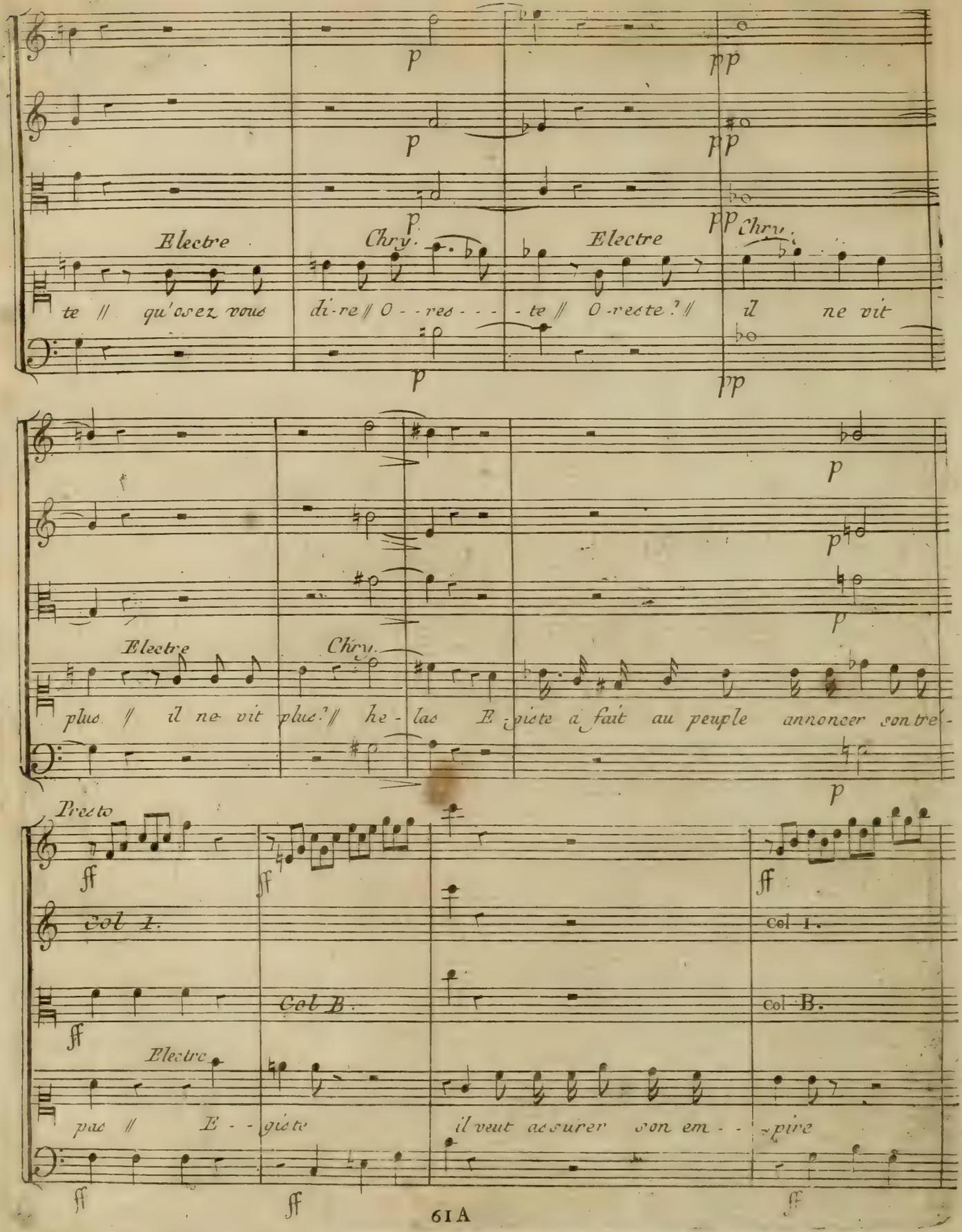
pas qu'il se rende a mes vœux qu'il viene qu'il pa rais-se

soli tutti




ten.
ten.
ten.
Moderato
Allegro
cres
Col 1.
Col 1.
sur son cœur qu'E - lec - tre le pres se dusse - je expi - rer dans ses bras dus -
Moderato
Allegro
cres
Moderato
Col 1.
Col B.
se je expi - rer dans ses bras qu'il vienne qu'il pa - raisse sur son
Moderato

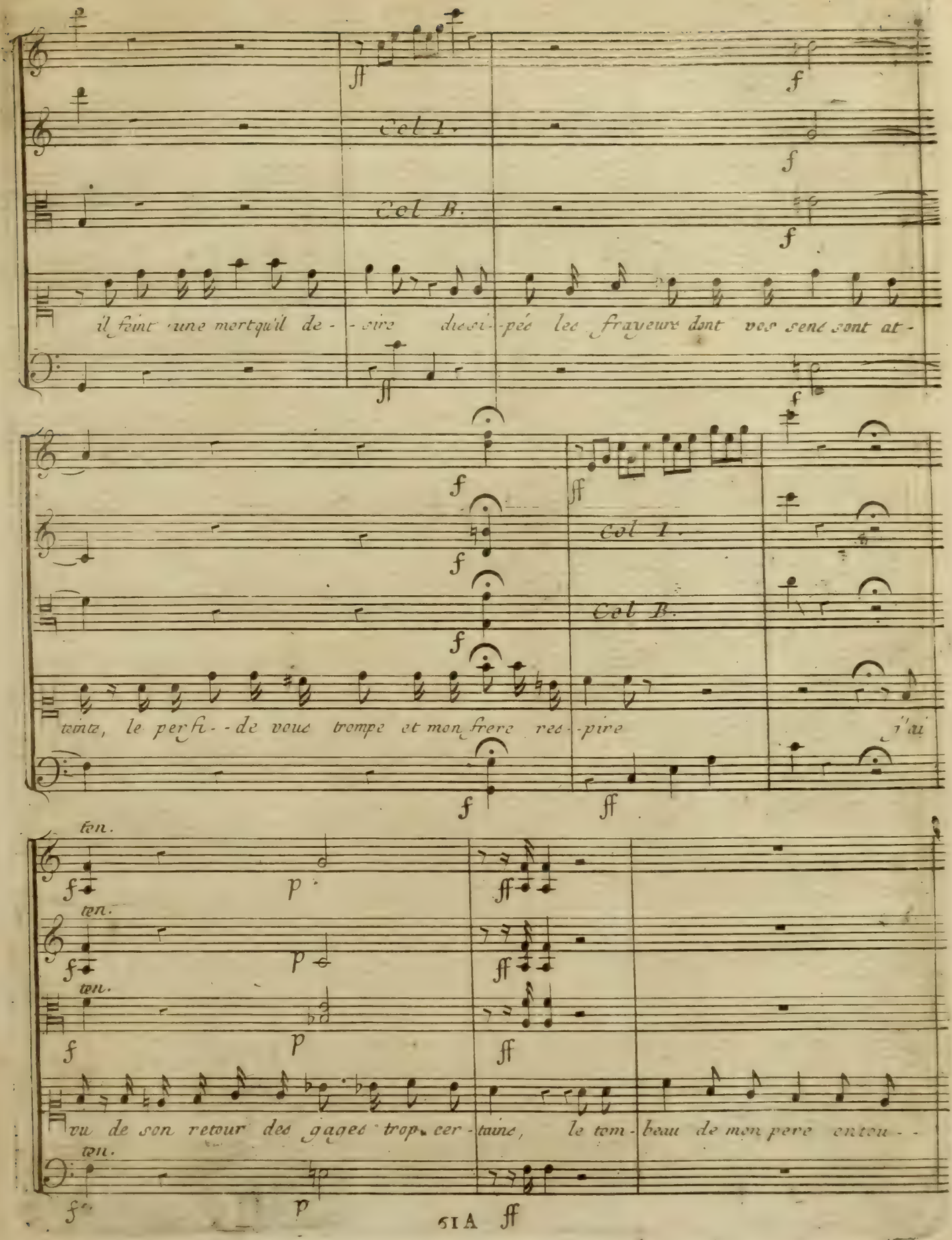

Allegro
Col I.
ten.
cœur qu'E - lectre le pres - se dusse je expi - rer dans ses bras dus -
Allegro
Col I.
Col oboe
Col B.
Chrysothemis
se je expi - rer dans ses bras ah! ma sœur! quelle erreur funes -
Col B.


Electre
Chry.
Electre
Chry.
te // qu'osez vous di-re // O - - res - - - te // O-reste ? // il ne vit
Electre
Chry.
plus // il ne vit plus ? // he - las Egiste a fait au peuple annoncer son tre -
Presto
Col 1.
Col B.
Electre
pas // E - - giste il veut assurer son em - - pire
Col 1.
Col B.

Col I.

Col B.

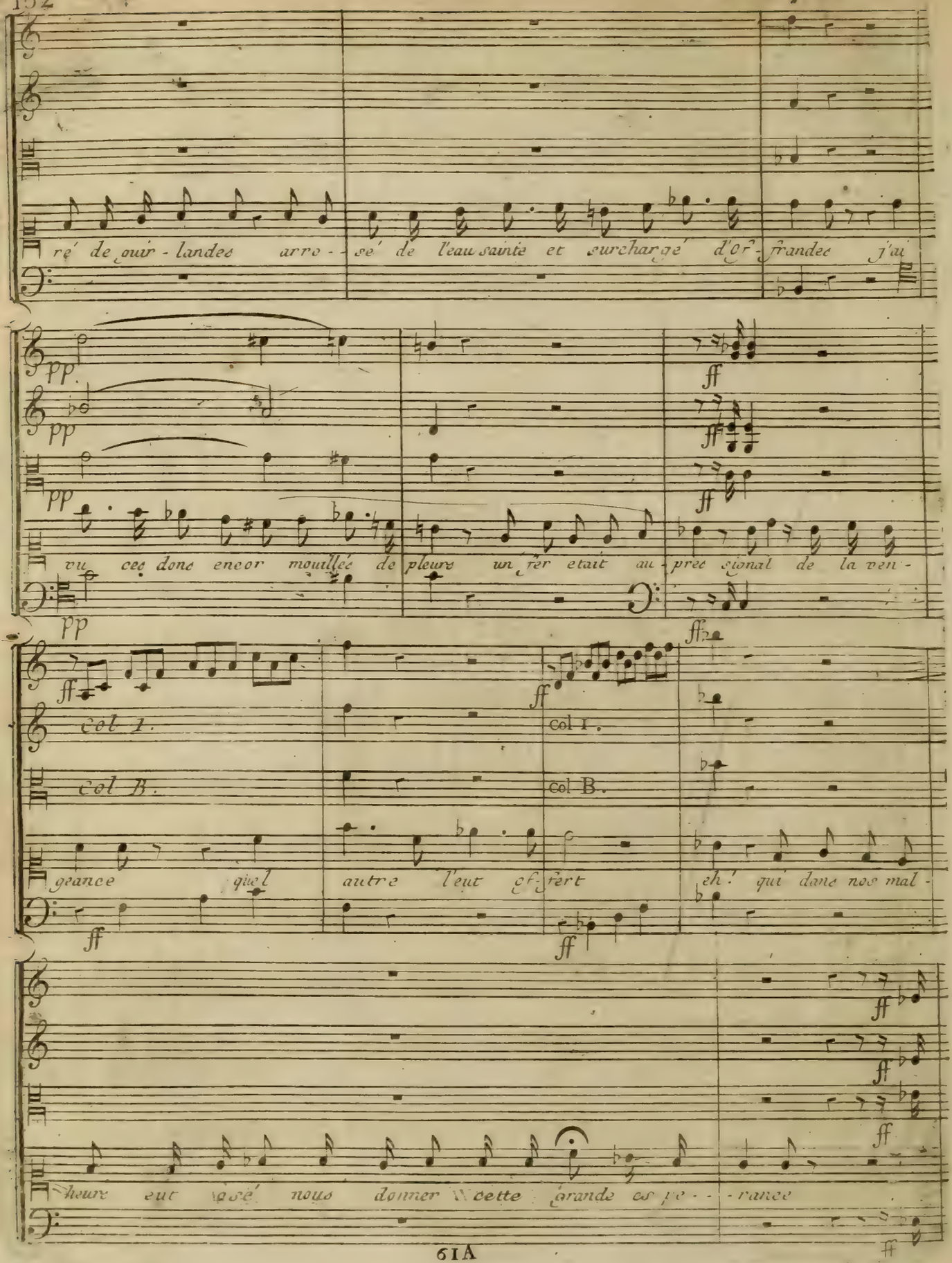
il feint une mort qu'il de - - sire dissi - pés les frayeurs dont vos sens sont at -

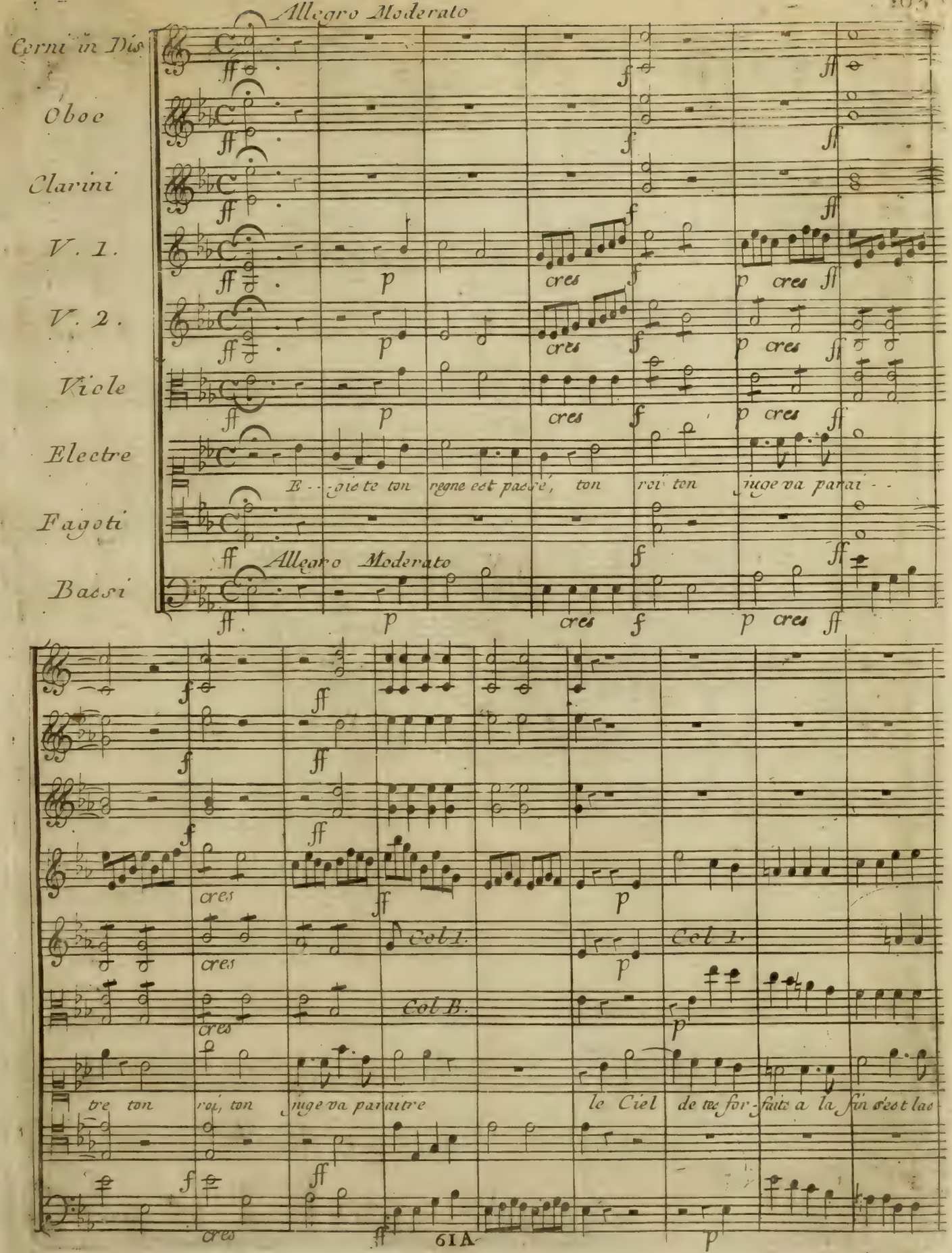


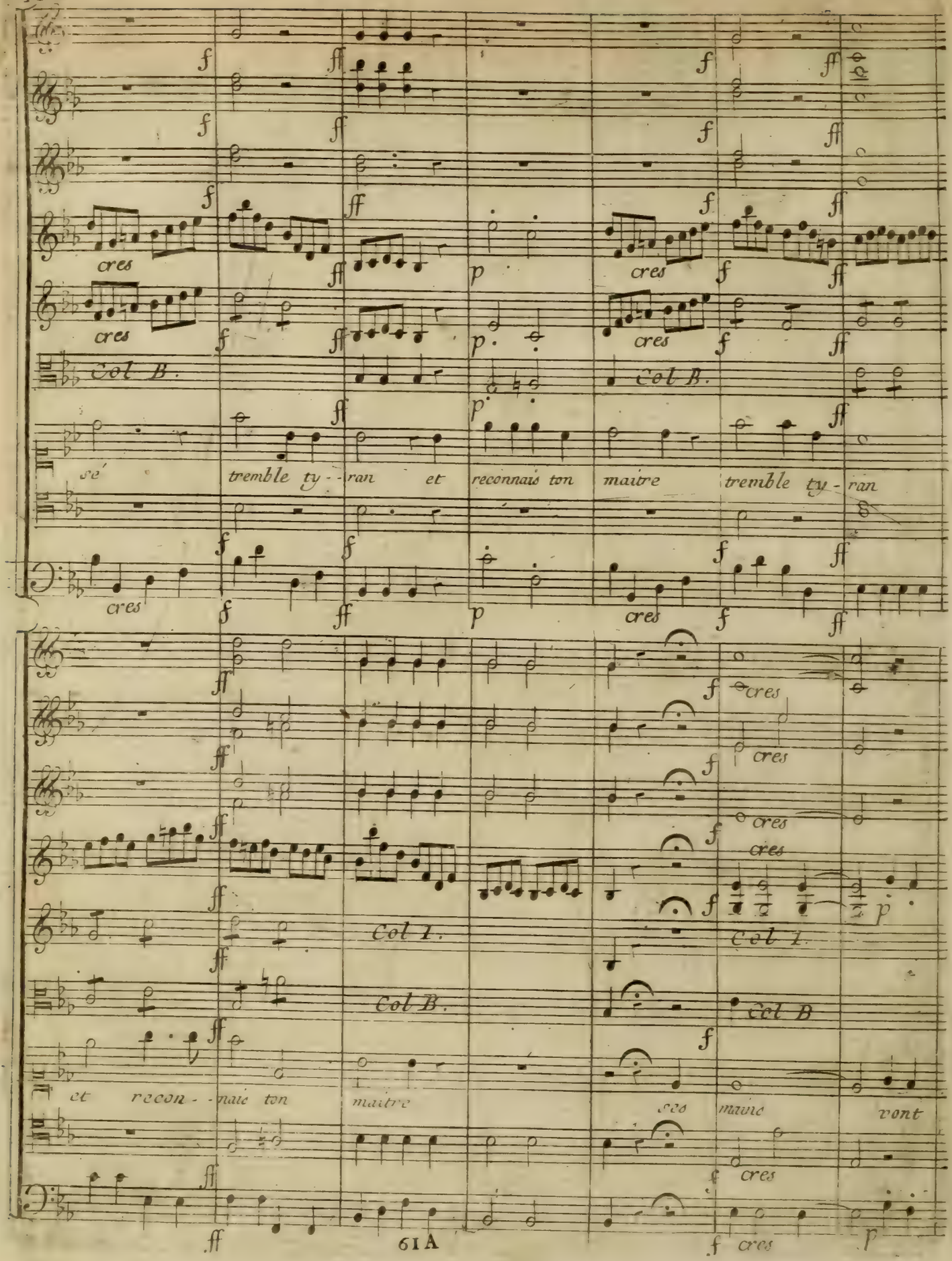
teinte, le perfi - - de vous trompe et mon frere res - pire j'ai

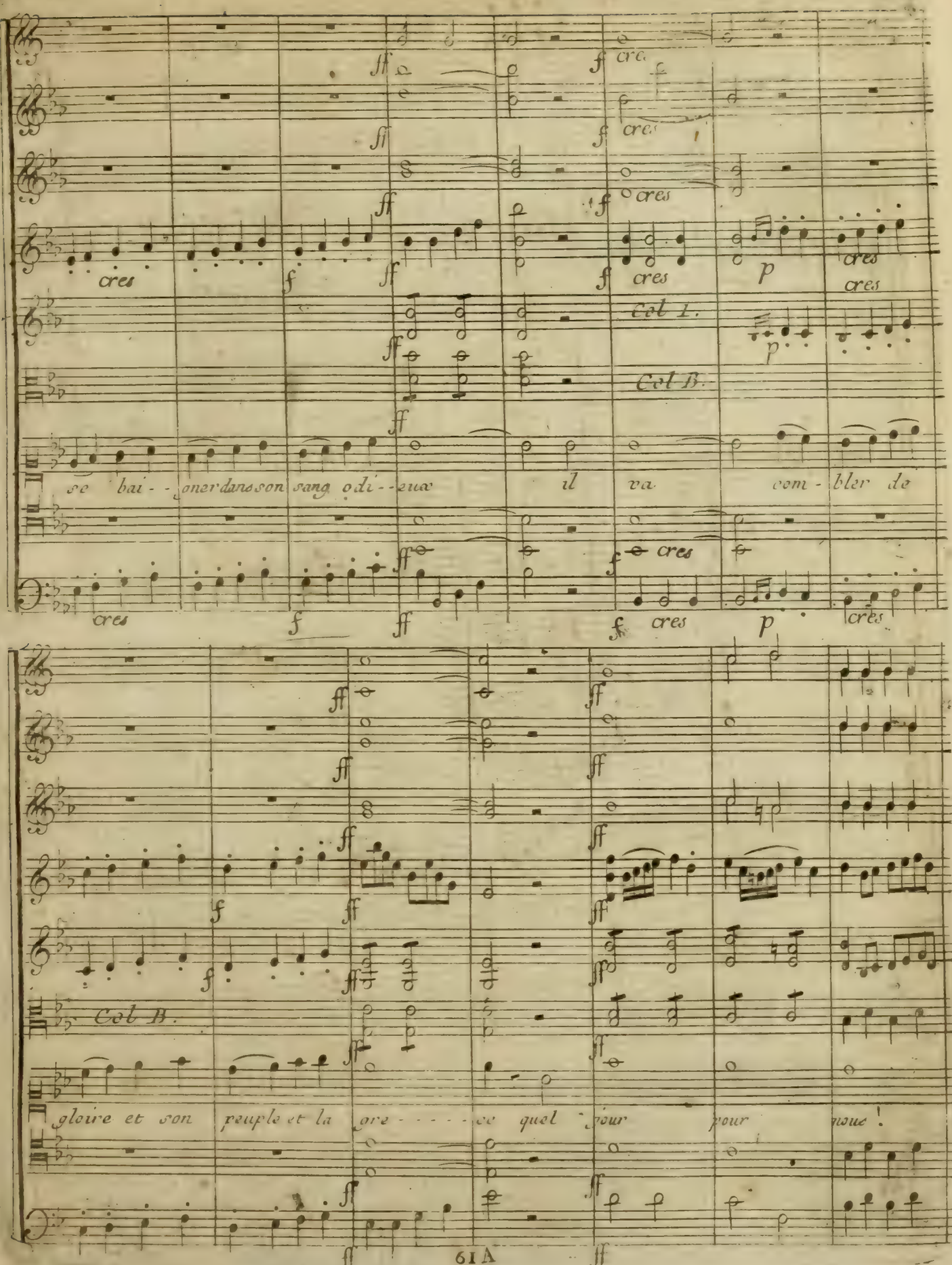
ten.

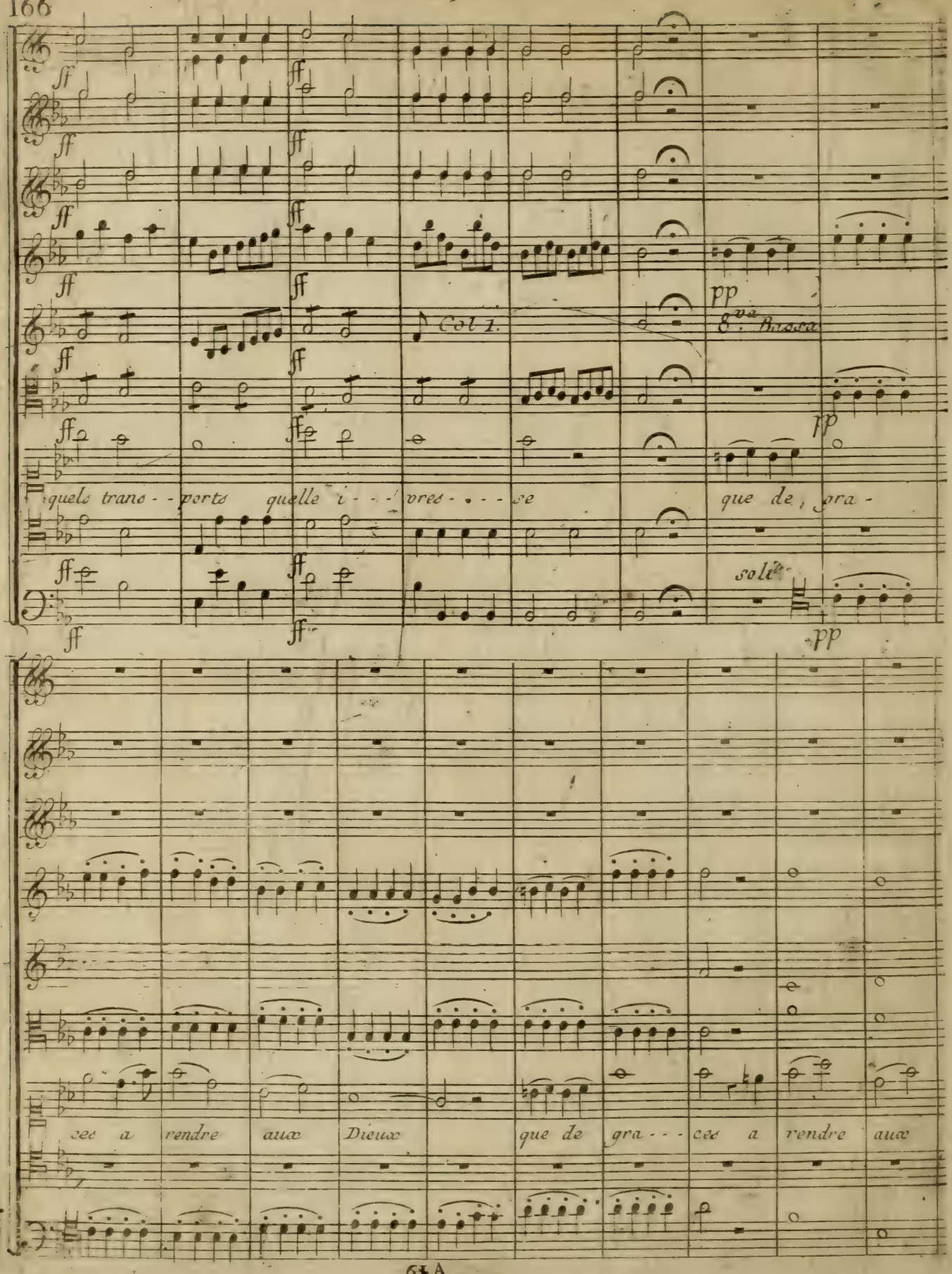
vu de son retour des gages trop cer - taine, le tom - beau de mon pere entou - -


ré de guir - landes arro - sé de l'eau sainte et surchargé d'or - frandes j'ai
pp
pp
pp
ff
ff
ff
vu ces dons encor mouillés de pleurs un fer était au - près signal de la ven -
pp
ff
ff
ff
col 1.
col B.
col 1.
col B.
geance qu'el autre l'eut of - fert eh! qui donc nos mal -
ff
ff
ff
ff
ff
heure eut osé nous donner cette grande es pe - - rance
ff


Allegro Moderato
Corni in Dis
Oboe
Clarini
V. 1.
V. 2.
Viole
Electre
Fagoti
Bassi
E - - gis te ton regne est passé, ton roi ton juge va parai - -
Allegro Moderato
tre ton roi, ton juge va paraitre le Ciel de tes for - faits a la fin s'est las
Col 1.
Col B.
Col 1.

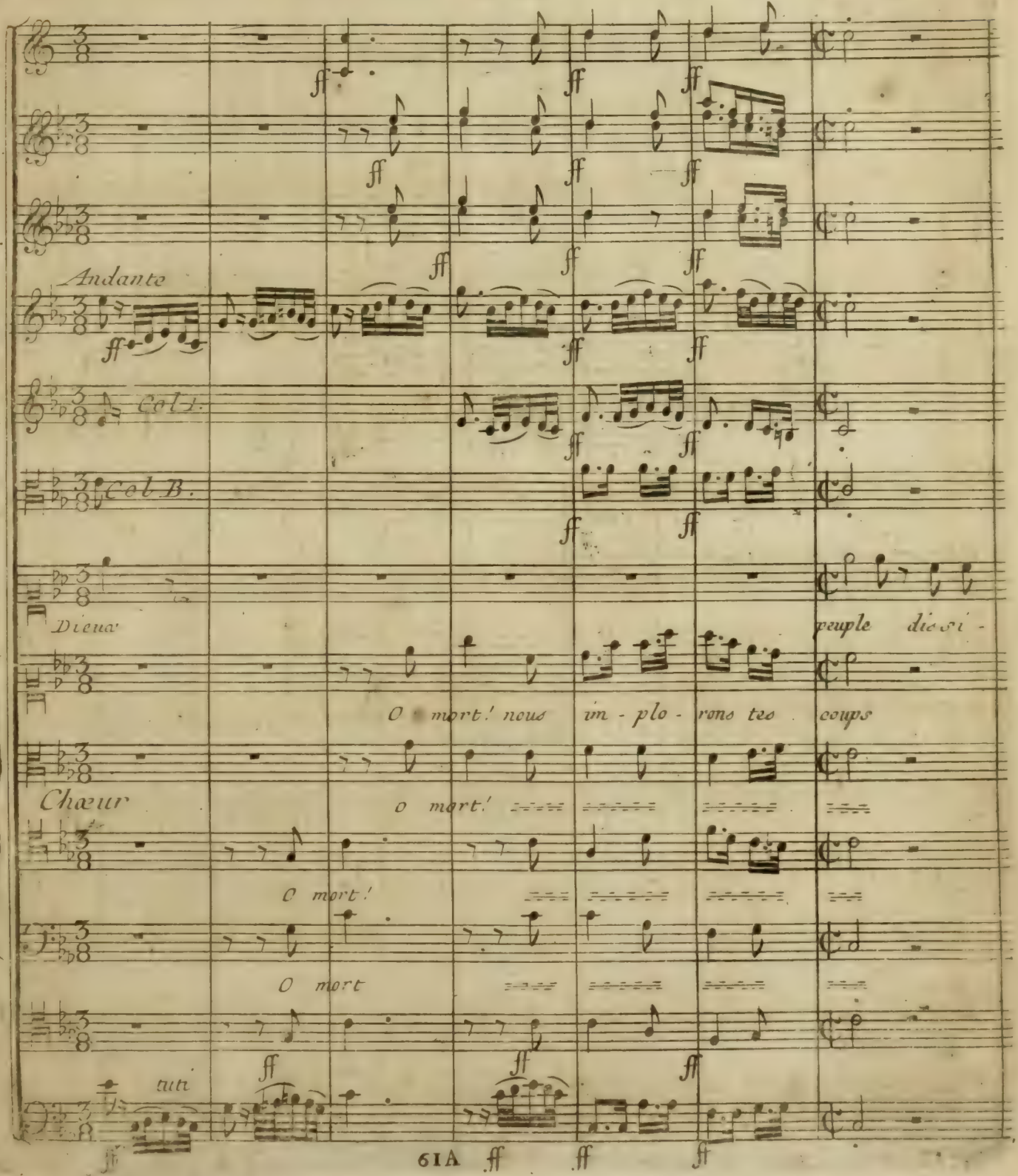

cres
Col B.
se'
tremble ty - - ran et
reconnais ton
maitre
tremble ty - ran
Col 1.
Col B.
et recon - - nais ton
maitre
ces
mains
vont

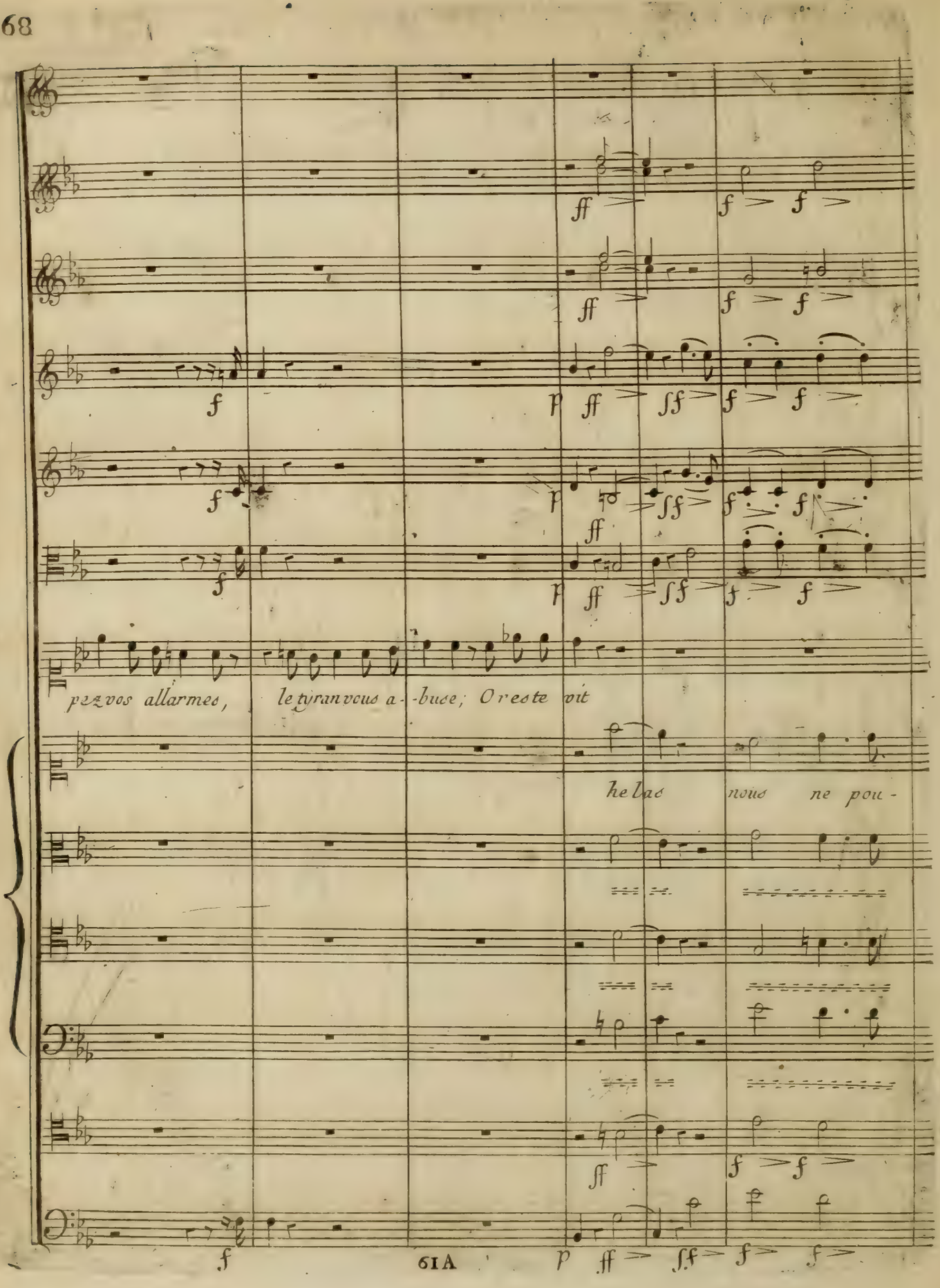

cres
Col 1.
Col B.
se bai - - gner dans son sang o di - - eux il va com - bler de
Col B.
gloire et son peuple et la gre - - - - ce quel jour pour Josue !


ff
Col 1.
pp
8va Bassa
quels trans - - ports quelle i - - - vres - - - se
que de, gra -
soli
ces a rendre aux Dieux
que de gra - - - ces a rendre aux

SCENE VII.

Les Memes, et le peuple entrant en foule.




pezvos allarmes, le tyranvous a--buse; Oreste vit
helas nous ne pou-
61A

8ve. Basse Col 1.

je tremble

le pere de Pi-

vous dou-ter de cette mort fu-neste

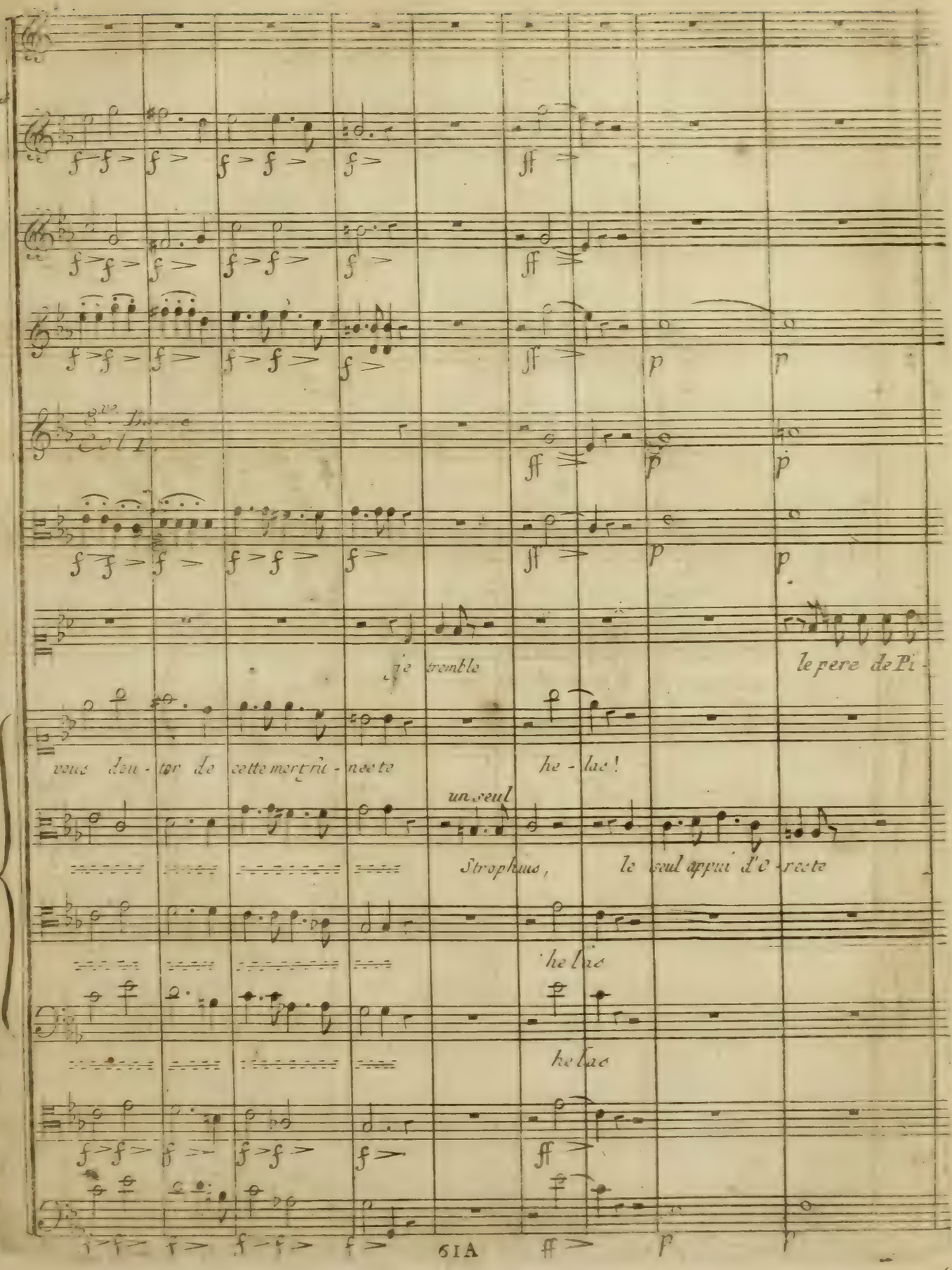
he-las!

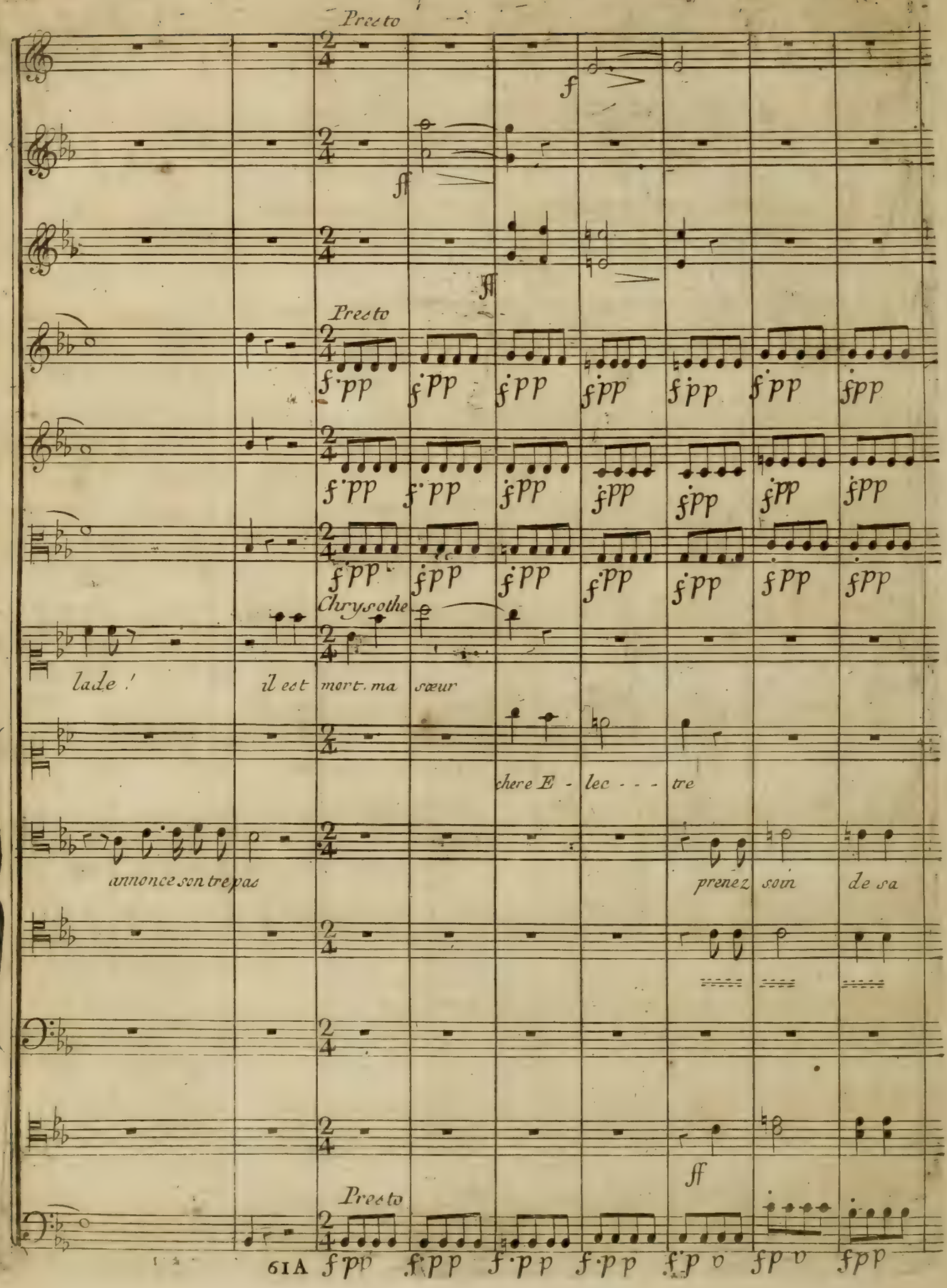
un seul

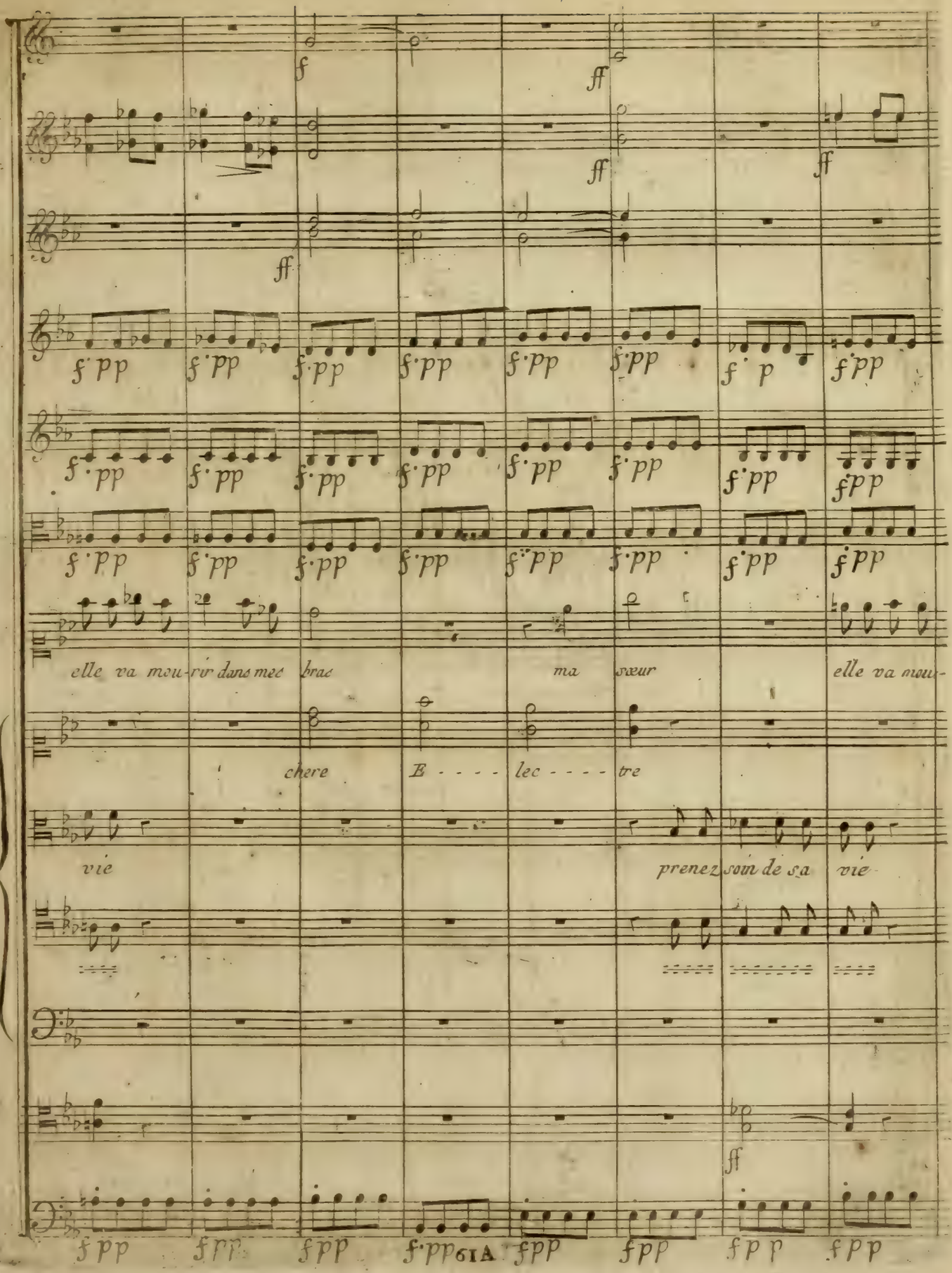
Strophius, le seul appui d'O-reste

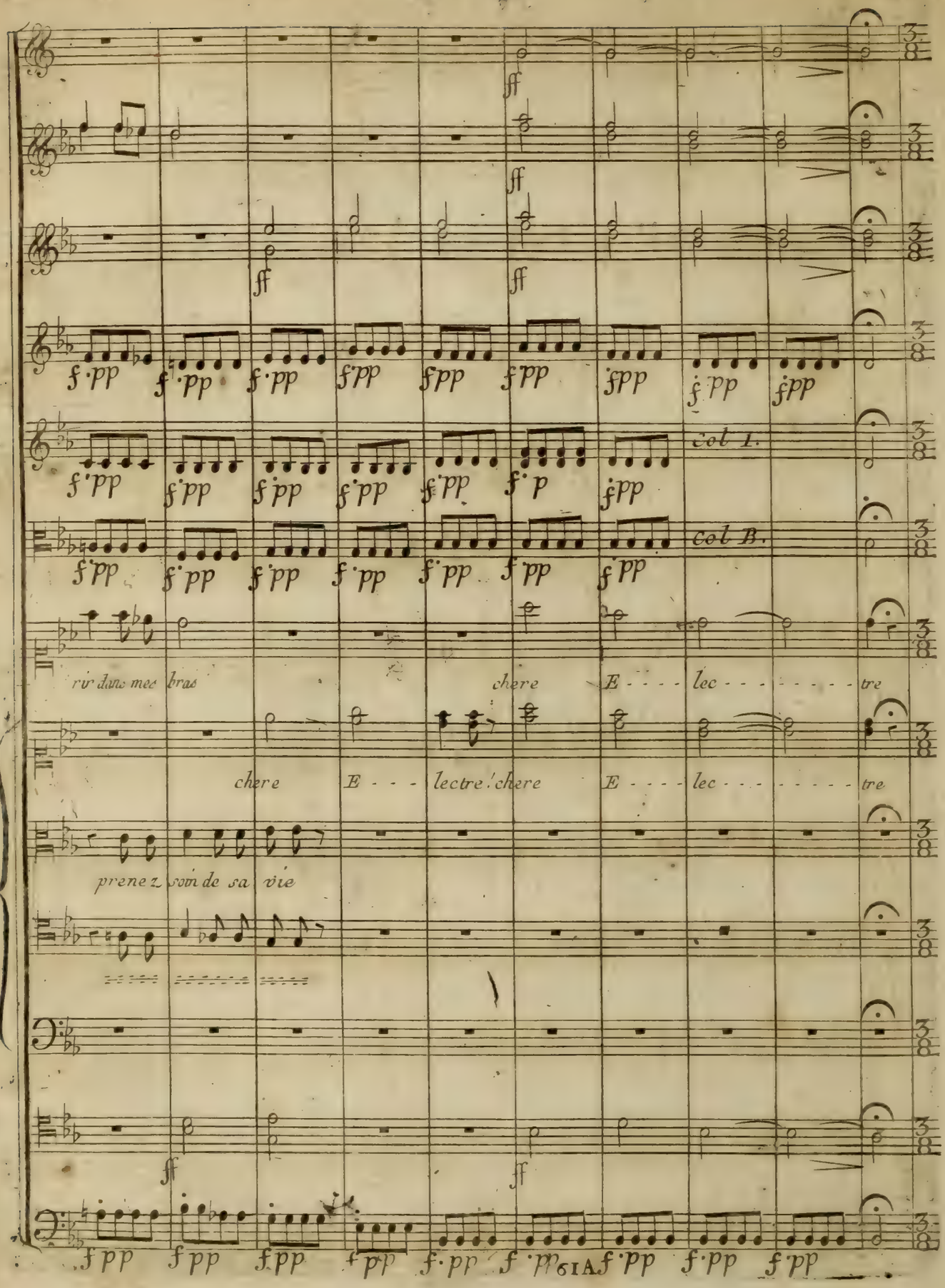
he-las

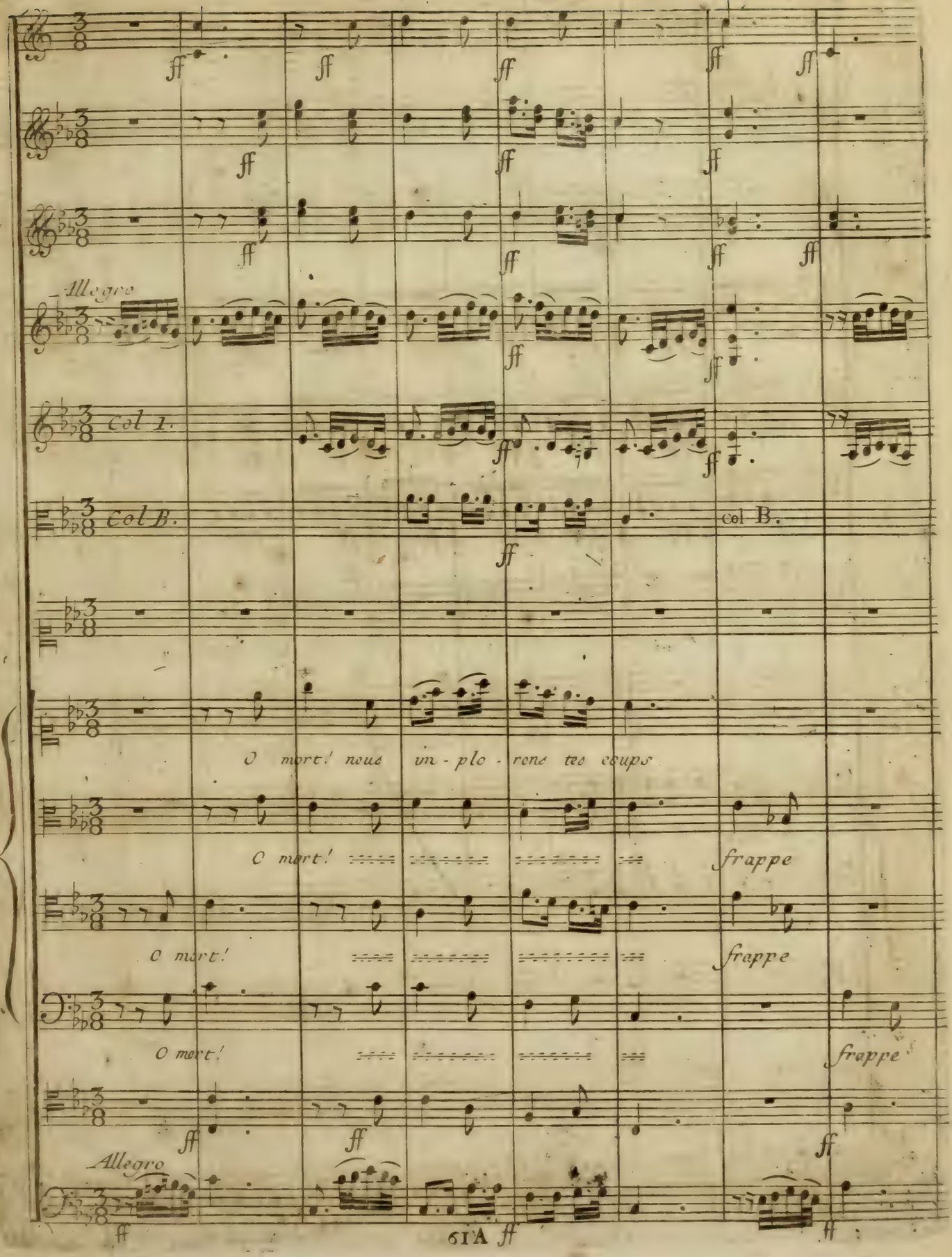
he-las

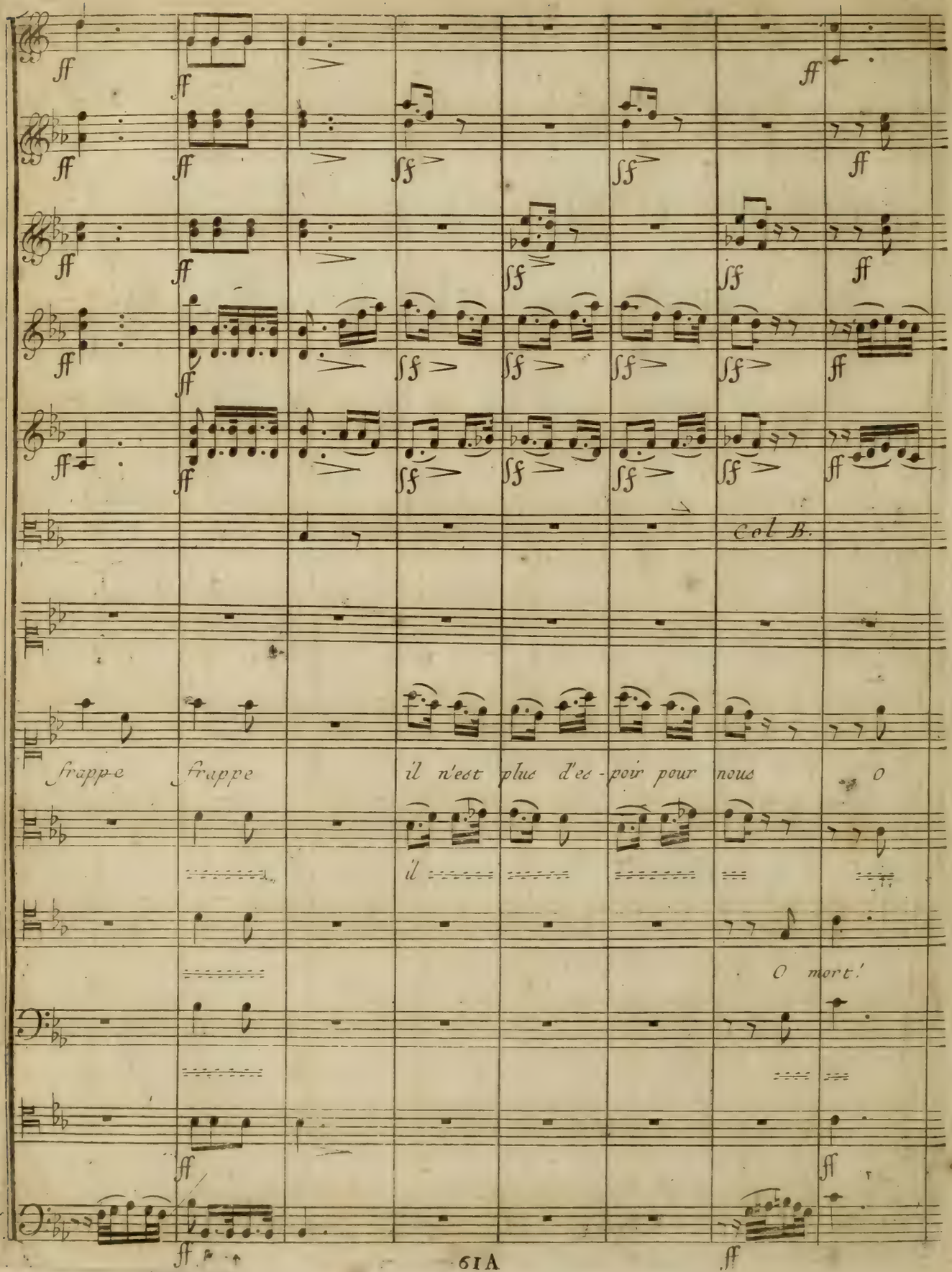


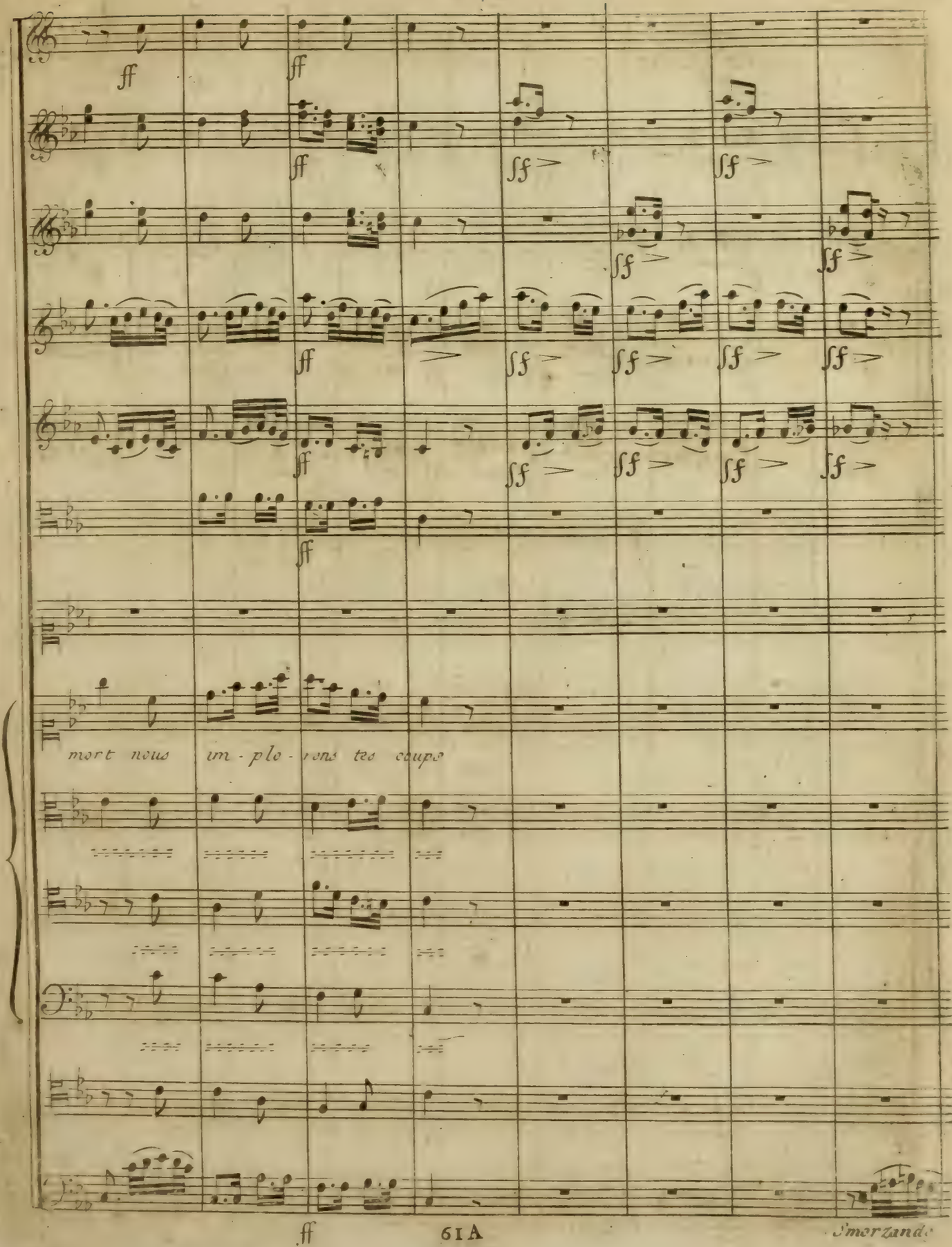

Presto
Presto
Chrysothe
lade !
il est mort. ma sœur
chere E - lec - - - tre
annonce son trepas
prenez soin de sa
Presto
61A

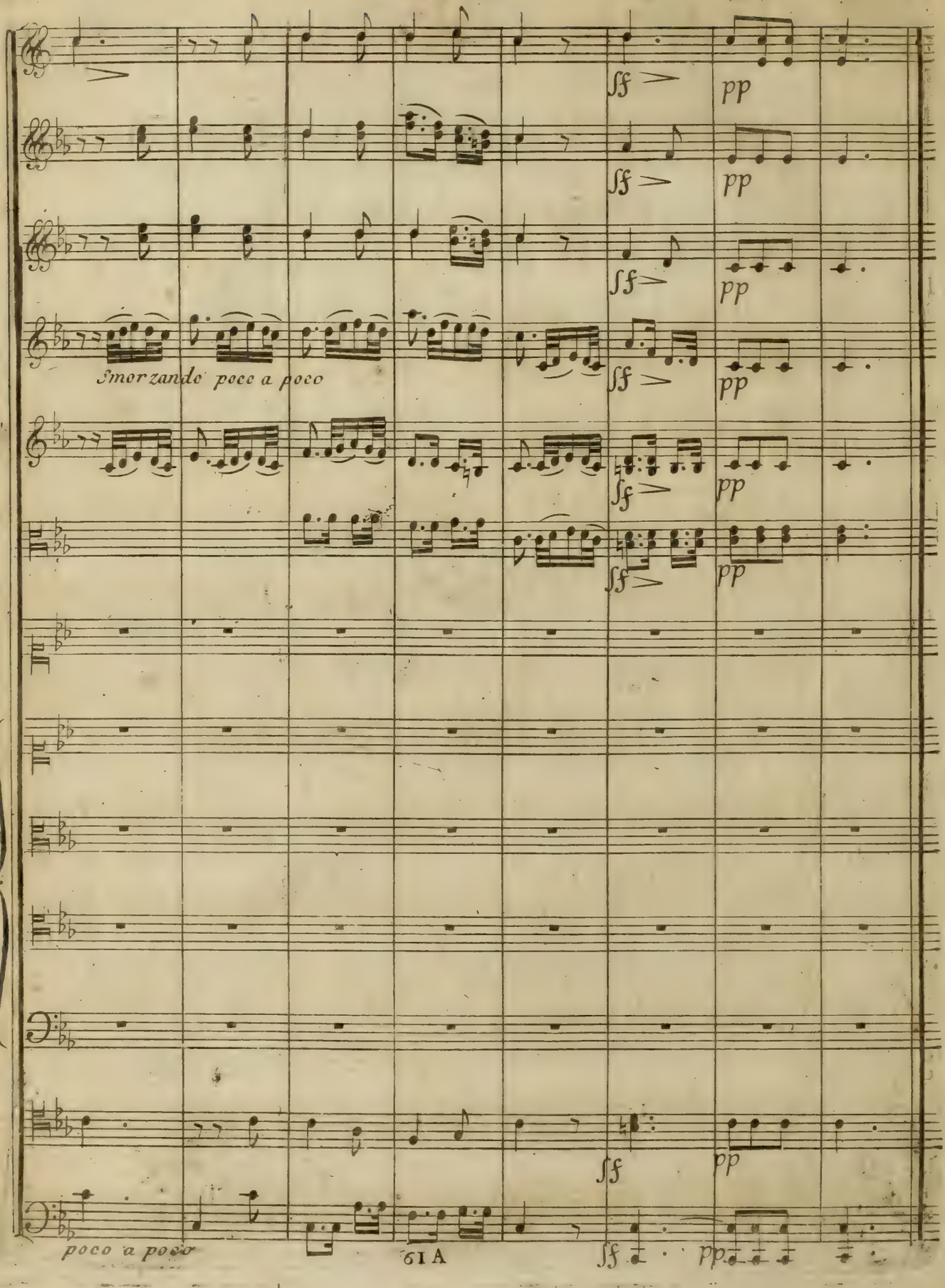

elle va mou-rir dans mes brac
ma sœur
elle va mou-
chere
E - - - - lec - - - - tre
vie
prenez soin de sa vie
61A


col 1.
col B.
rir dans mes bras
chere E - - - lec - - - - - - - tre
chere E - - - lectre! chere E - - - lec - - - - - - - tre
prenez soin de sa vie
61A


Allegro
Col 1.
Col B.
col B.
O mort! nous im-plo-rons tes coups
O mort!
frappe
O mort!
frappe
O mort!
frappe
Allegro


Col B.
frappe frappe il n'est plus d'es-poir pour nous O
il
O mort!


mort nous im-plo-rons tes coups

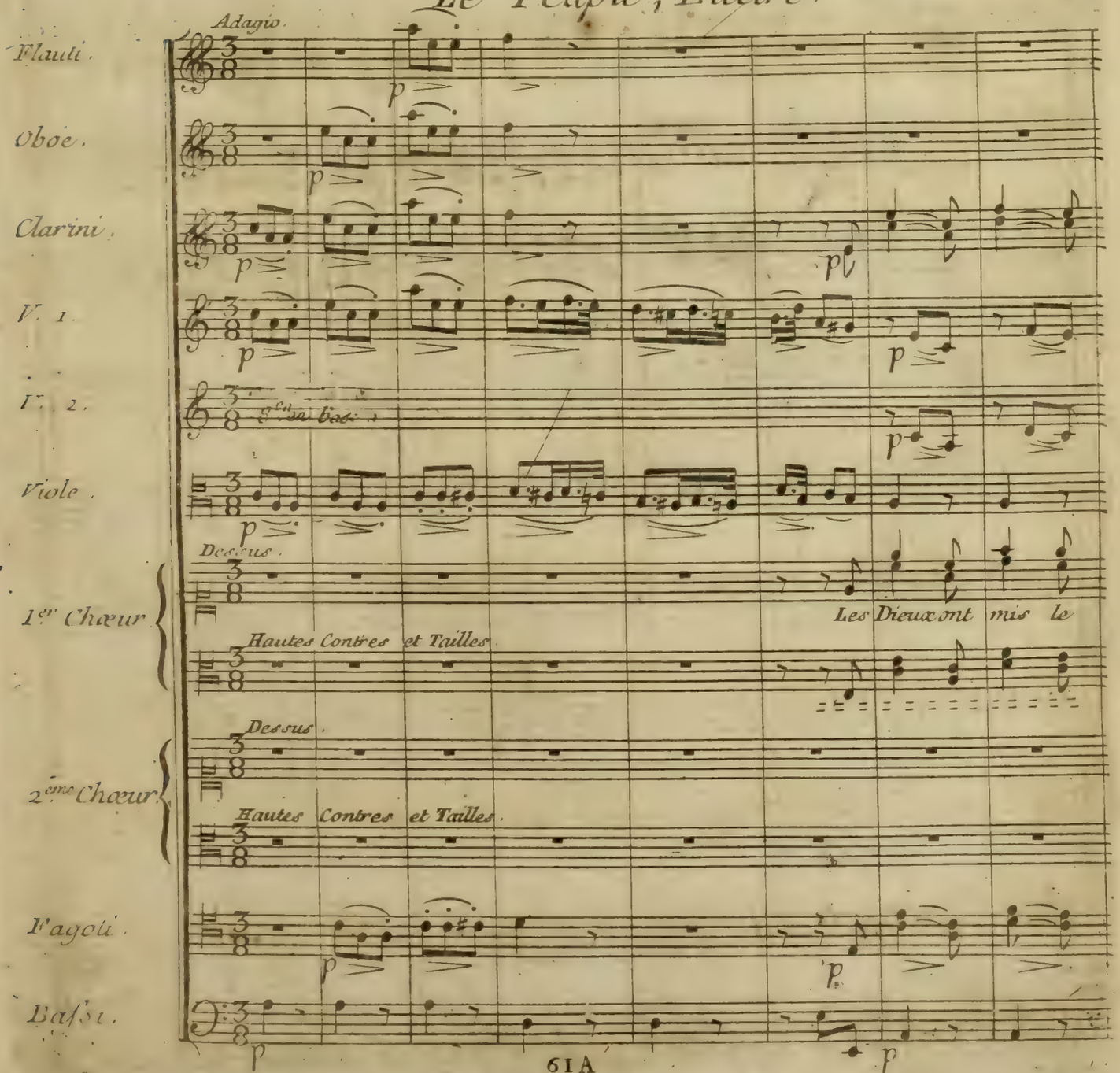

ff
pp
smorzando poco a poco
poco a poco
61 A

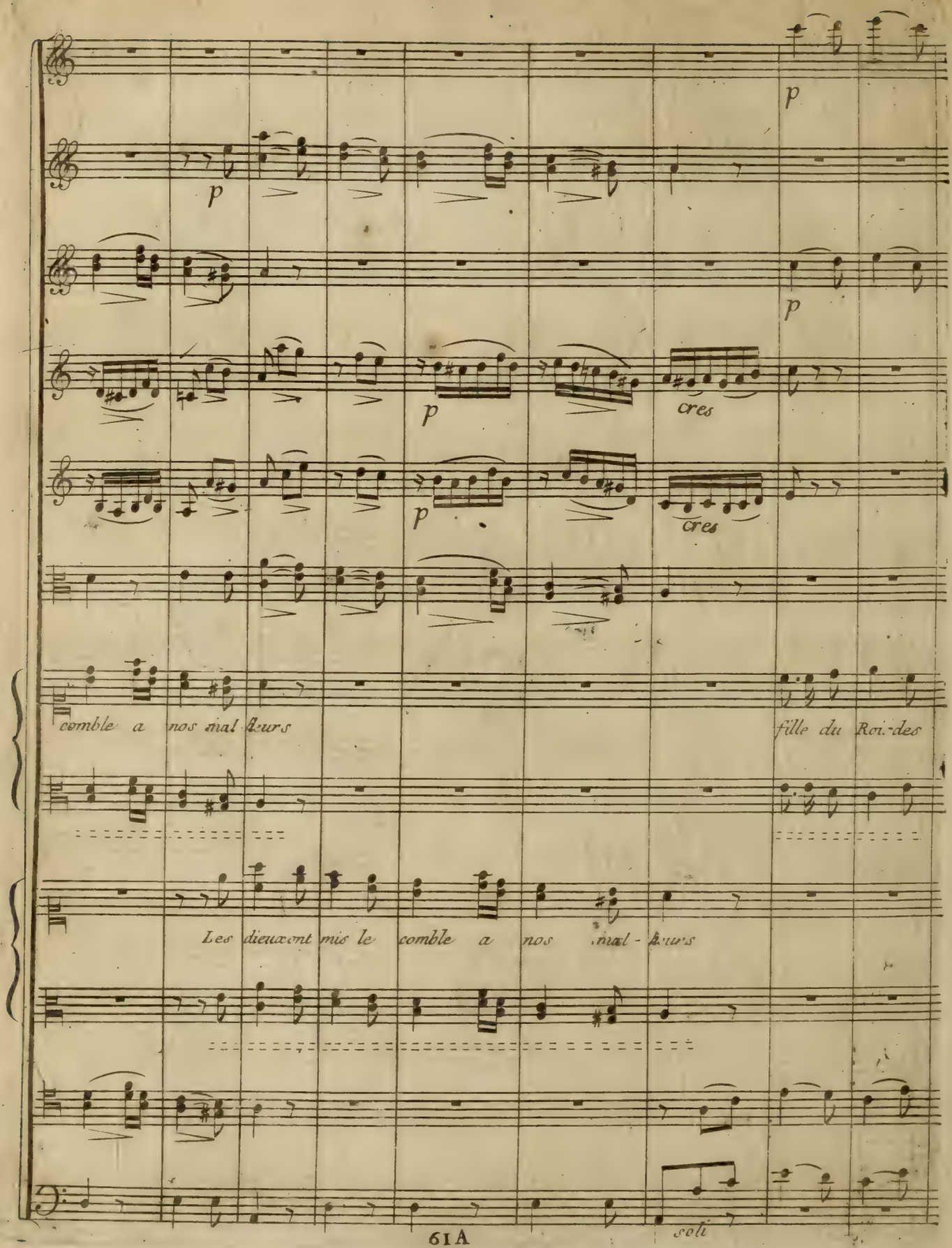
ACTE III.

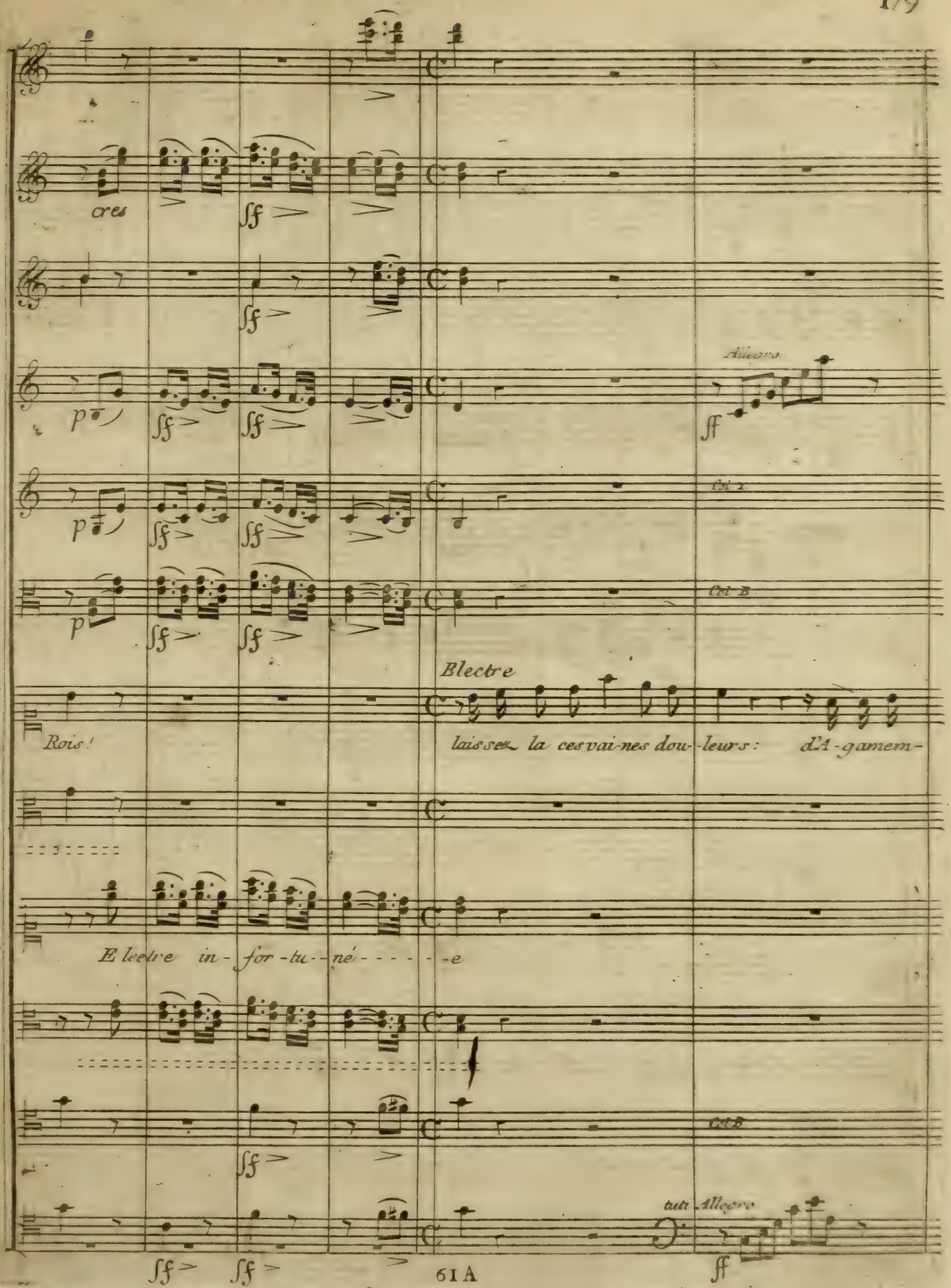
Le Théâtre représente le tombeau d'Agamemnon ; dans le fond est le bois de Ciprès, qui l'entoure des deux côtés.

SCÊNE PREMIERE.

Le Peuple, Electre.




p
p
p
p
cres
p
cres
comble a nos mal-heurs
fille du Roi des
Les dieux ont mis le comble a nos mal-heurs
soli


cres
Allegro
Col 2
Col B
Electre
Rois!
laissez la ces vai-nes dou-leurs: d'A-gamem-
Electre in-for-tu-né-e
Col B
tuti Allegro
61 A

V 1

V 2

Viole

Bassi

-non la grande ombre in-di- - gnée - e n'aura donc de tri-but que ce-lui de vos pleurs? a pleu-

rer sur sa mort vo tre zé le con sis te, c'est du sang qu'on lui doit, et quel sang! jus tes

Col 1.

Col B.

Cordi in dis

Flauti

Oboe et Clarini

Tremolando

Tremolando

Tremolando

Col 1.

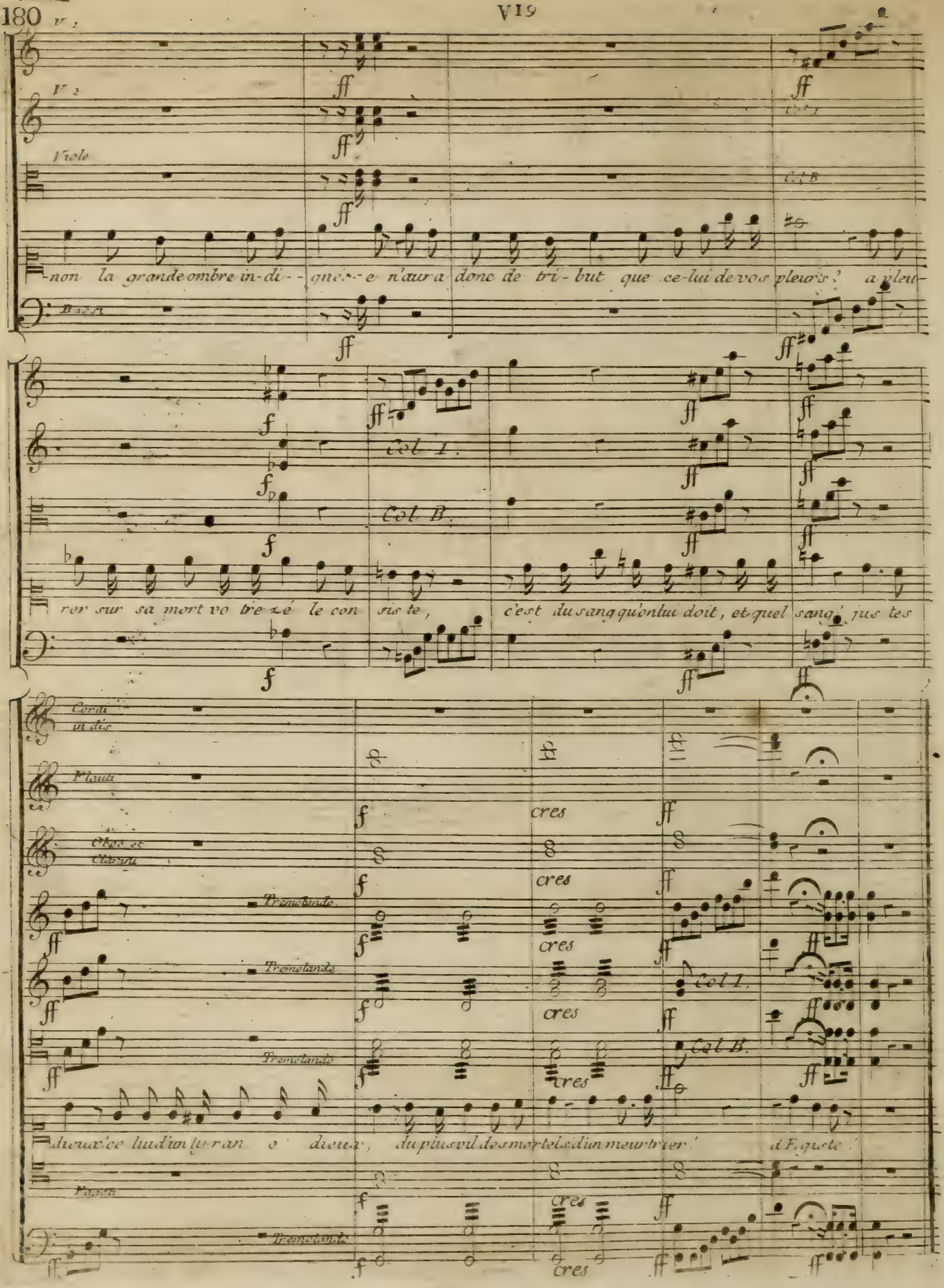
Col B.

dieux! ce lui d'un tyran o dieux, du plus vil des mortels! d'un meurtrier! d'Egiste!

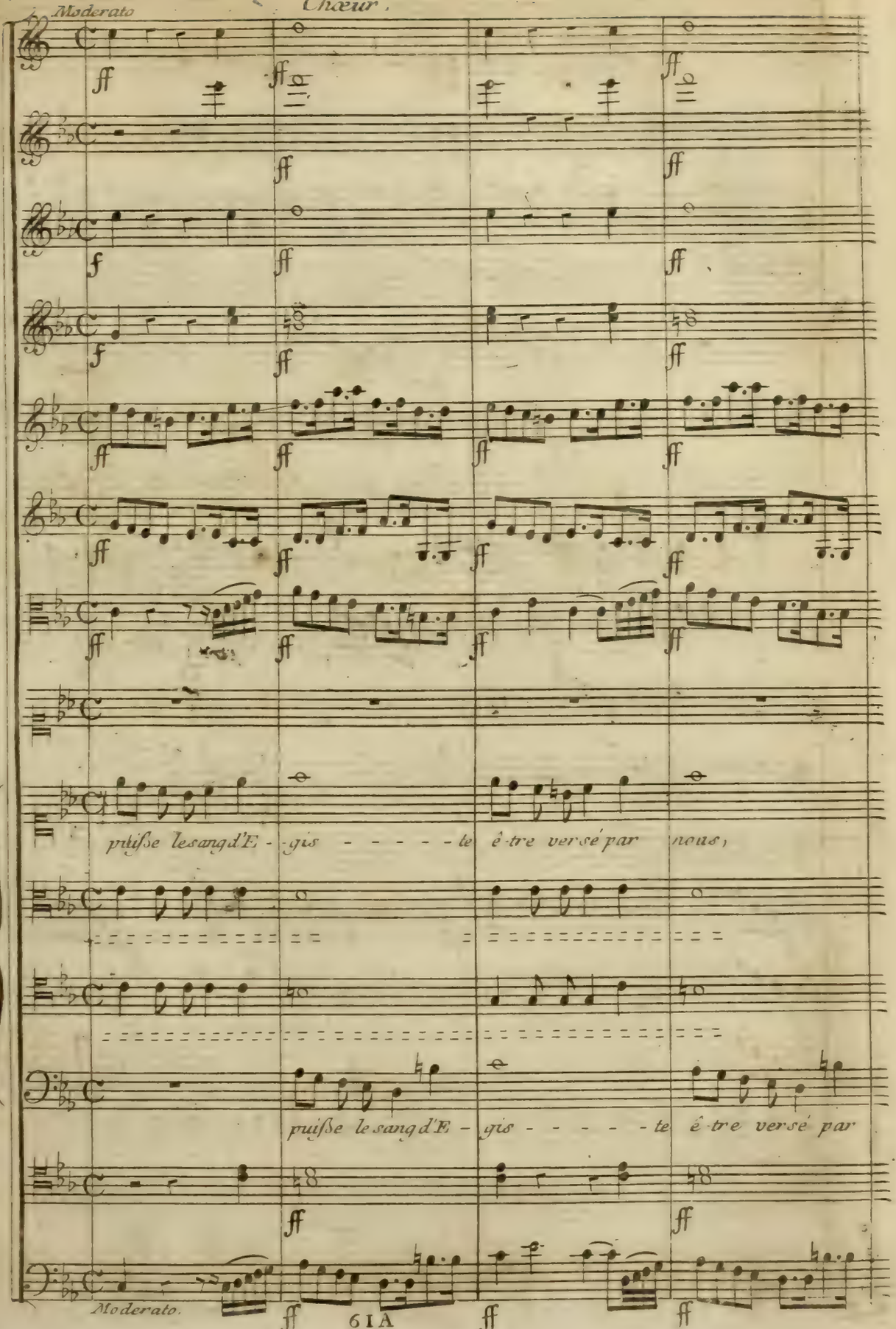
Fagoti

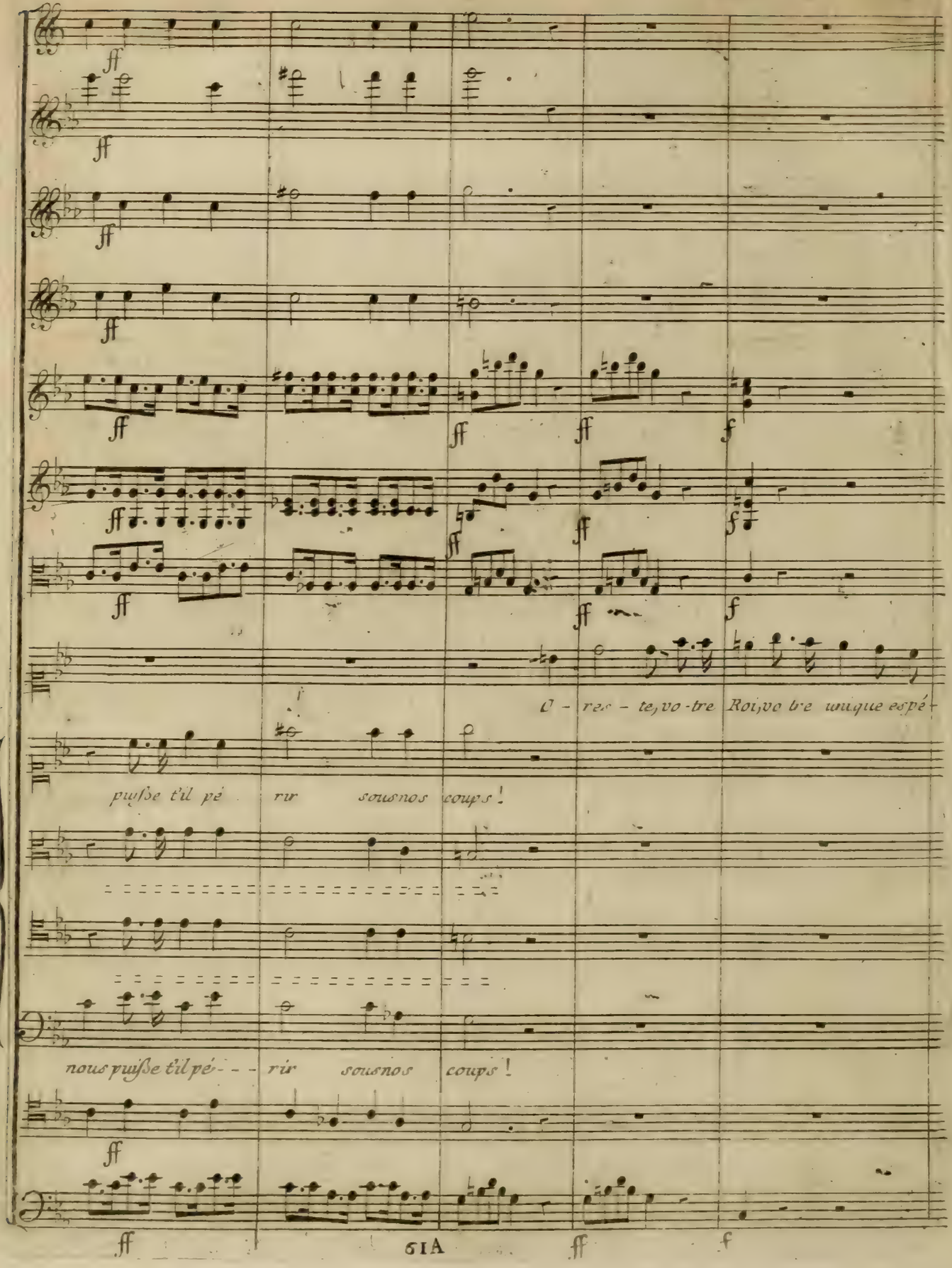
Tremolando

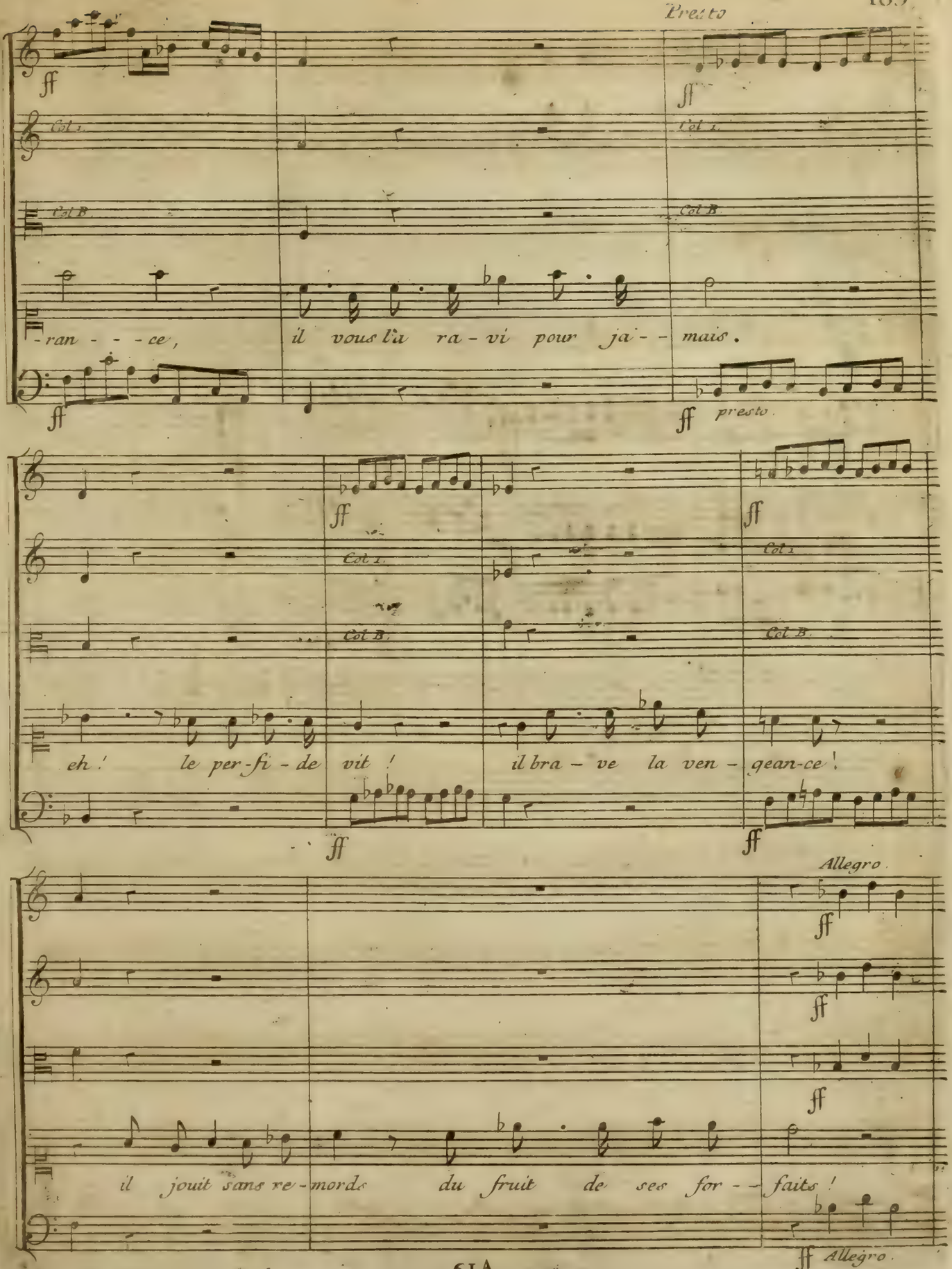
cres

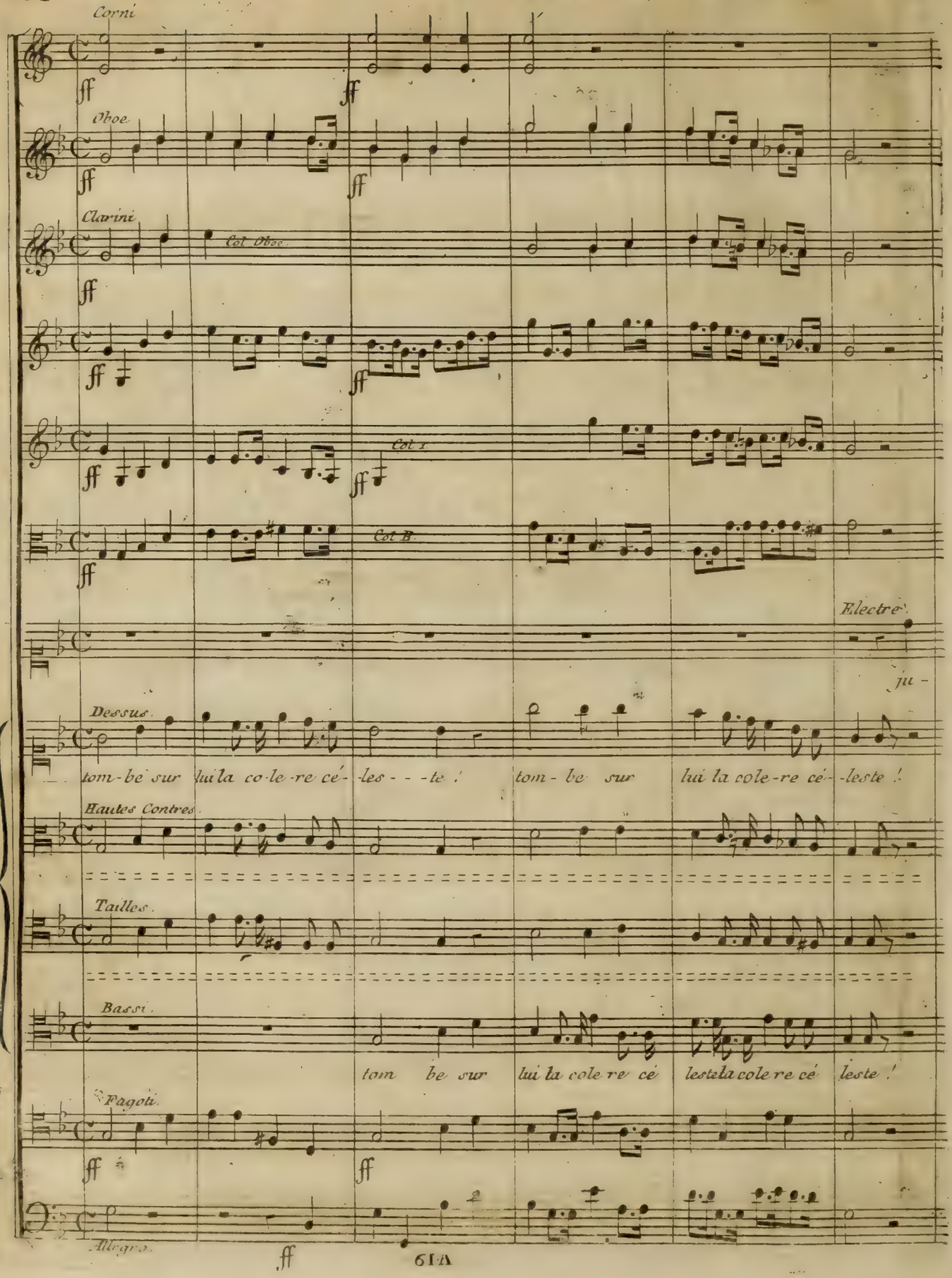


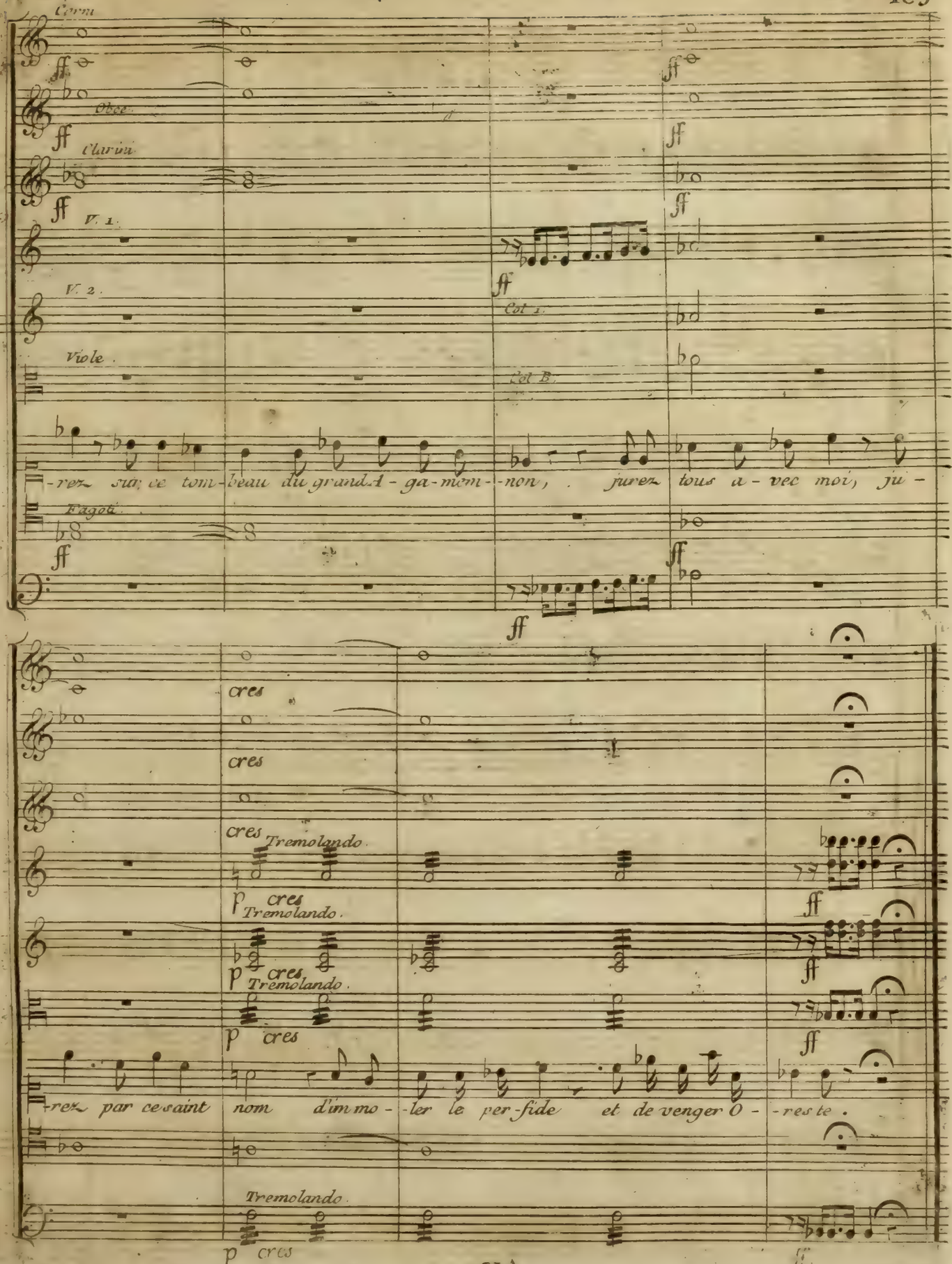
Chœur.

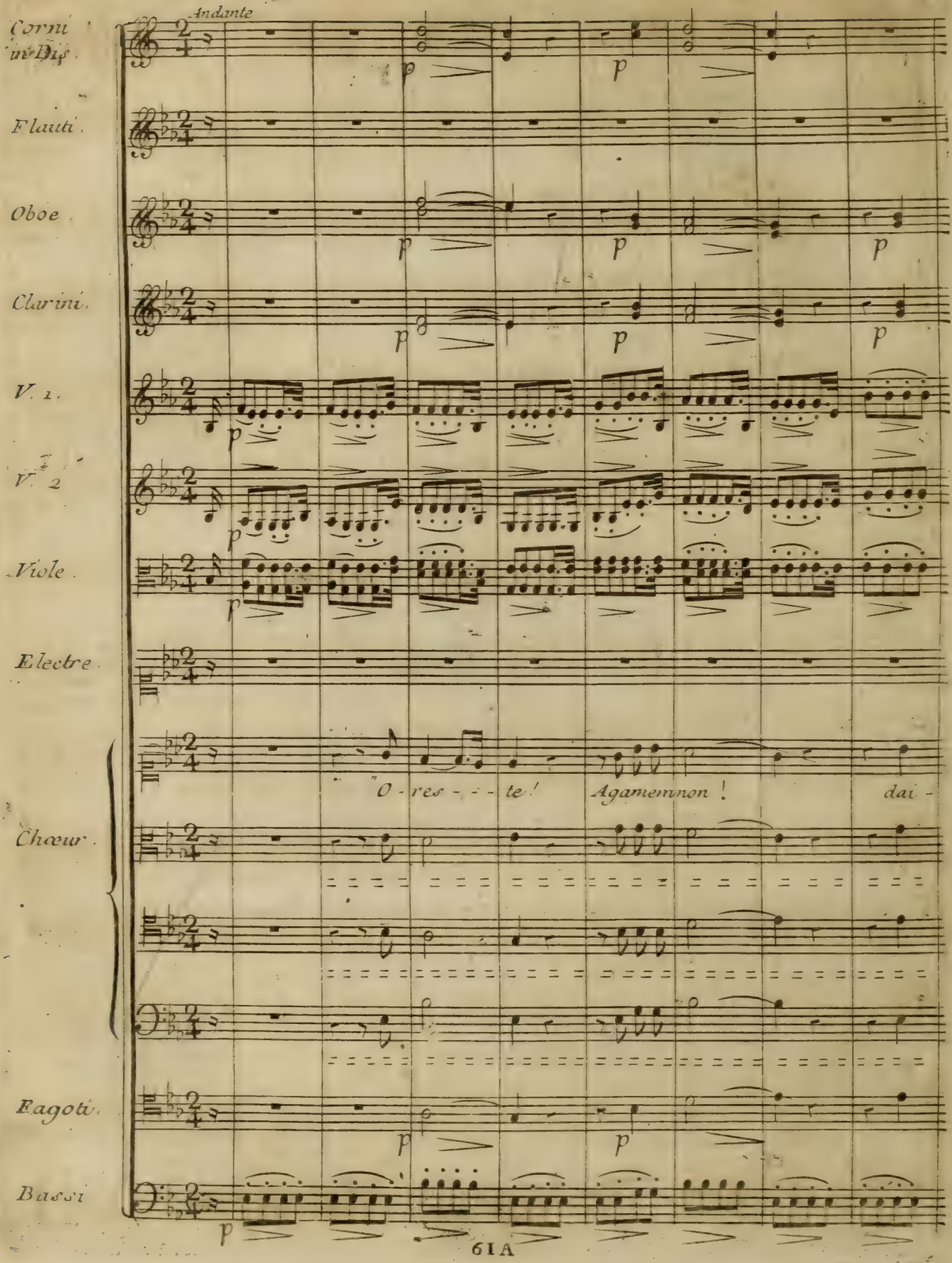

Moderato
Corni in Diso
Flauti
Oboe
Clarini
V. 1.
V. 2
Viole
Electre
Deßus.
puiße le sang d'E - gis - - - - - te ê-tre versé par nous,
Hte Contres.
Tailles.
Baßes.
puiße le sang d'E - gis - - - - - te ê-tre versé par
Fagoti
Bassi
Moderato.

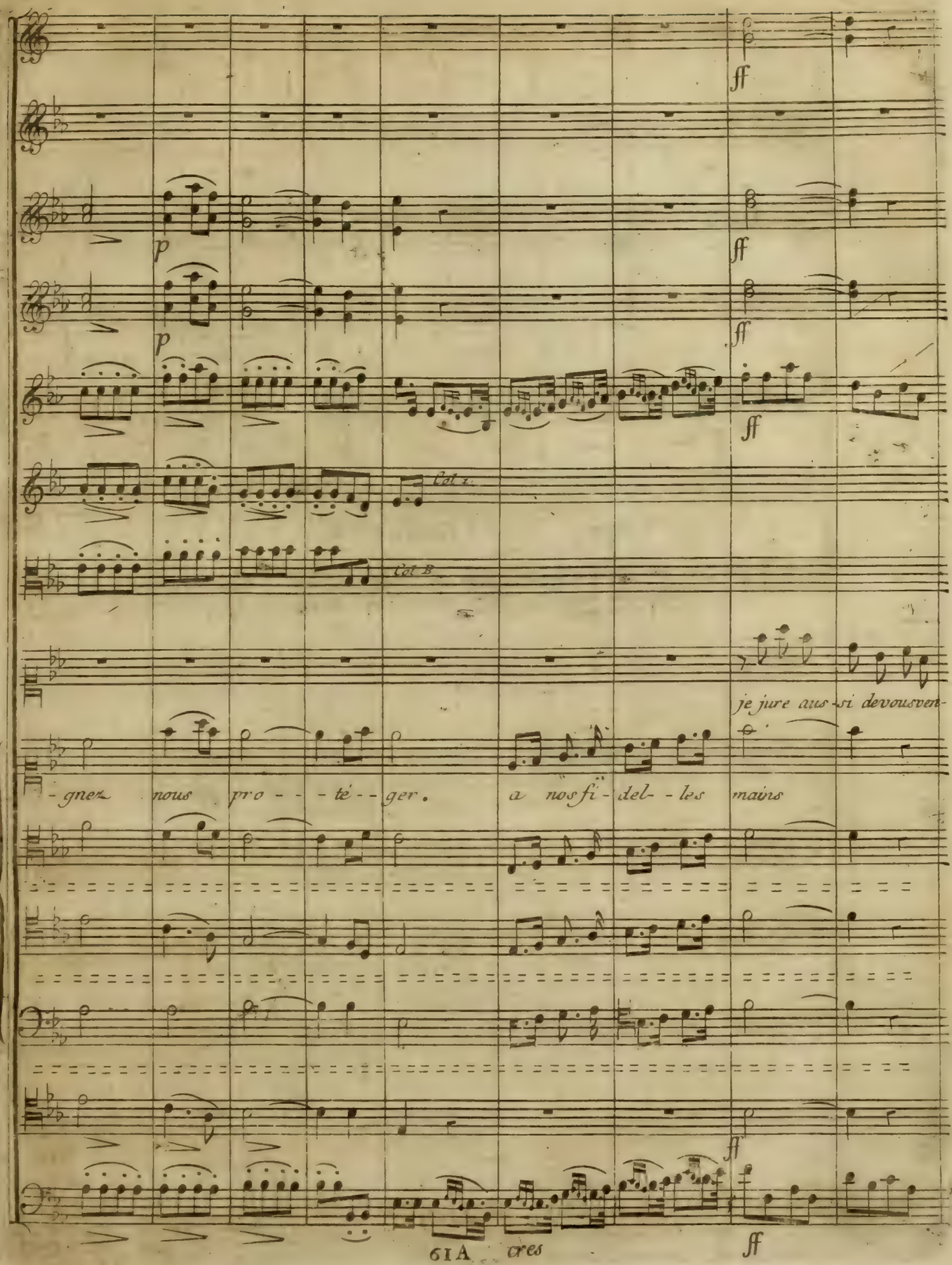

ff
ff
ff

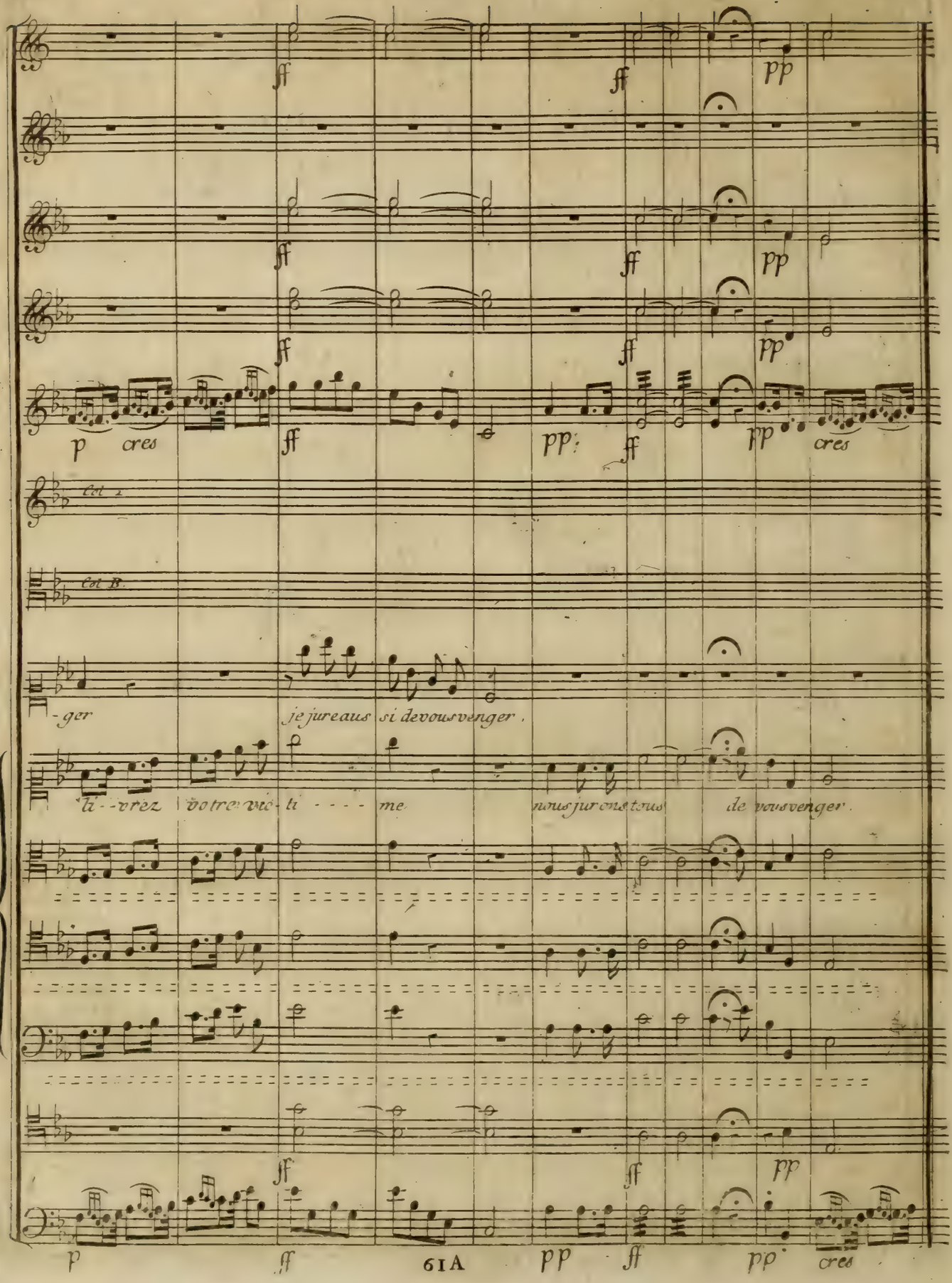

Presto
Col 1.
Col B.
-ran - - - ce, il vous l'a ra - vi pour ja - - mais.
presto
eh! le per-fi - de vit! il bra - ve la ven - geance!
Allegro
il jouit sans re - mords du fruit de ses for - faits!
Allegro

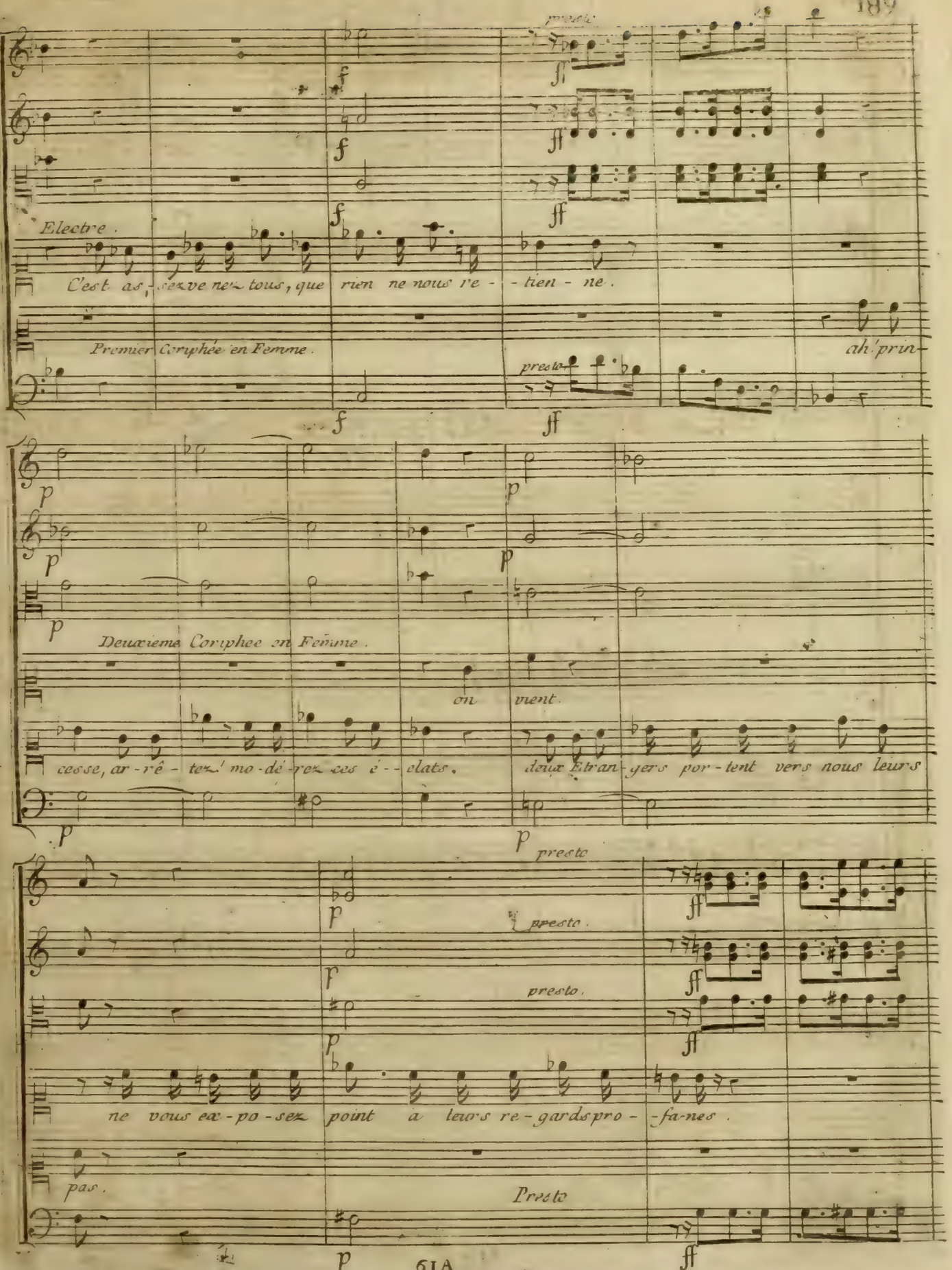

Corni
Oboe
Clarini
Cor Oboe
Cor 1.
Cor B.
Electre.
ju -
Dessus.
tom-be sur lui la co-le-re cé- -les- - -te !
tom - be sur lui la cole-re cé- -leste !
Hautes Contres.
Tailles.
Bassi.
tom be sur lui la cole re cé lestela cole re cé leste !
Fagoti.
Allegro.
ff
61A


Cornu
Hbce
Clarin
V. 1.
V. 2.
Viole
Cor 1.
Cor 2.
Fagot
-rez sur ce tom-beau du grand A-ga-mem--non, jurez tous a-vec moi, ju-
cres
Tremolando
-rez par ce saint nom d'im mo--ler le per-fide et de venger O--res te.


Andante
Corni in Dis.
Flauti
Oboe
Clarini
V. 1.
V. 2
Viole
Electre
O - res - - - te! Agamemnon! dai -
Choeur
Fagoti
Bassi
p

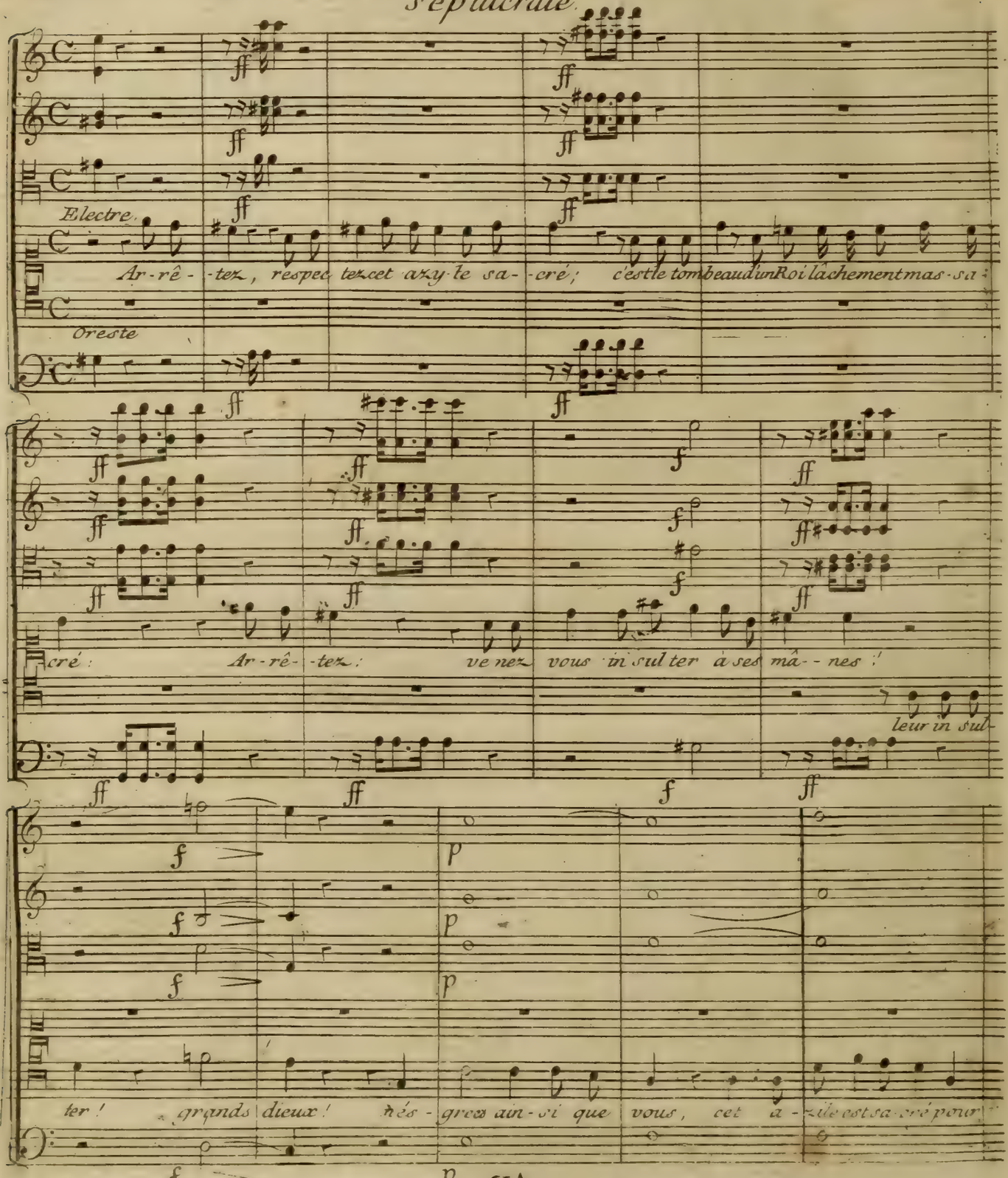

ff
p
Col 1.
Col B
je jure aus-si devousven-
-gnez nous pro - - - té - - ger. a nos fi - del - les mains
61A cres

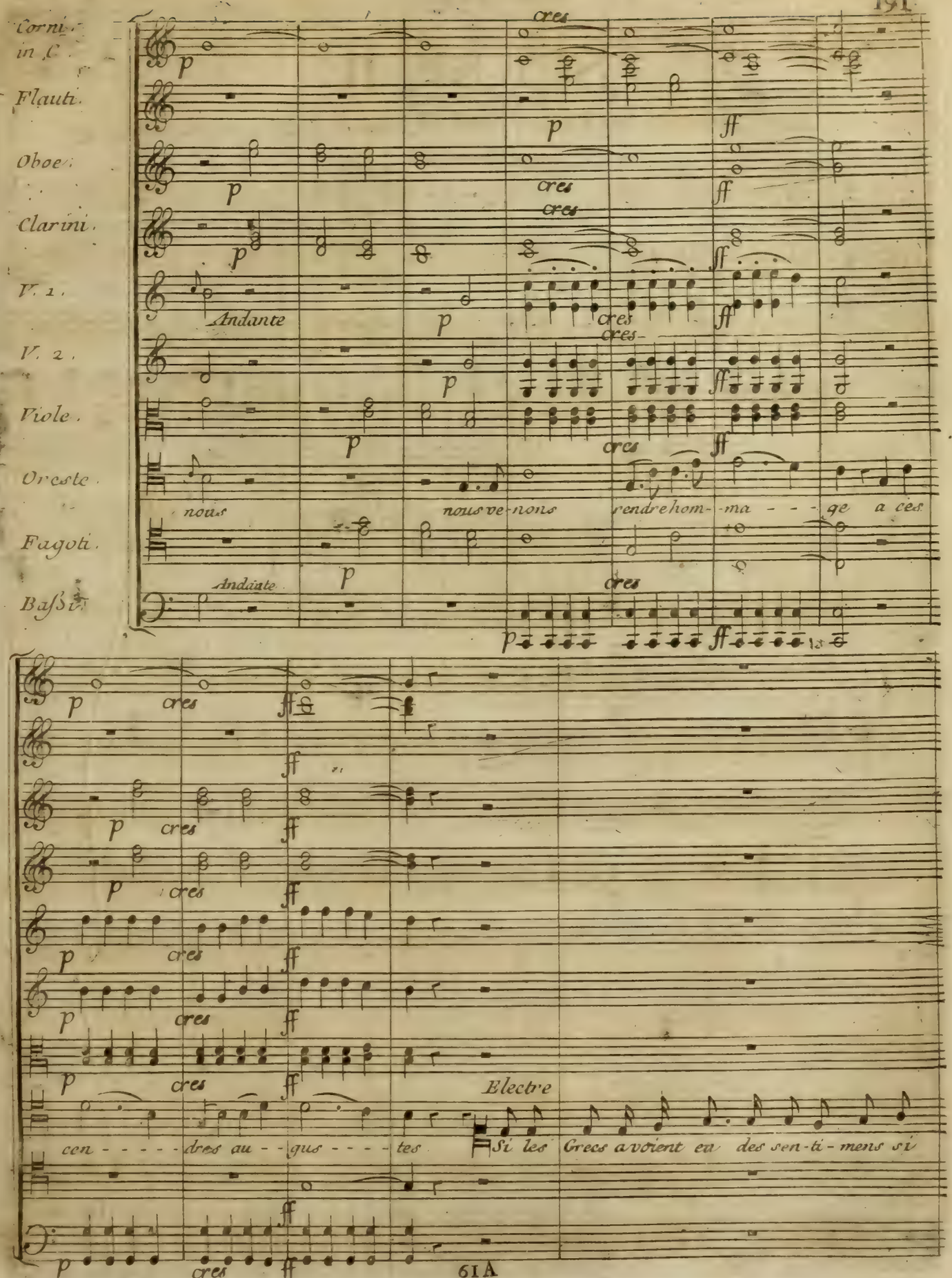

ff
pp
p
cres
Col 2
Col B.
-ger
je jure aus si de vous venger.
li--vrez votre vic-ti - - - - me
nous jurons tous de vous venger.

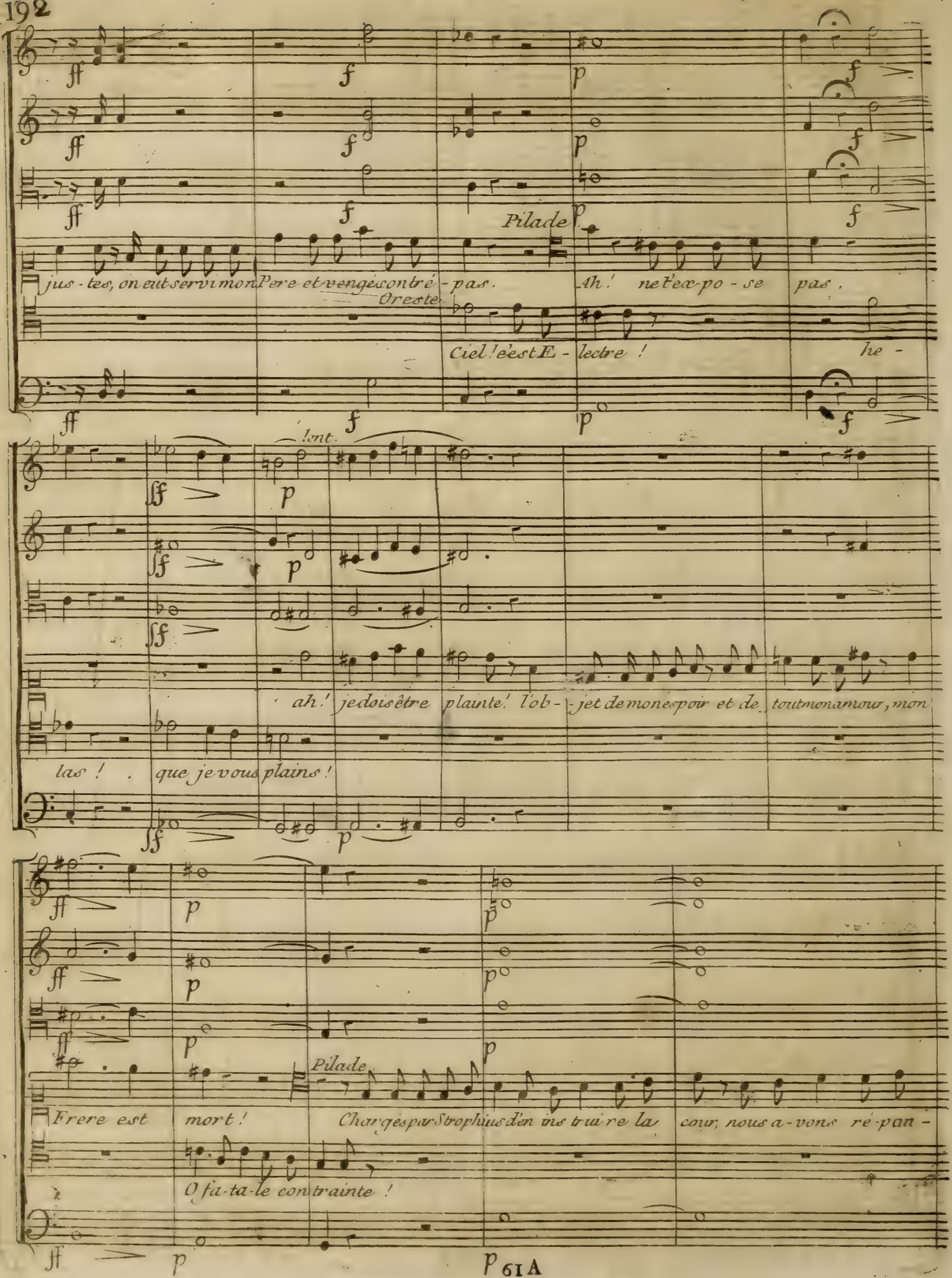

presto
Electre.
C'est as-sez ve nez tous, que rien ne nous re-tien-ne.
Premier Coriphée en Femme.
ah! prin-
presto
Deuxieme Coriphee en Femme.
on vient.
cesse, ar-rê-tez! mo-dé-rez ces é-clats.
deux Etran-gers por-tent vers nous leurs
presto
presto.
presto.
ne vous ex-po-sez point a leurs re-gards pro-fa-nes.
pas.
Presto

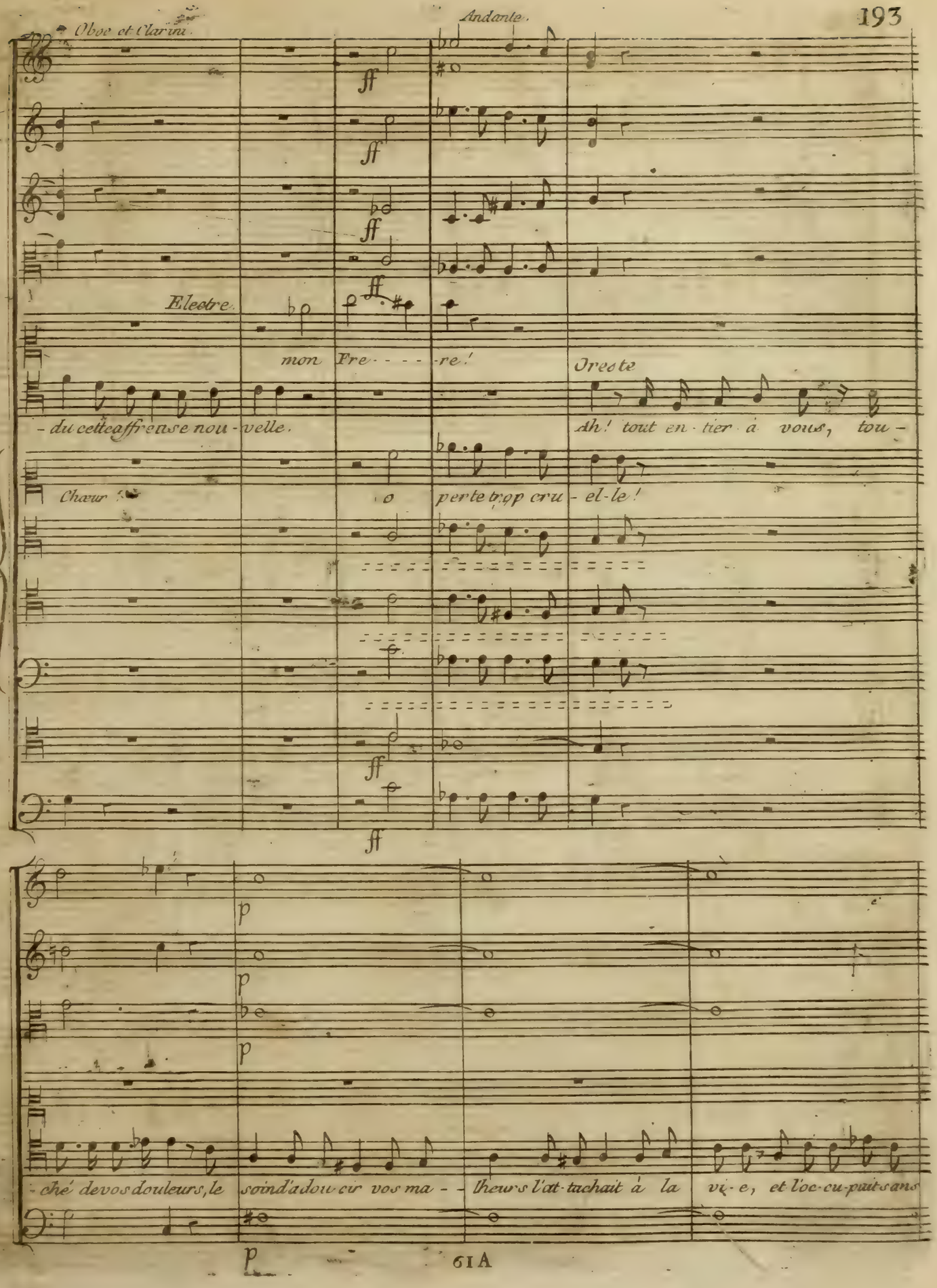
SCENE II.

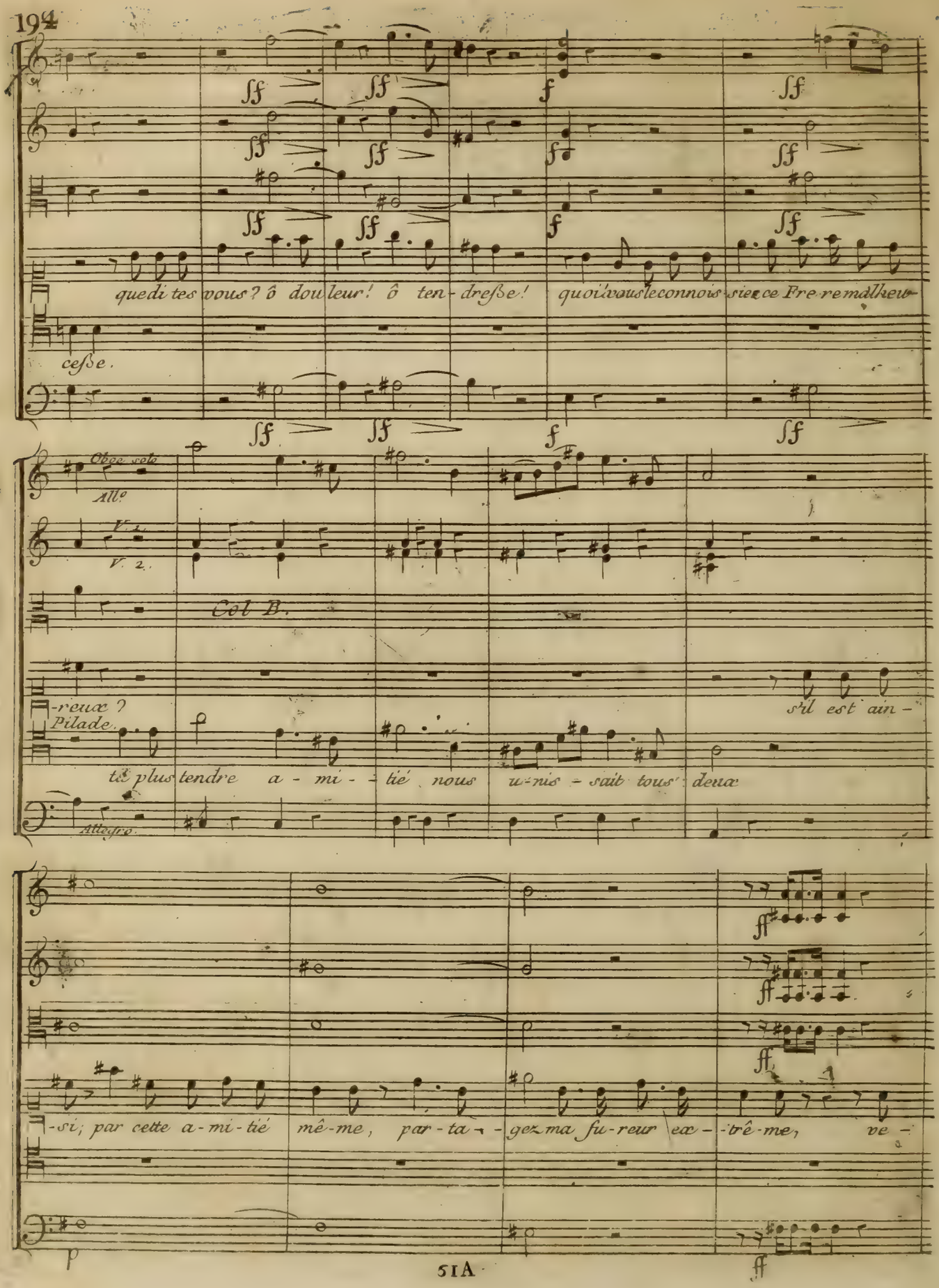
Les Acteurs précédents, Oreste, Pilade, un Esclave portant l'urne sépulcrale.

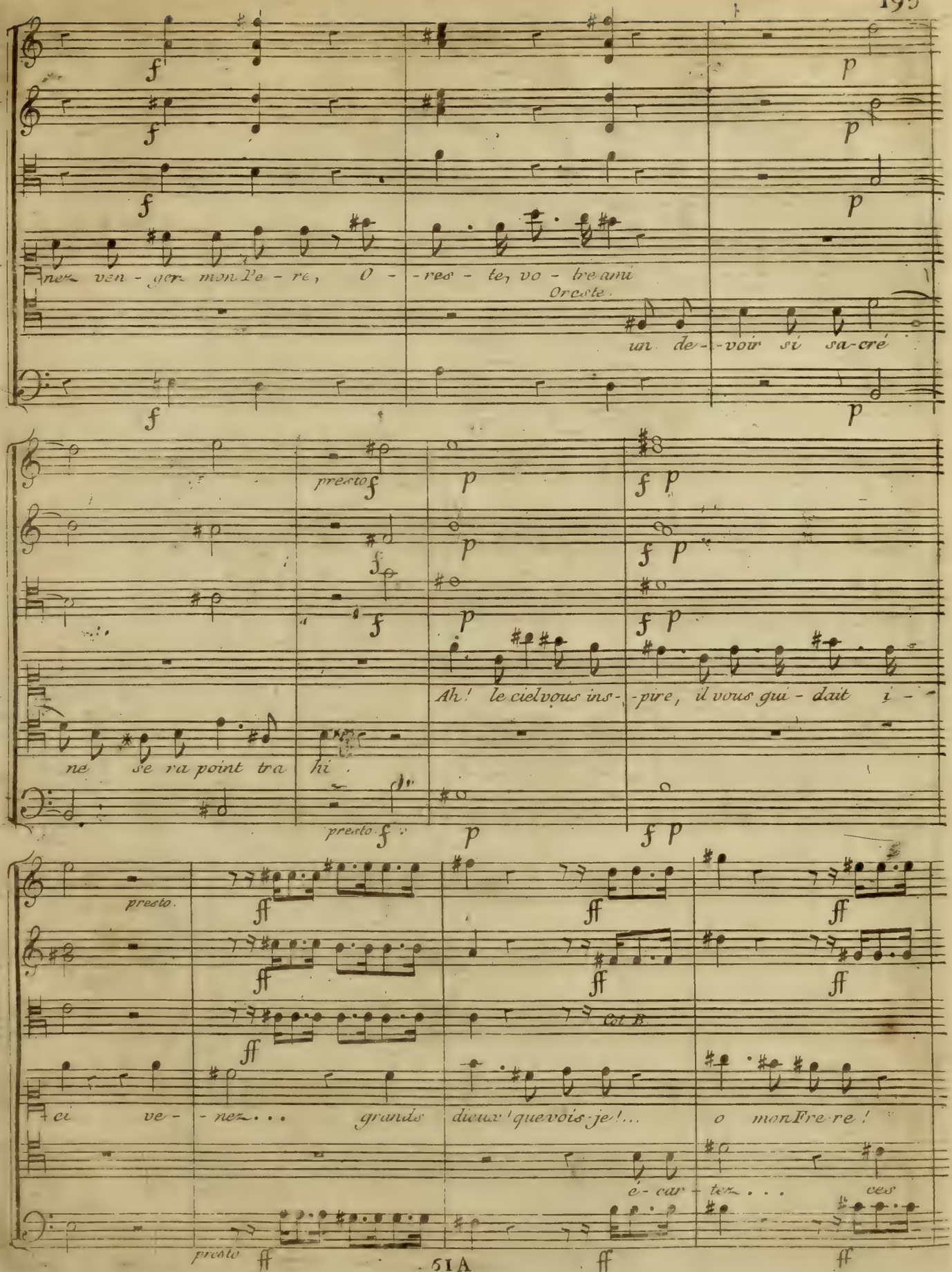


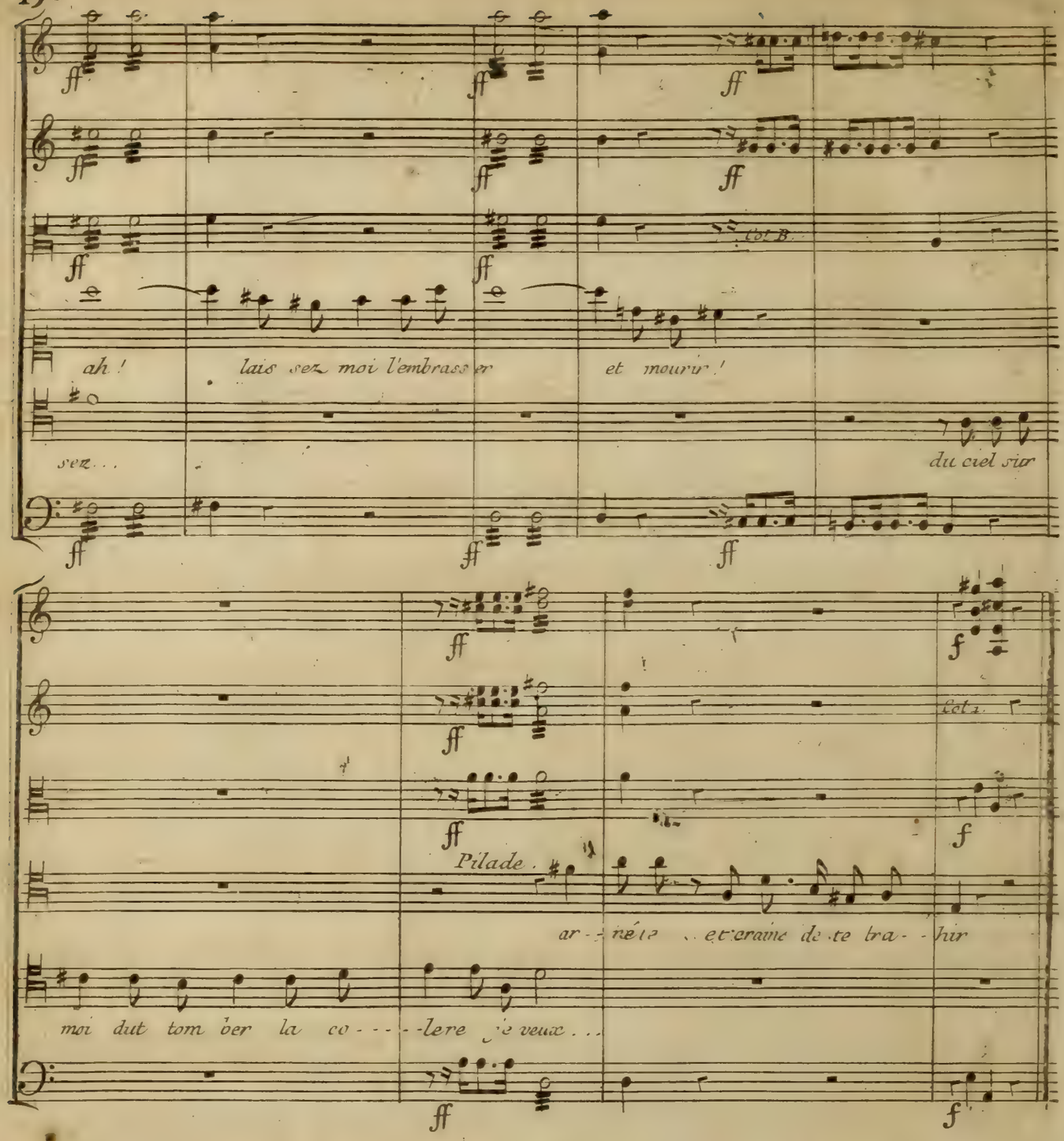

Corni in C.
Flauti.
Oboe.
Clarini.
V. 1.
V. 2.
Viole.
Oreste.
Fagoti.
Basso.
Andante
Andante
cres
nous
nous ve-nons rendre hom--ma - - - ge a ces
Electre
con - - - - - dres au - - gus - - - - tes
Si les Grecs avoient eu des sen-ti-mens si


Pilade
jus - tes, on eut servi mon Pere et vengé sontré - pas. Ah! ne t'ex-po - se pas,
Oreste
Ciel! c'est E - lectre! he -
lont.
ah! je dois être plainte! l'ob - jet de mes espoir et de tout mon amour, mon
las! que je vous plains!
Pilade
Frere est mort! Chargés par Strophius d'en nous traire la cour, nous a-vons ré-pan -
O fa-ta-le contrainte!

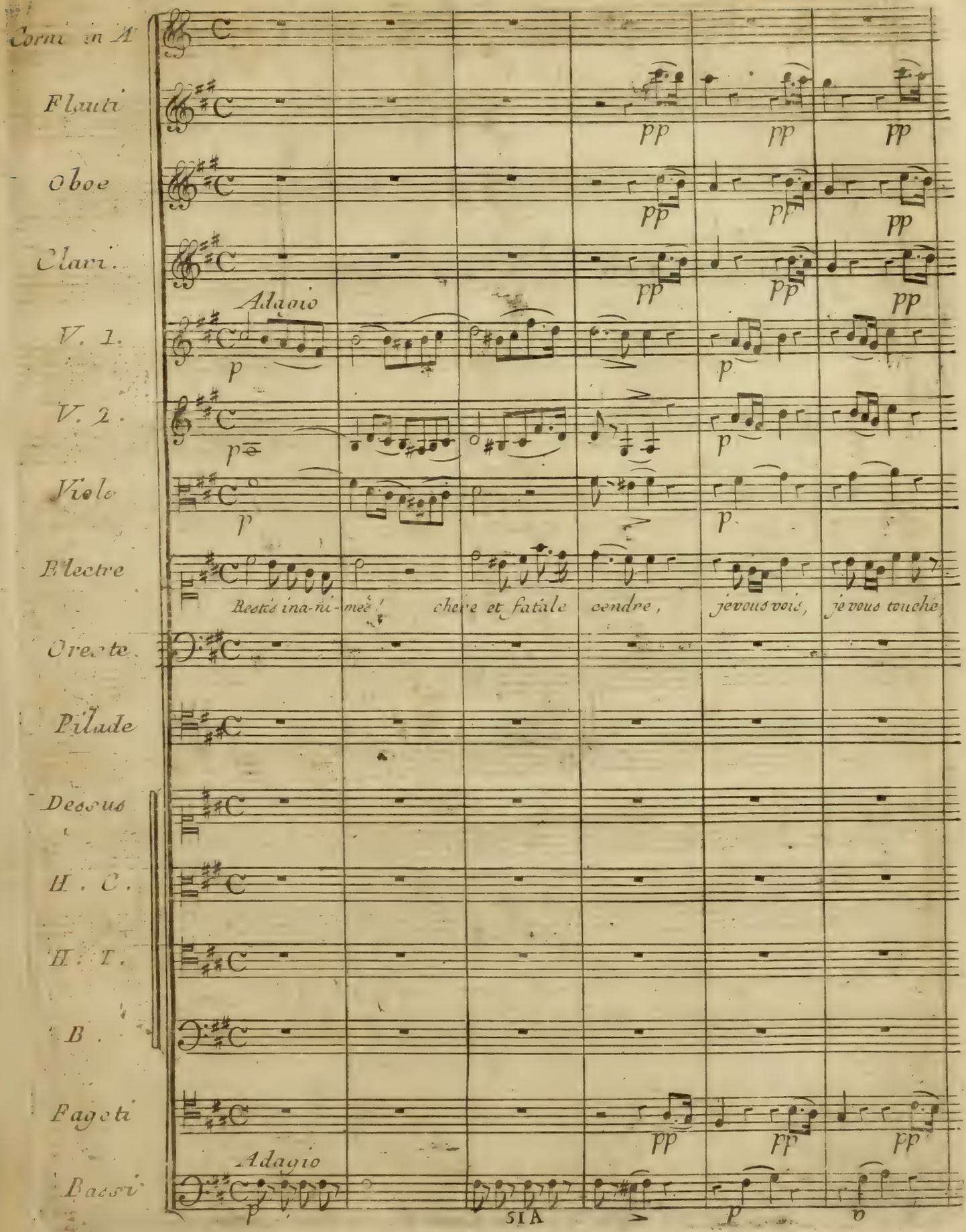

Hautbois et Clarins.
Andante.
Electre.
mon Fre - - - - re!
Oreste
- du cette affreuse nou - velle.
Ah! tout en - tier à vous, tou -
Chœur
o
perte trop cru - el - le!
- ché de vos douleurs, le soin d'adou cir vos ma - - lheurs l'at - tachait à la vi - e, et l'oc - cu - pait sans
ff
p
61A

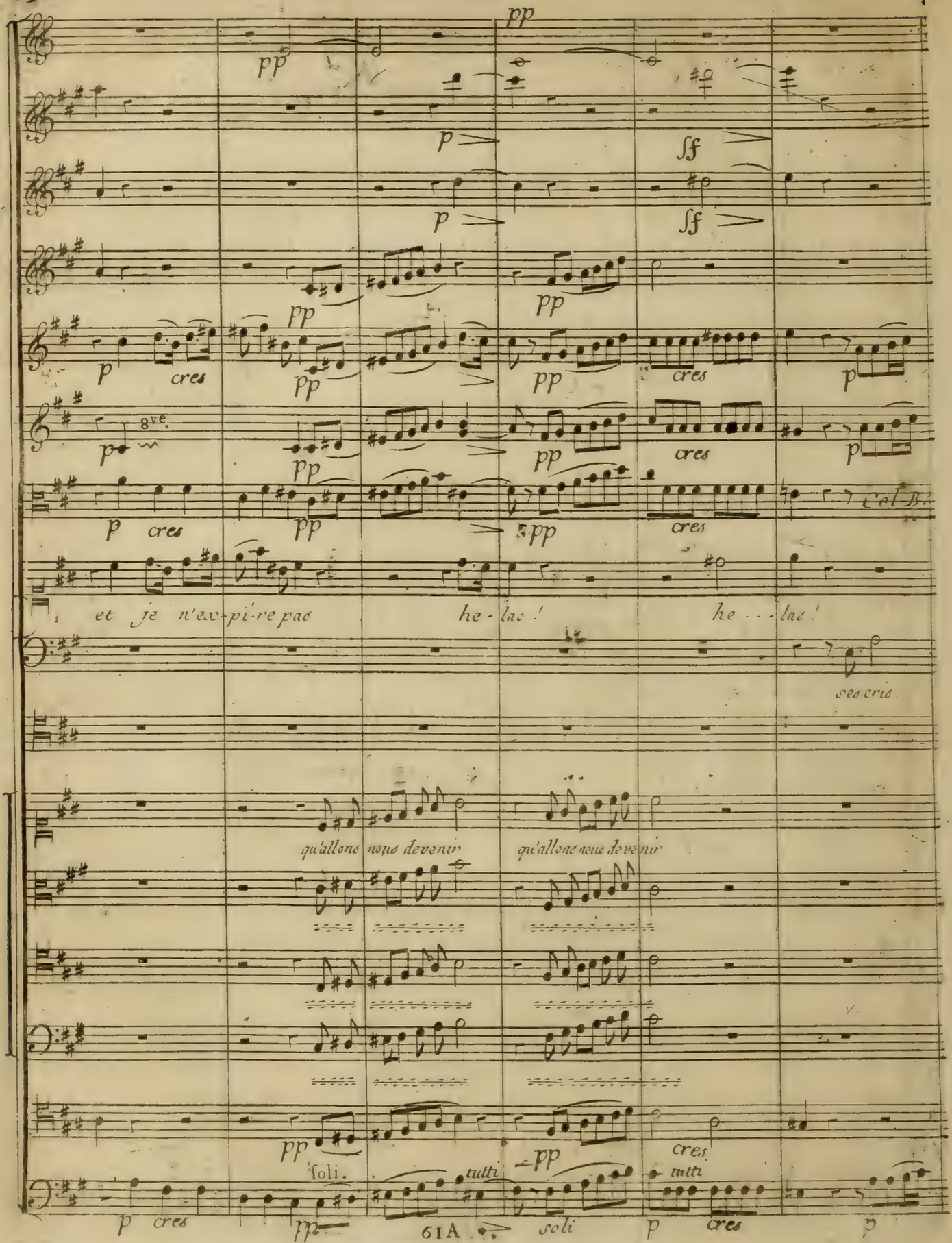

quedi tes vous? ô dou leur! ô ten-dreße! quoi! vous le connois-siez ce Fre re malheu-
ceße.
Oboe solo
Allº
V. 1.
V. 2.
Col B.
-reux?
Pilade.
s'il est ain-
tà plus tendre a-mi-tié nous u-nis-sait tous deux
Allegro.
-si; par cette a-mi-tié mê-me, par-ta-gez ma fu-reur ex-trê-me, ve-

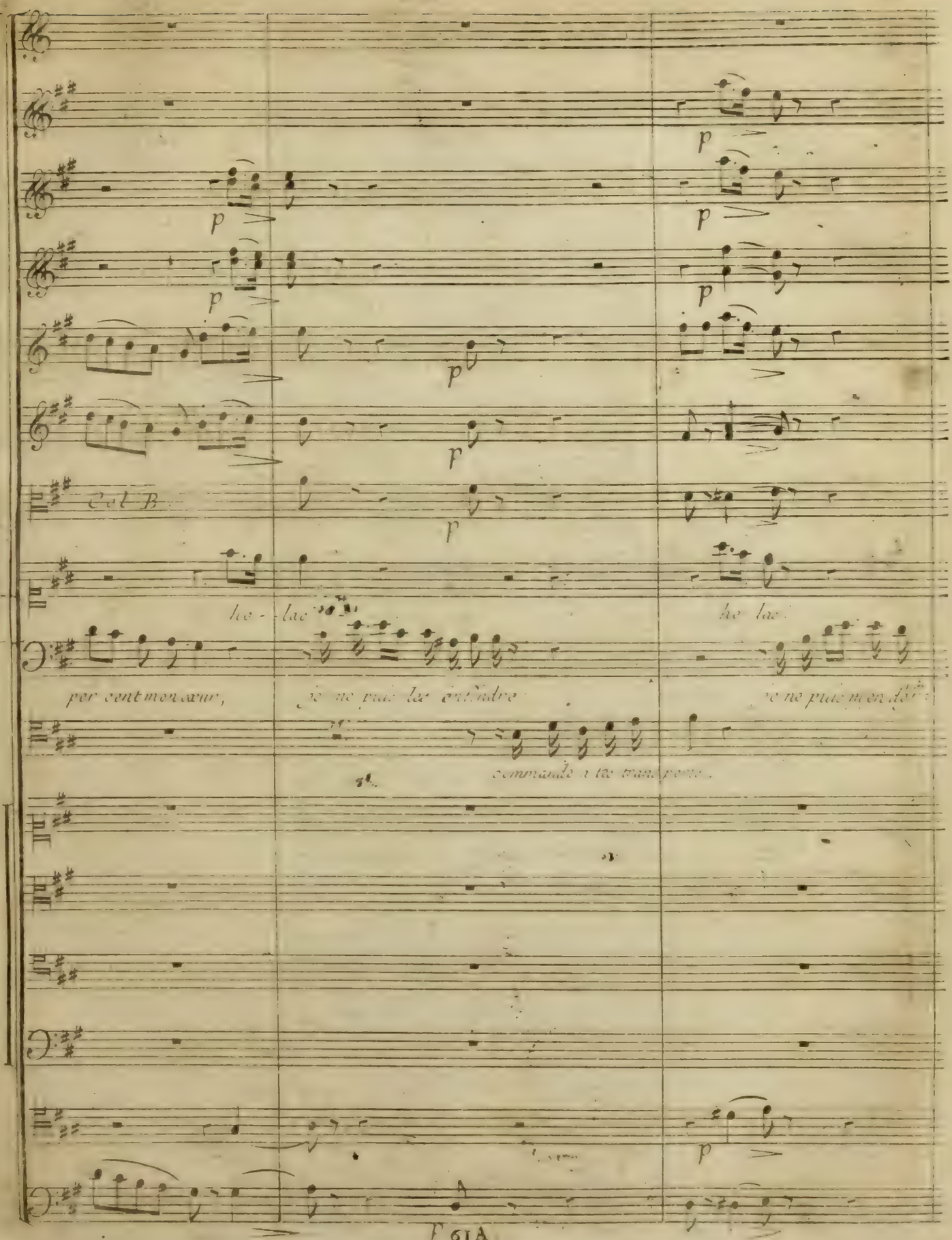

nez ven - ger mon Pe - re, O - - res - te, vo - tre ami
Oreste.
un de - - voir si sa-cré
presto
Ah! le ciel vous ins- - pire, il vous gui - dait i -
ne se ra point tra hi.
presto
presto.
Cor B.
ci ve - - nez... grands dieux! que vois-je!... o mon Fre re!
é - car - tez... ces
presto

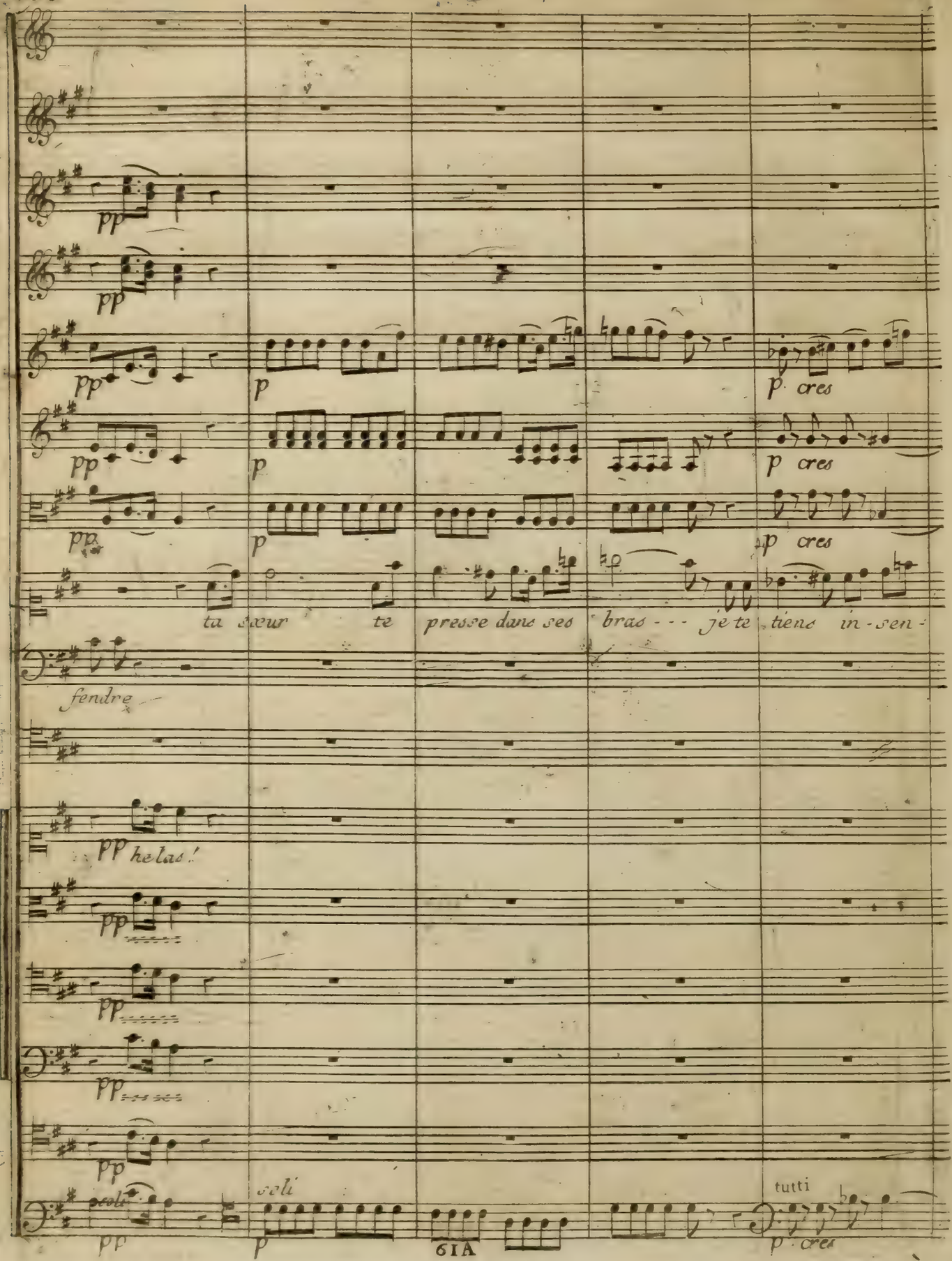


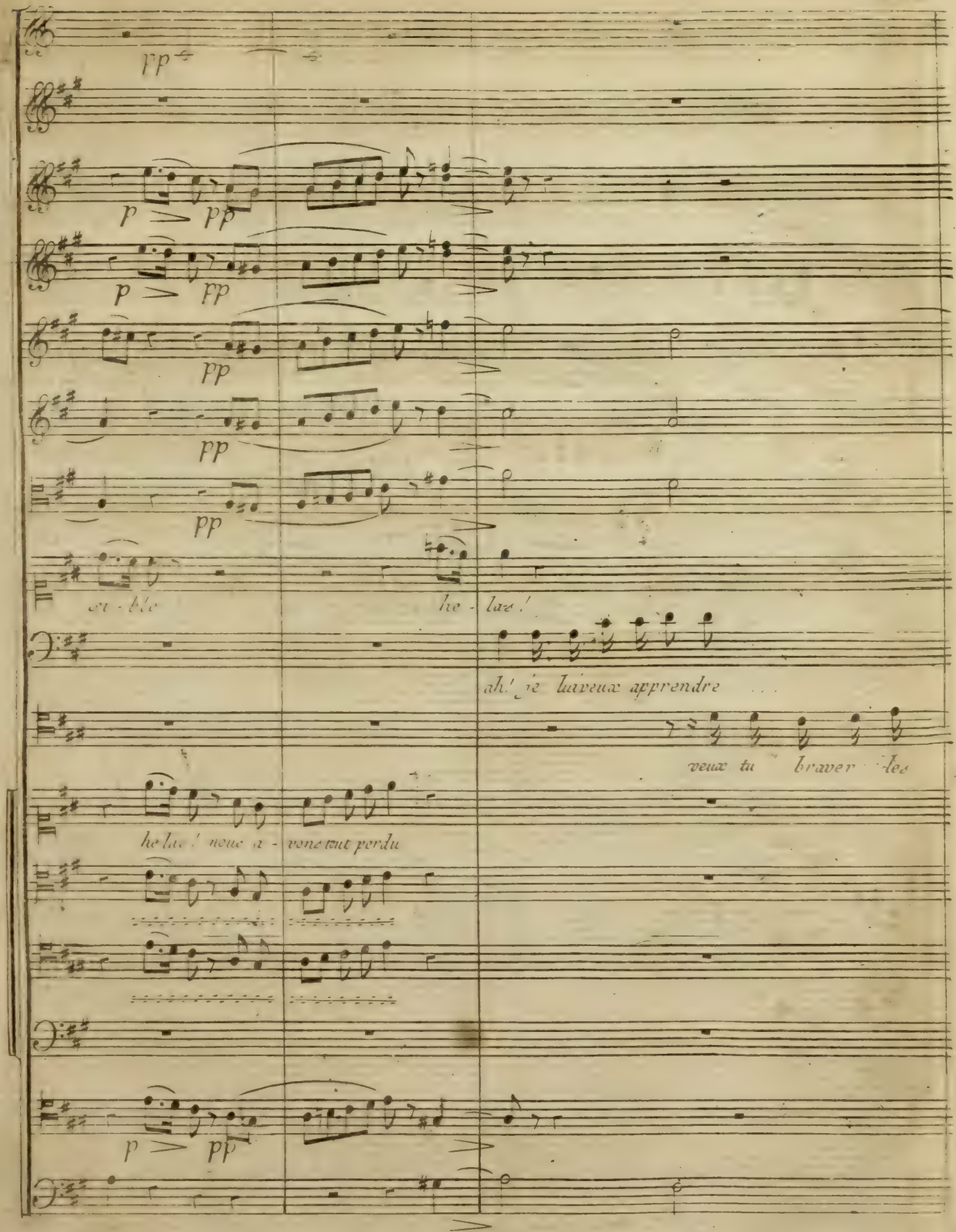
Electre tient l'urne ; elle est à un des côtés du Théatre , Oreste et Pilade sont du côté opposé, le Chœur occupe le milieu de la Scêne .

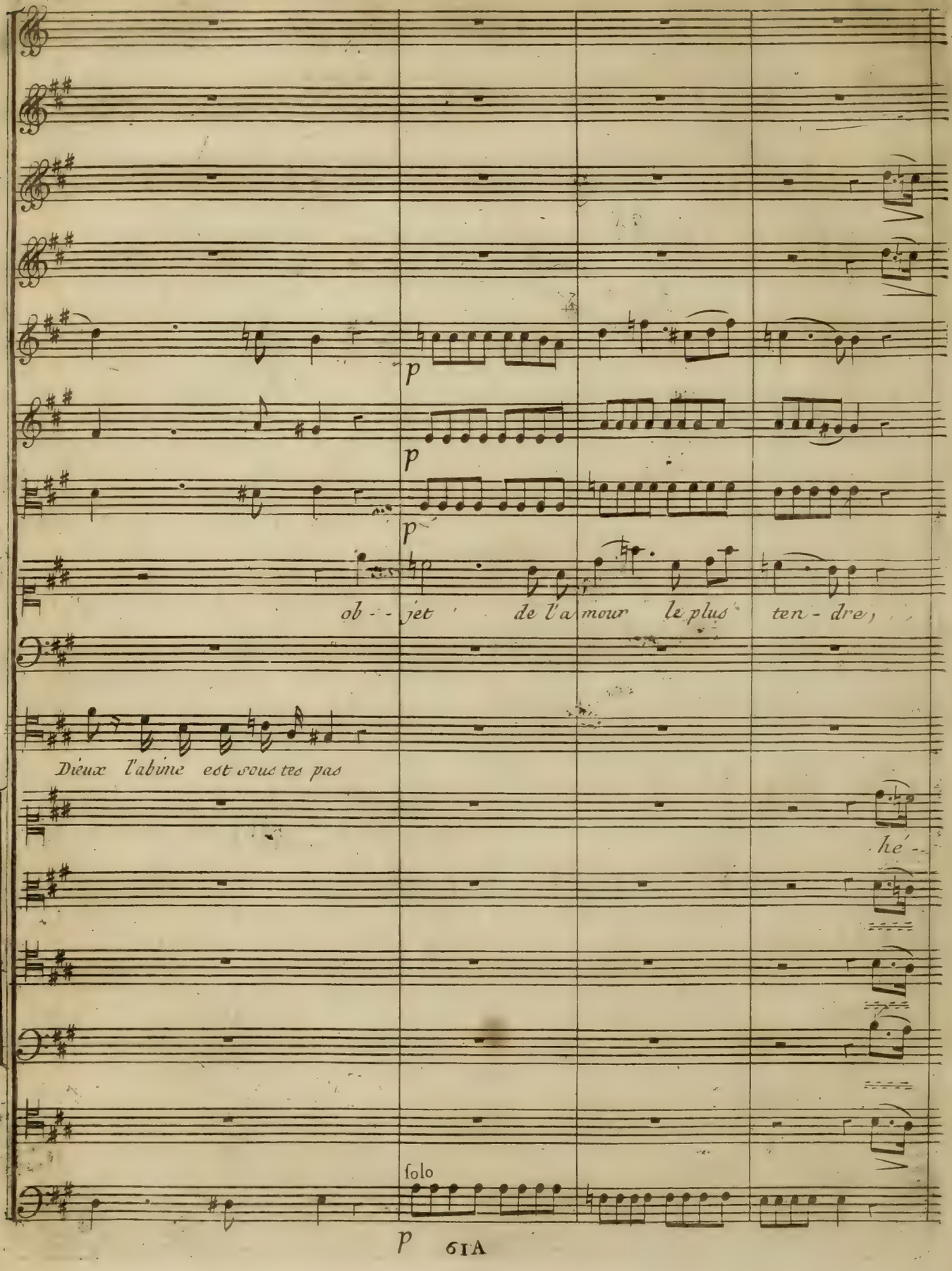

Corni in A
Flauti
Oboe
Clari.
Adagio
V. 1.
V. 2.
Viole
Electre
Restés ina-ni-mée! chere et fatale cendre, je vous vois, je vous touche
Oreste.
Pilade
Dessus
H. C.
H. T.
B.
Fagoti
Adagio
Bassi
pp
p
51A

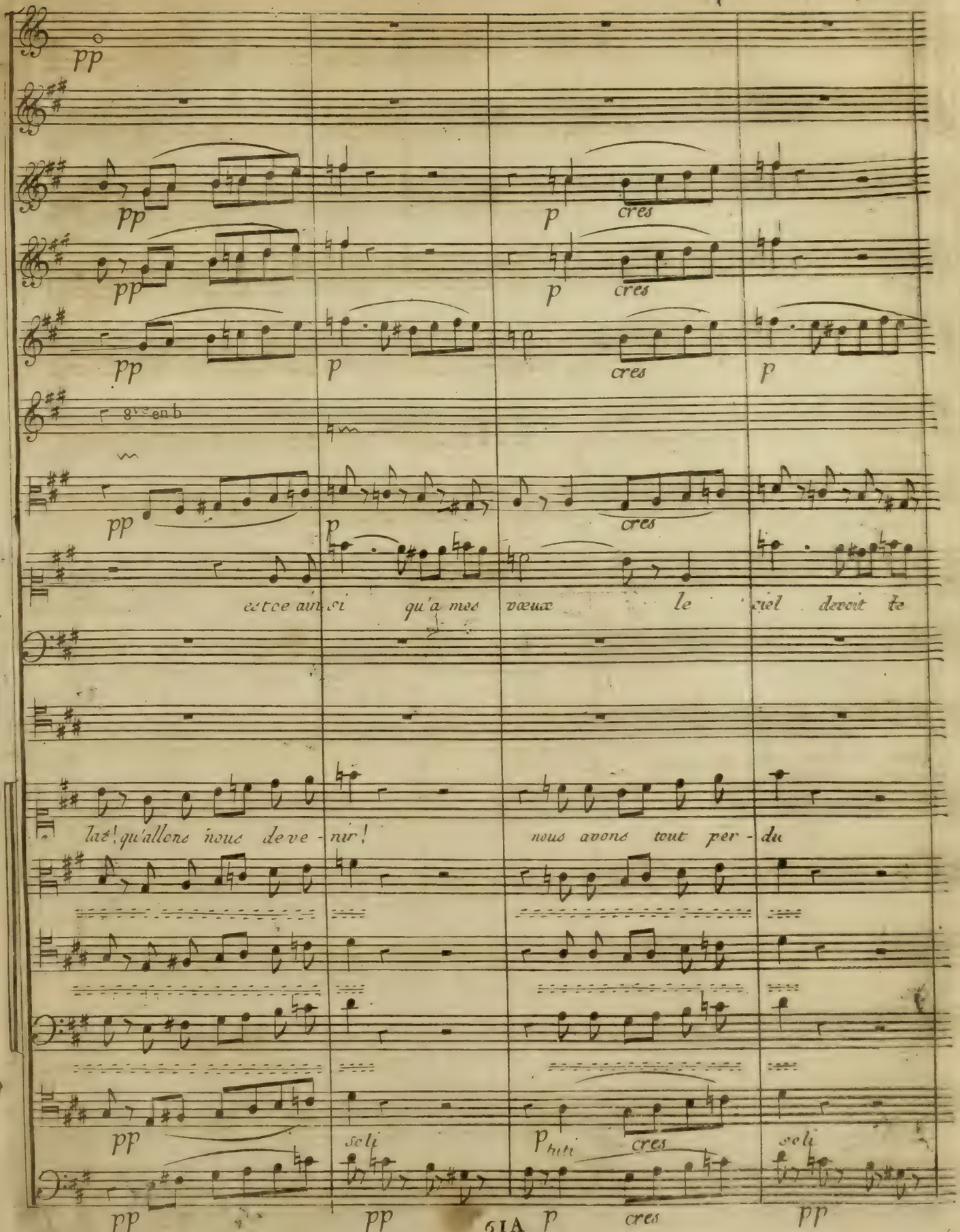

pp
p
ff
cres
8va
et je n'ex-pi-re pas
he - las !
he - - - las !
ces cris
qu'allons nous devenir
qu'allons nous devenir
soli.
tutti
61A
soli

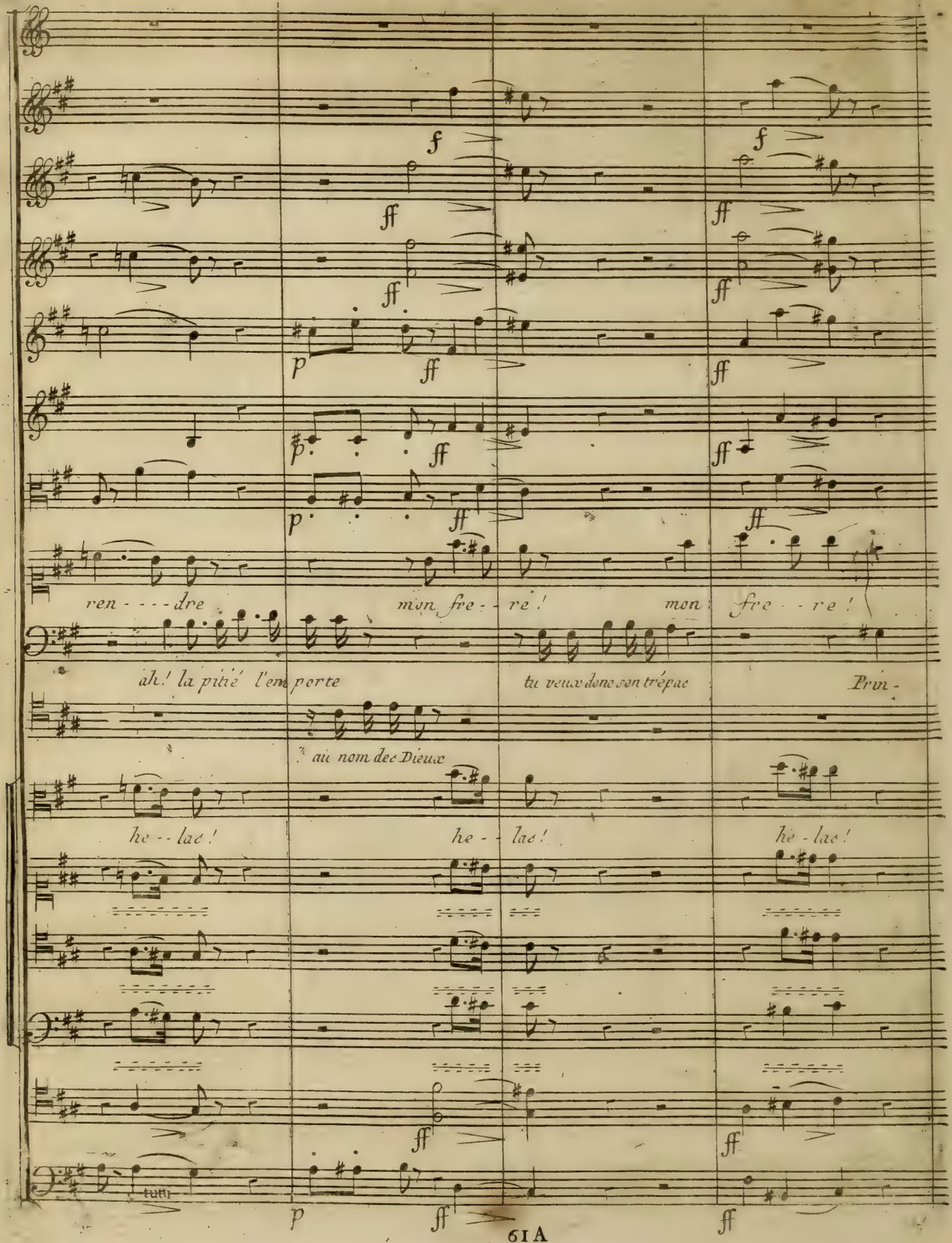

Col B
he - lac
he lac
per cent mon cœur,
je ne puis les entendre
je ne puis m'en défendre
commande à tes trans ports

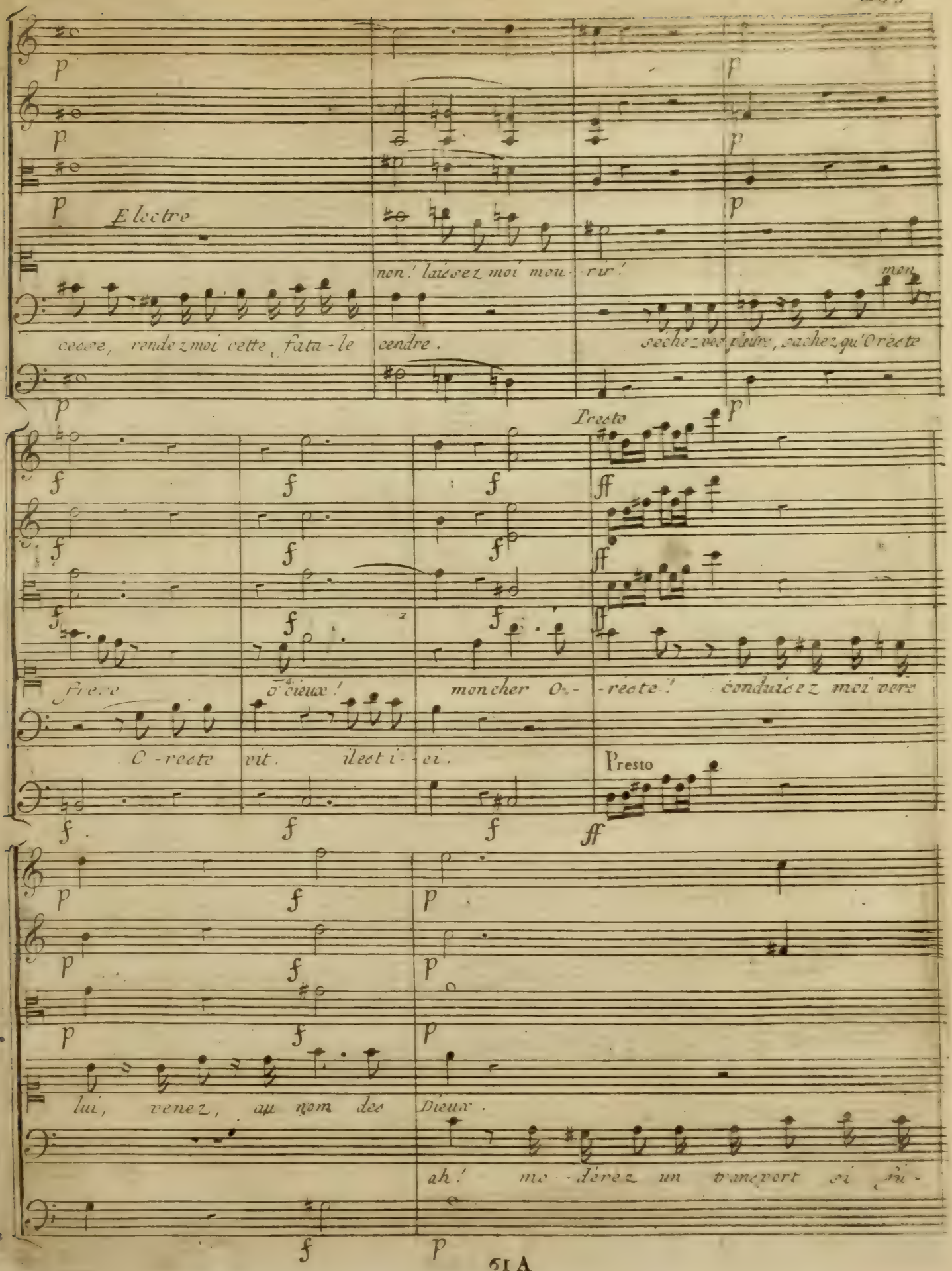

pp
p
p cres
ta sœur te presse dans ses bras - - - je te tiens in-sen-
fendre
pp helas!
soli
tutti


pp
p > pp
p > pp
pp
pp
pp
ca - ble
he - las!
ah! je l'aiveux apprendre . . .
veux tu braver les
he las! nous a - vons tout perdu
p > pp


p
p
p
ob - - jet de l'amour le plus ten - dre,
Dieux l'abime est sous tes pas
hé -
solo
p


pp
p
cres
8va en b
est ce ainsi qu'a mes vœux le ciel devoit te
laé! qu'allons nous deve - nir!
nous avons tout per - du
soli
tutti
SIA


ren - - - dre
mon fre - - re !
mon fre - - re !
ah ! la pitié l'em porte
tu veux donc son trépas
Prin -
au nom des Dieux
he - - lac !
he - - lac !
he - lac !
tutti


Electre
non! laissez moi mou-rir!
cesse, rendez moi cette fata-le cendre.
séchez vos pleurs, sachez qu'Oreste mon
Presto
frere ô cieux! mon cher O-reste! conduisez moi vers
O-reste vit. il est i-ci.
Presto
lui, venez, au nom des Dieux.
ah! mo-dérez un transport si fu-

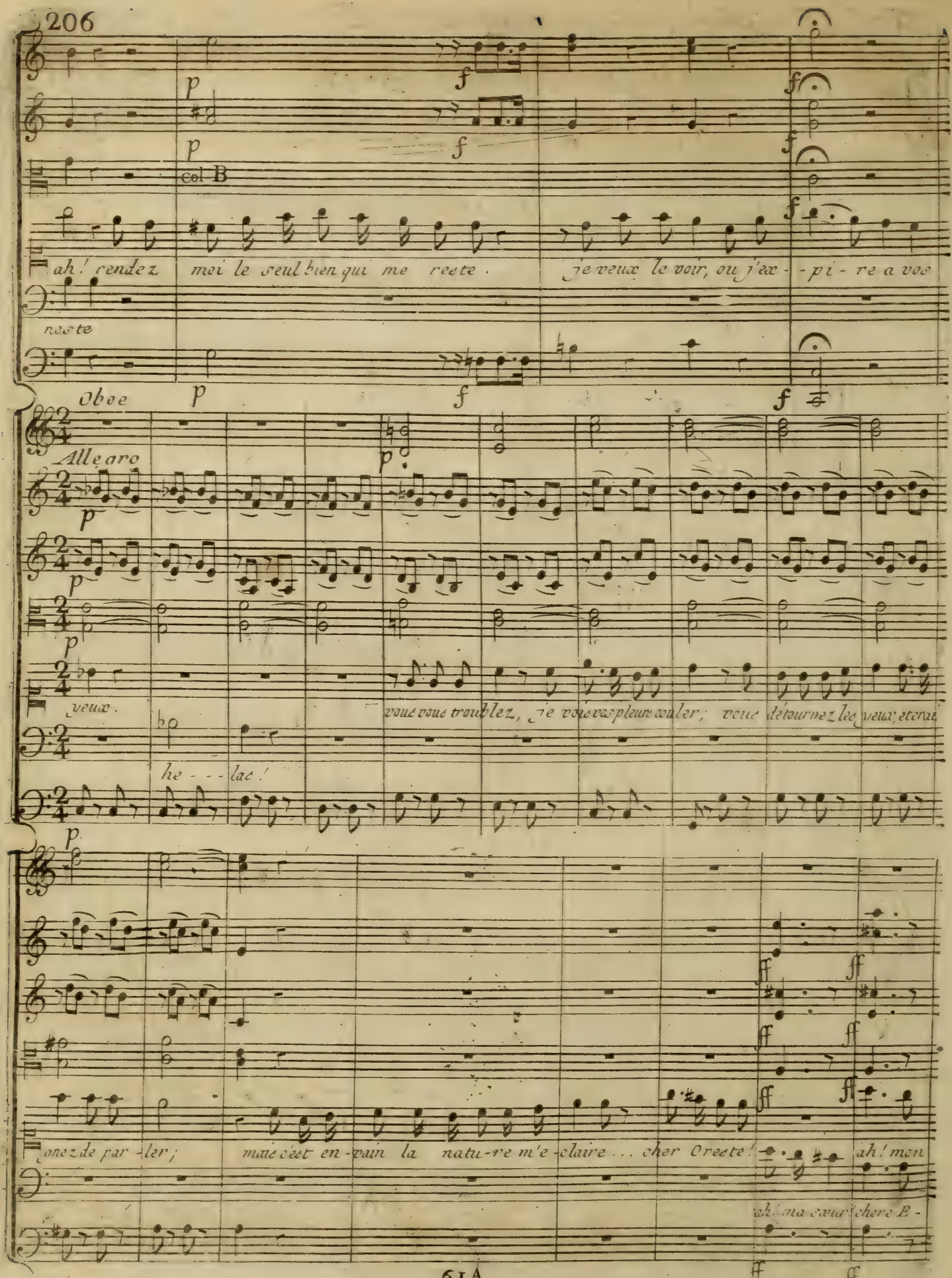
col B

ah! rendez moi le seul bien qui me reste. je veux le voir, ou j'ex-pi-re a vos

neste

Oboe

Allegro

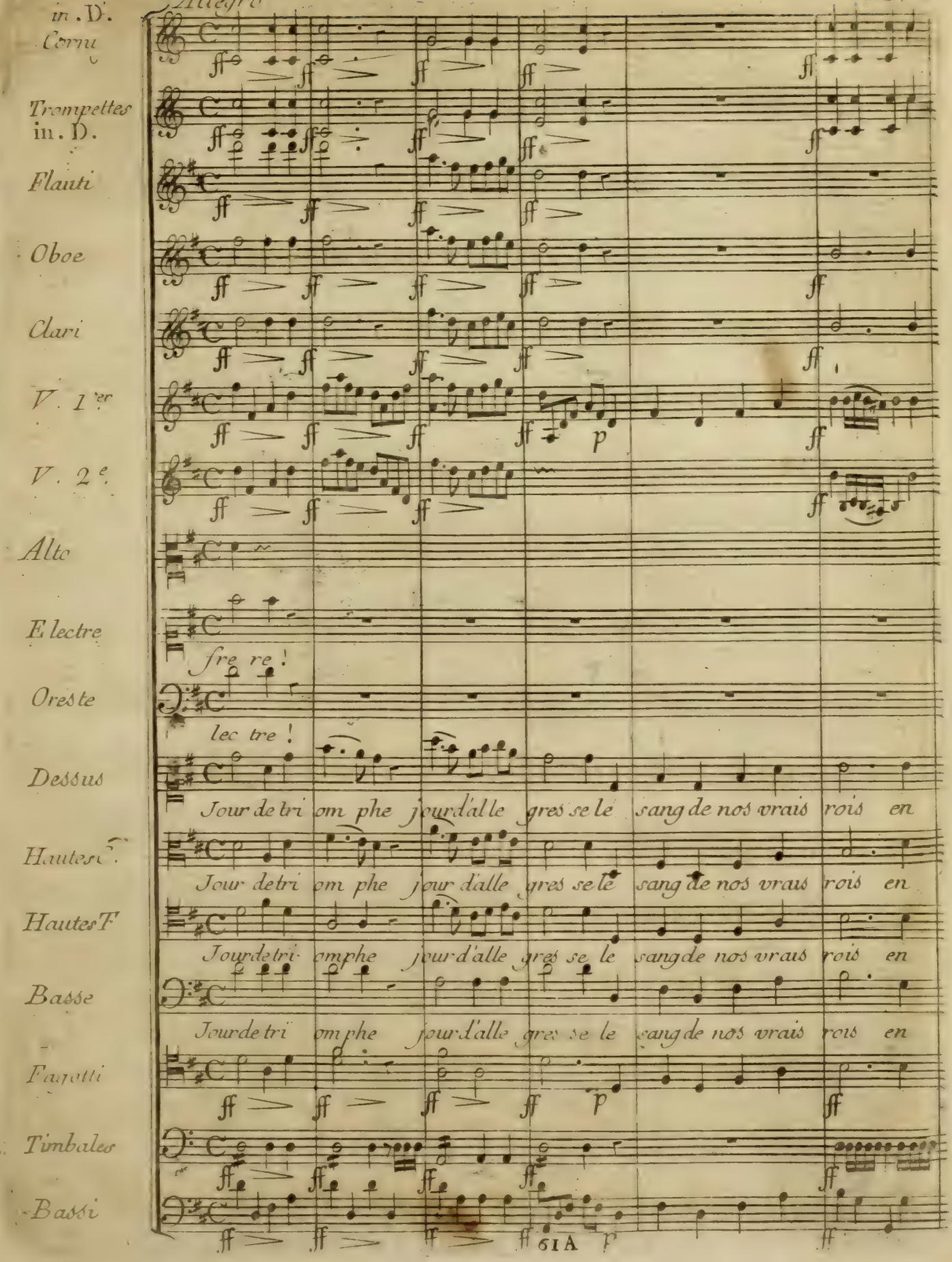


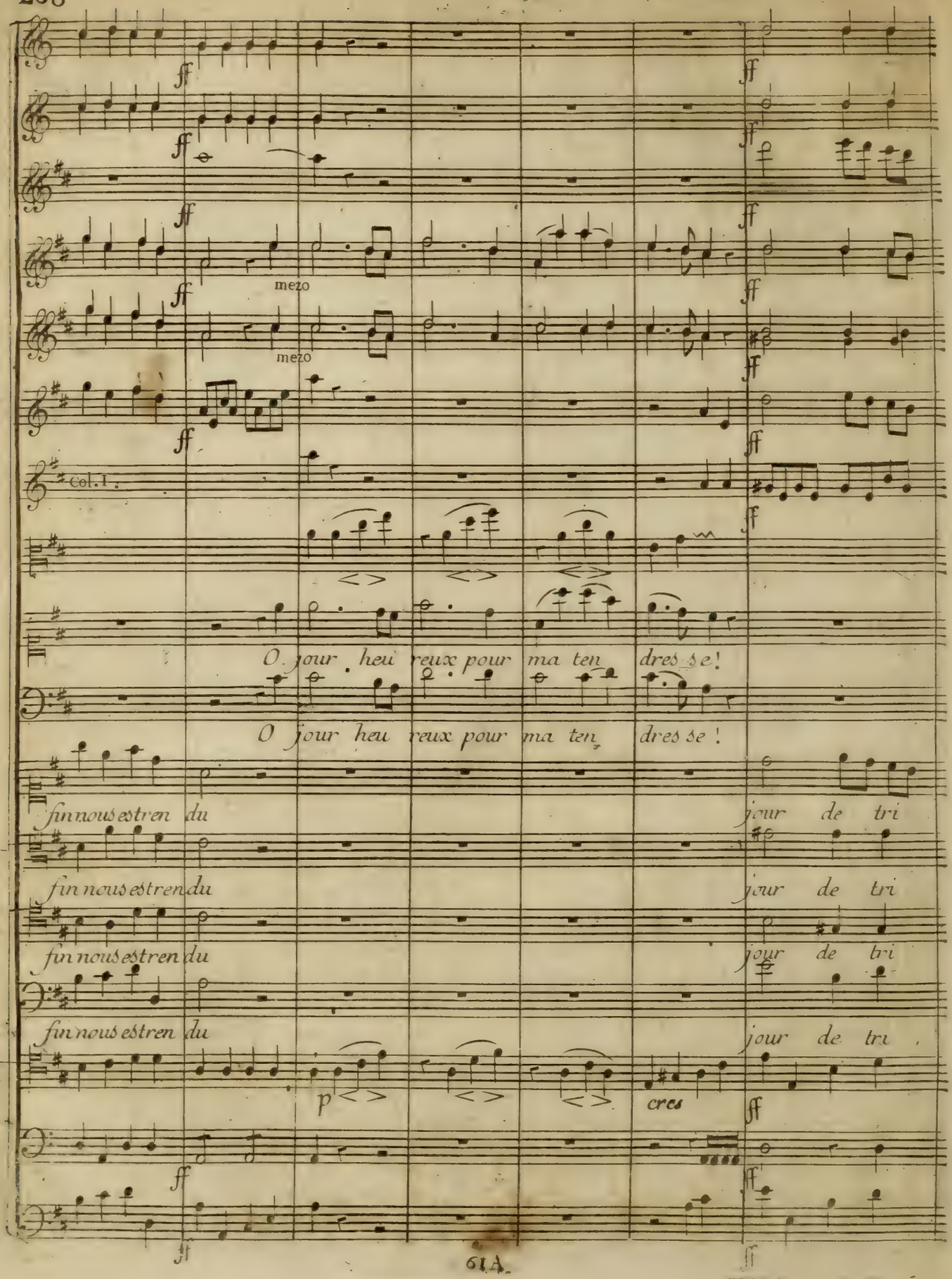
yeux. vous vous troublez, je vois vos pleurs couler; vous détournez les yeux, et crai

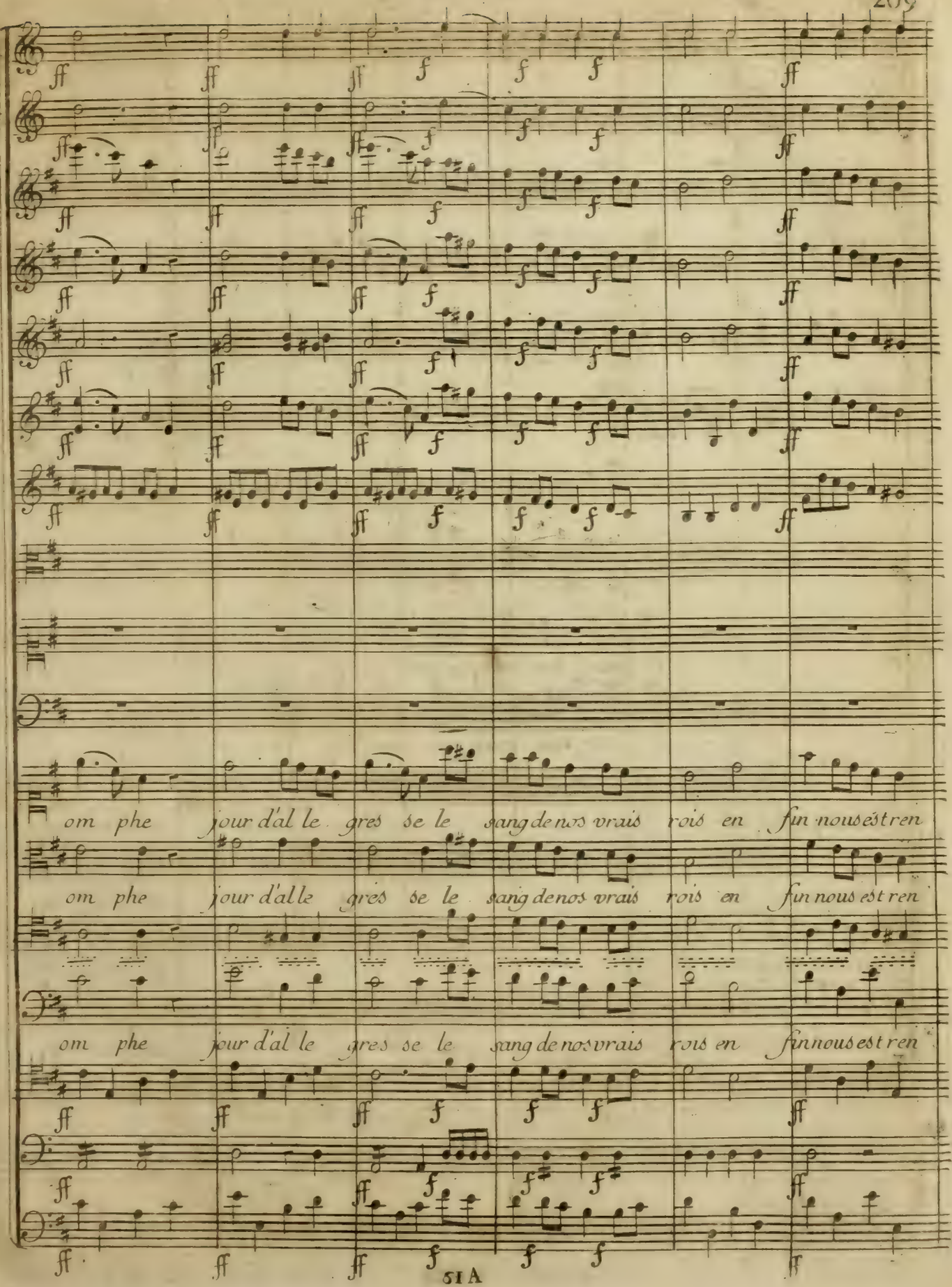
he---las!

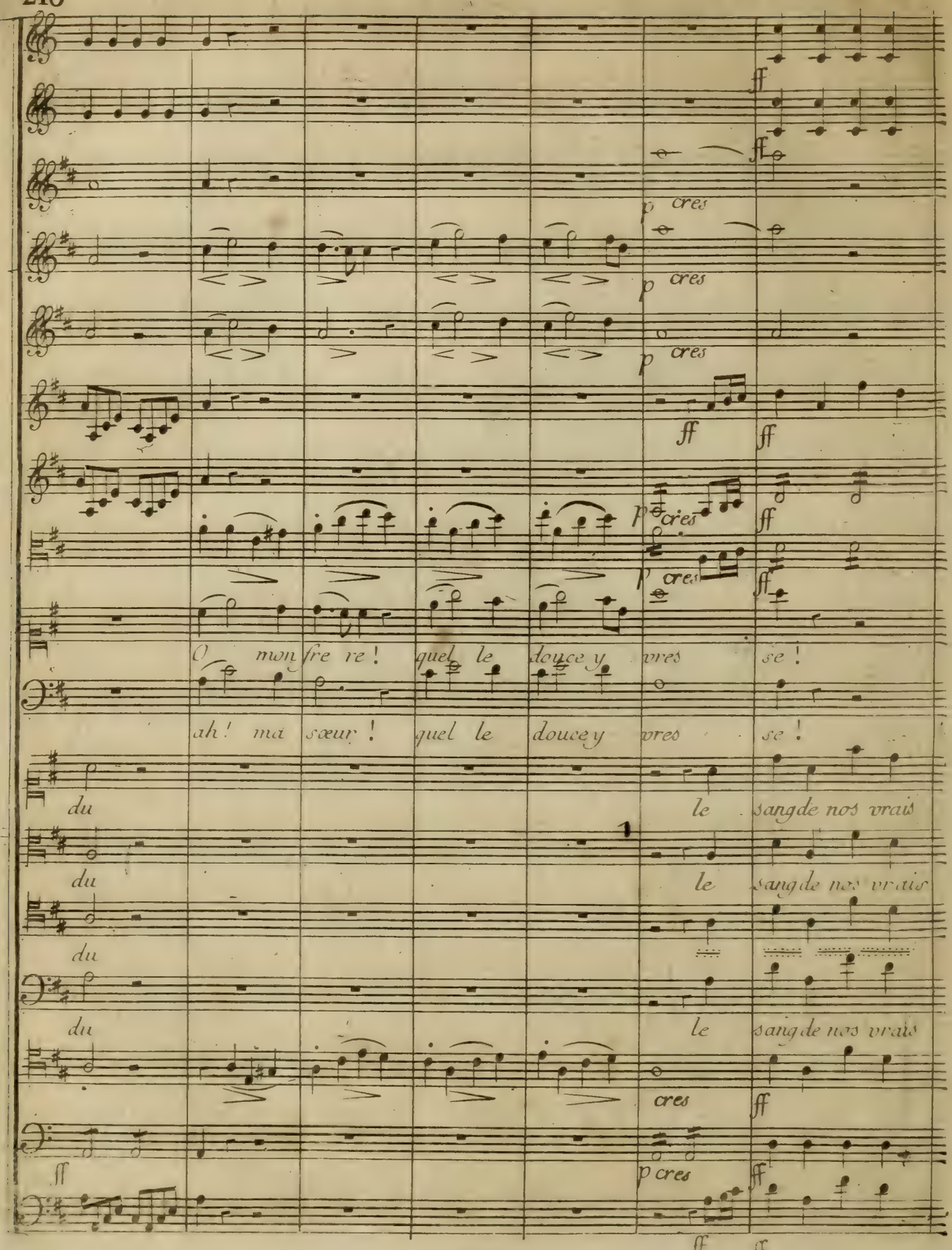
onez de par-ler; mais c'est en-vain la natu-re m'e-claire... cher Oreste! ah! mon

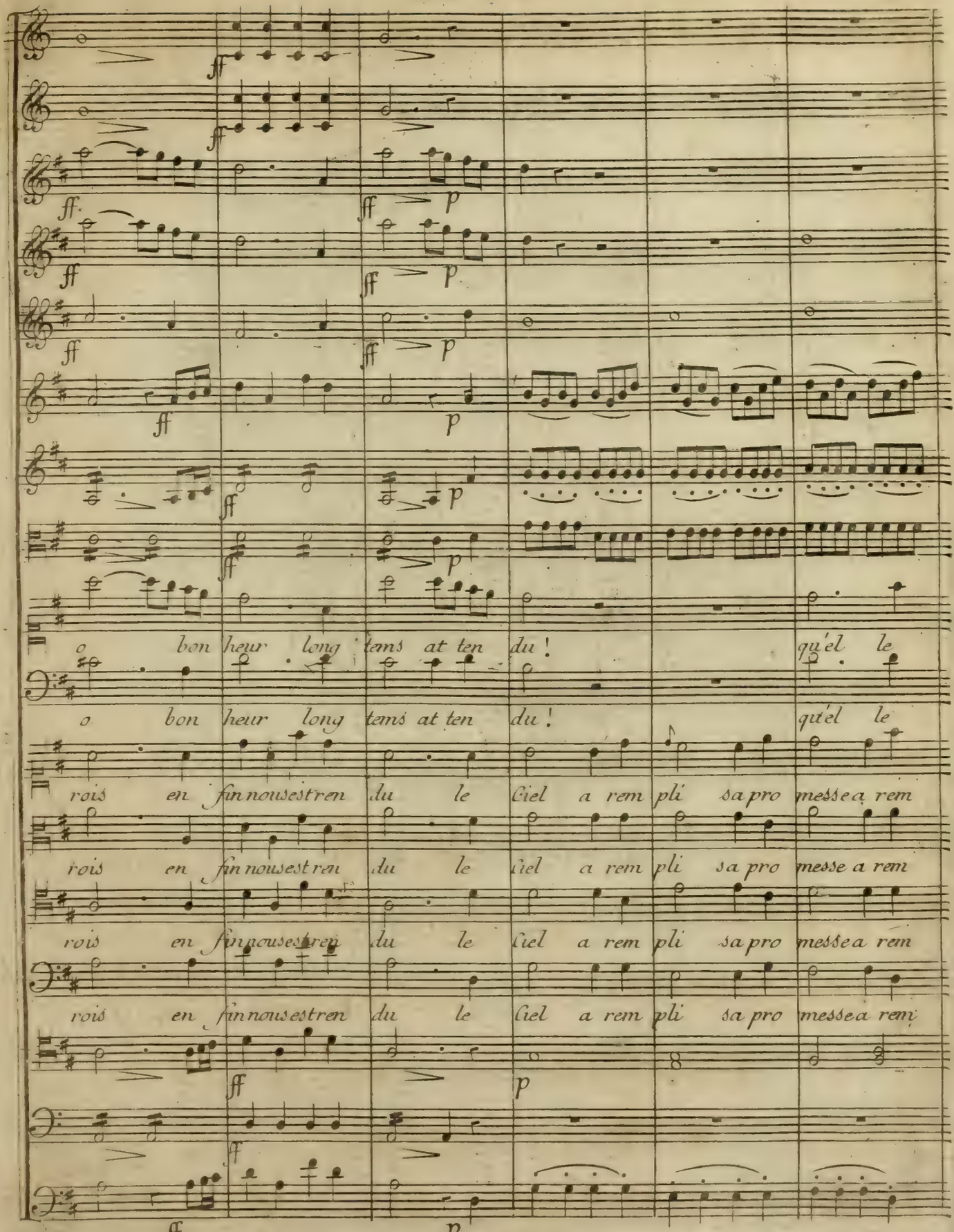
ah! ma sœur! chere E-

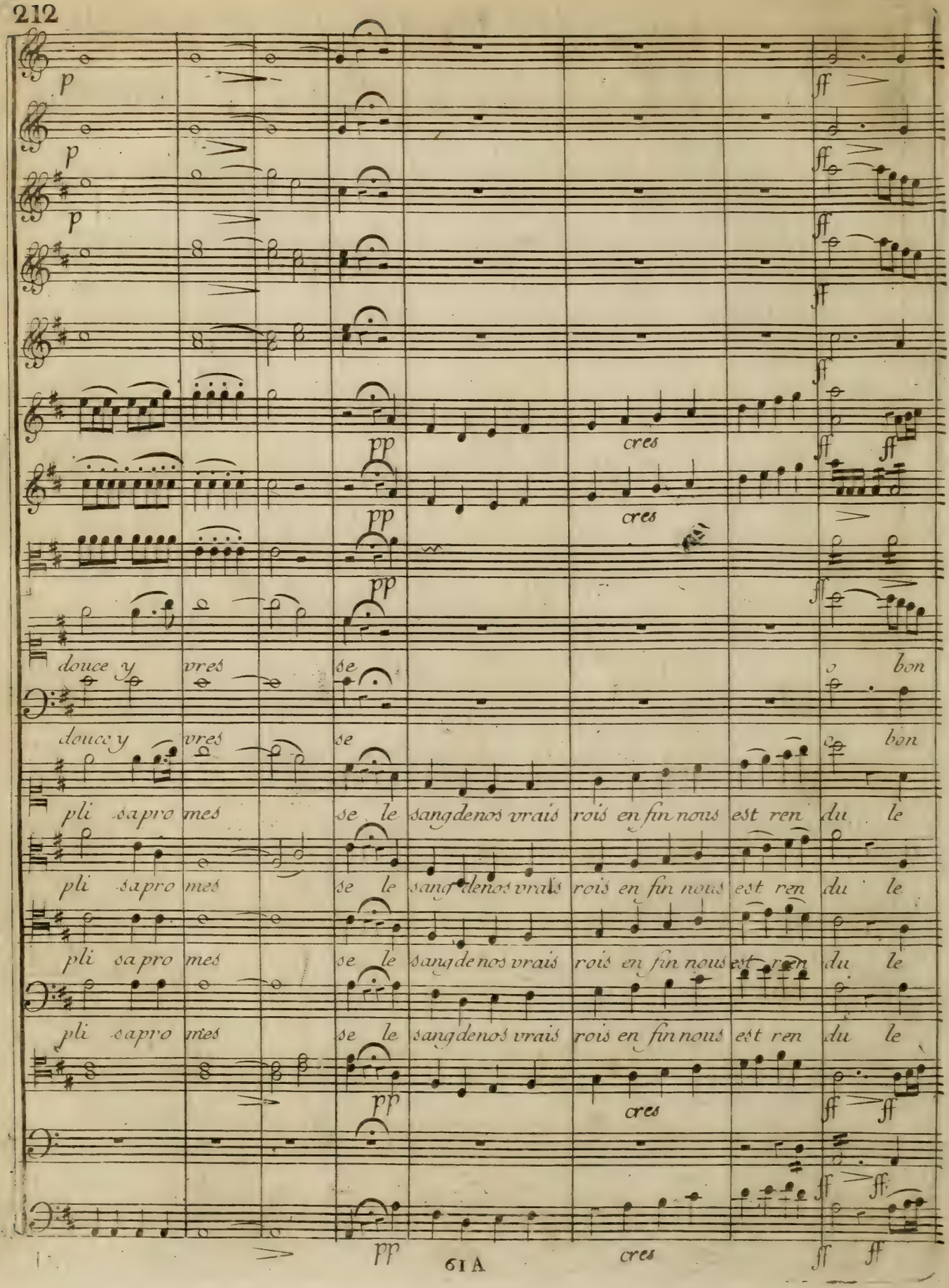

Allegro
in. D.
Cornu
Trompettes in. D.
Flauti
Oboe
Clari
V. 1er
V. 2e.
Alto
Electre
fre re !
Oreste
lec tre !
Dessus
Jour de tri om phe jour d'al le gres se le sang de nos vrais rois en
Hautes C.
Jour de tri om phe jour d'alle gres se le sang de nos vrais rois en
Hautes F
Jour de tri omphe jour d'alle gres se le sang de nos vrais rois en
Basse
Jour de tri omphe jour d'alle gres se le sang de nos vrais rois en
Fagotti
Timbales
Bassi
61 A

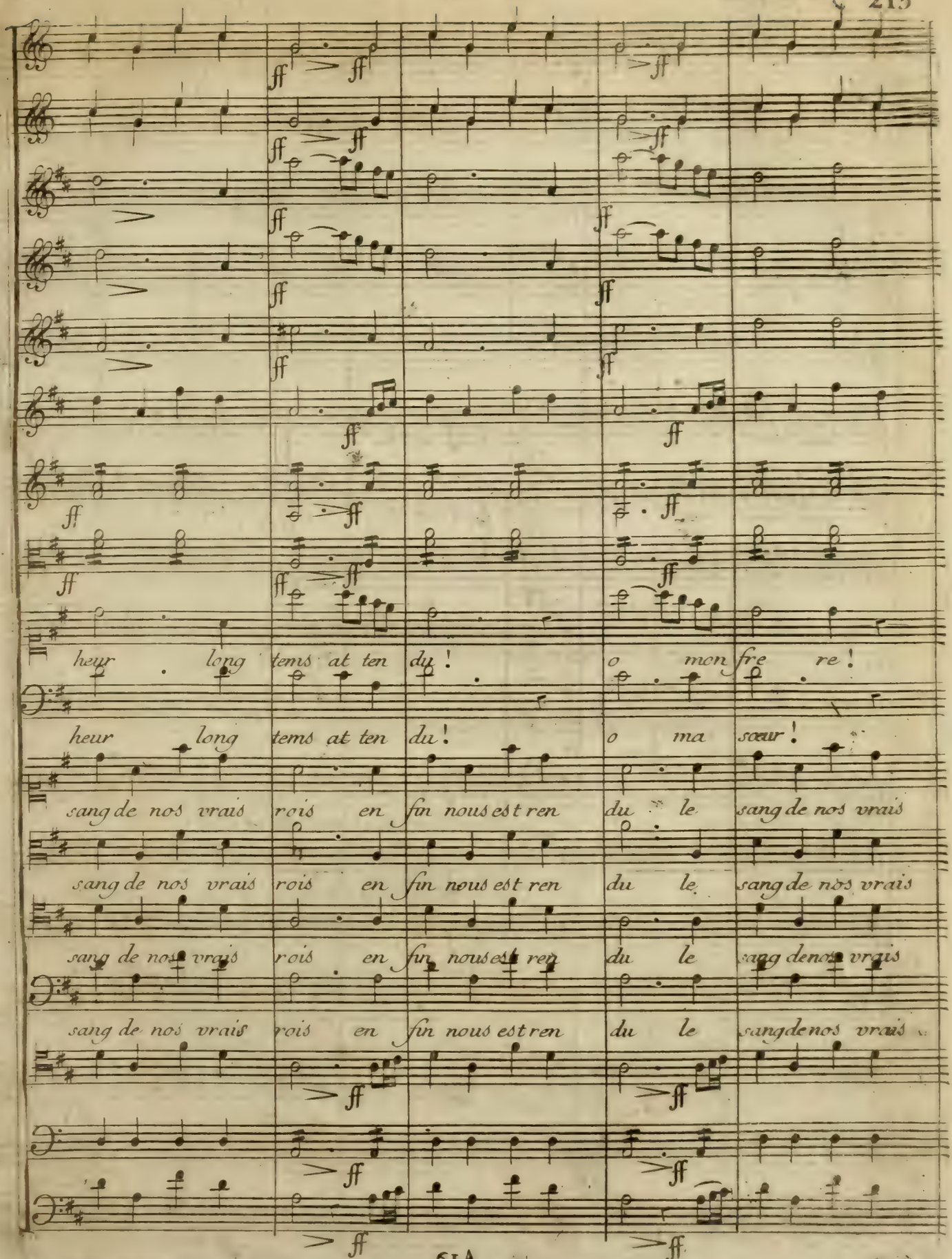

mezo
mezo
Col. I.
O jour heu reux pour ma ten dres se!
O jour heu reux pour ma ten dres se!
fin nous estren du
jour de tri
fin nous estren du
jour de tri
fin nous estren du
jour de tri
fin nous estren du
jour de tri
cres


om phe jour d'al le gres se le sang de nos vrais rois en fin nous est ren
om phe jour d'al le gres se le sang de nos vrais rois en fin nous est ren
om phe jour d'al le gres se le sang de nos vrais rois en fin nous est ren


p cres
p cres
p cres
ff
ff
p cres
ff
p cres
ff
O mon fre re! quel le douce y vres se!
ah! ma sœur! quel le douce y vres se!
du le sang de nos vrais
du le sang de nos vrais
du
du le sang de nos vrais
cres
ff
ff
p cres
ff
ff
ff


o bon heur long tems at ten du ! qu'el le
o bon heur long tems at ten du ! qu'el le
rois en fin nous est ren du le ciel a rem pli sa pro messe a rem
rois en fin nous est ren du le ciel a rem pli sa pro messe a rem
rois en fin nous est ren du le ciel a rem pli sa pro messe a rem
rois en fin nous est ren du le ciel a rem pli sa pro messe a rem

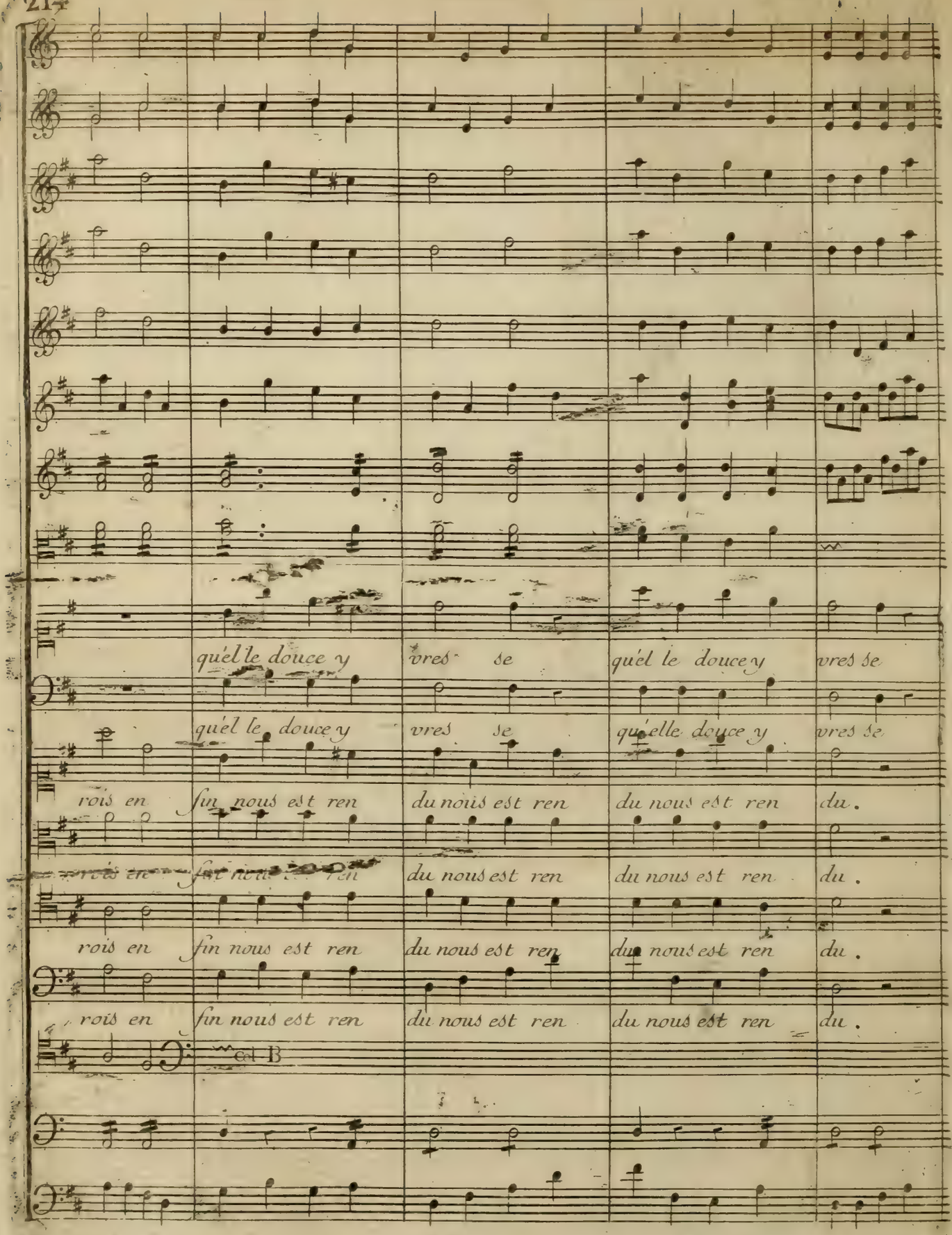

p
ff
pp
cres
douce y vres se o bon
douce y vres se o bon
pli sapro mes se le sang de nos vrais rois en fin nous est ren du le
pli sapro mes se le sang de nos vrais rois en fin nous est ren du le
pli sapro mes se le sang de nos vrais rois en fin nous est ren du le
pli sapro mes se le sang de nos vrais rois en fin nous est ren du le


heur long tems at ten du ! o mon fre re !
heur long tems at ten du ! o ma sœur !
sang de nos vrais rois en fin nous est ren du le sang de nos vrais
sang de nos vrais rois en fin nous est ren du le sang de nos vrais
sang de nos vrais rois en fin nous est ren du le sang de nos vrais
sang de nos vrais rois en fin nous est ren du le sang de nos vrais

qu'el le douce y vres se qu'el le douce y vres se

qu'el le douce y vres se qu'elle douce y vres se

rois en fin nous est ren du nous est ren du nous est ren du.

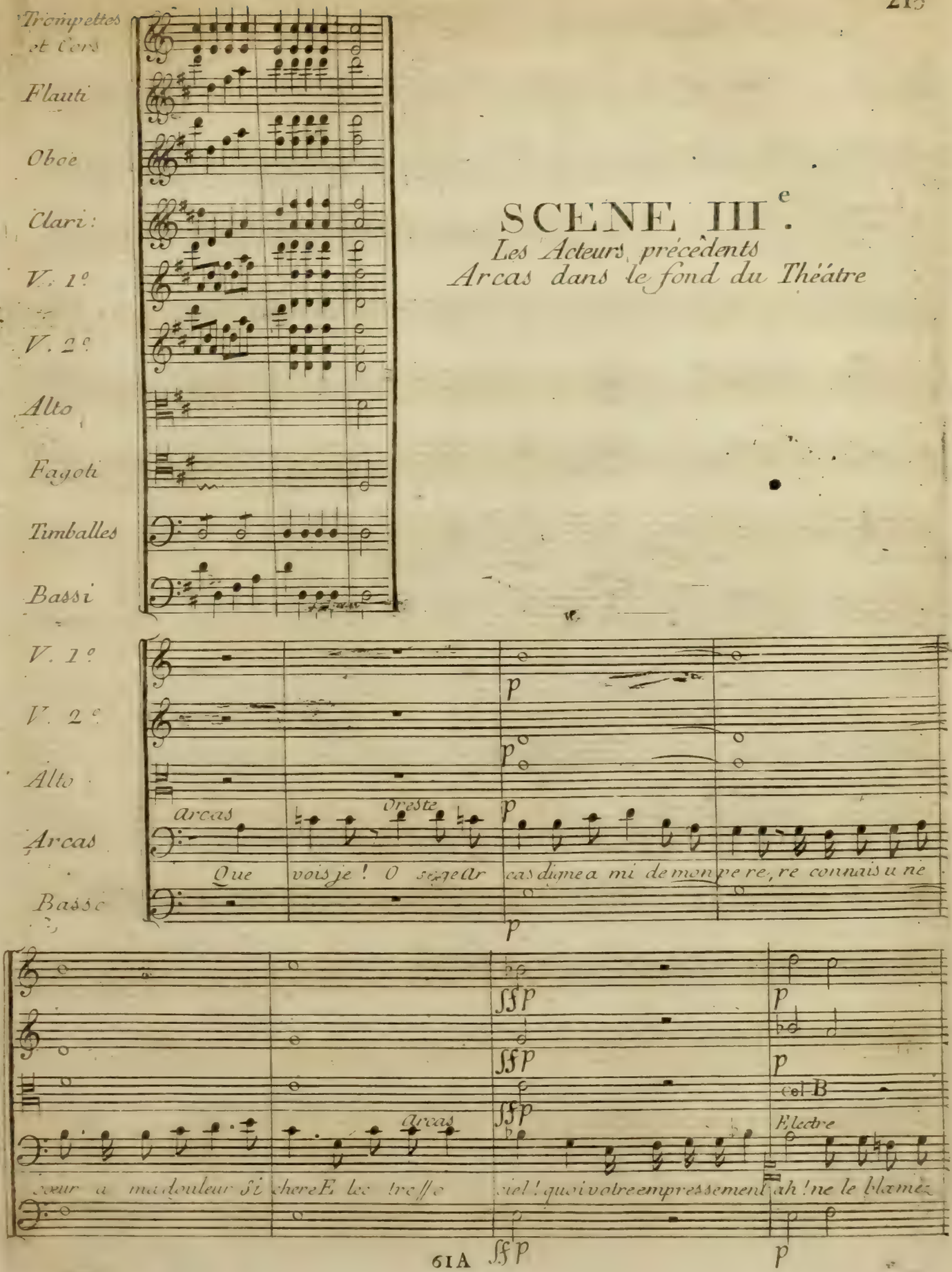


rois en fin nous est ren du nous est ren du nous est ren du.

rois en fin nous est ren du nous est ren du nous est ren du.

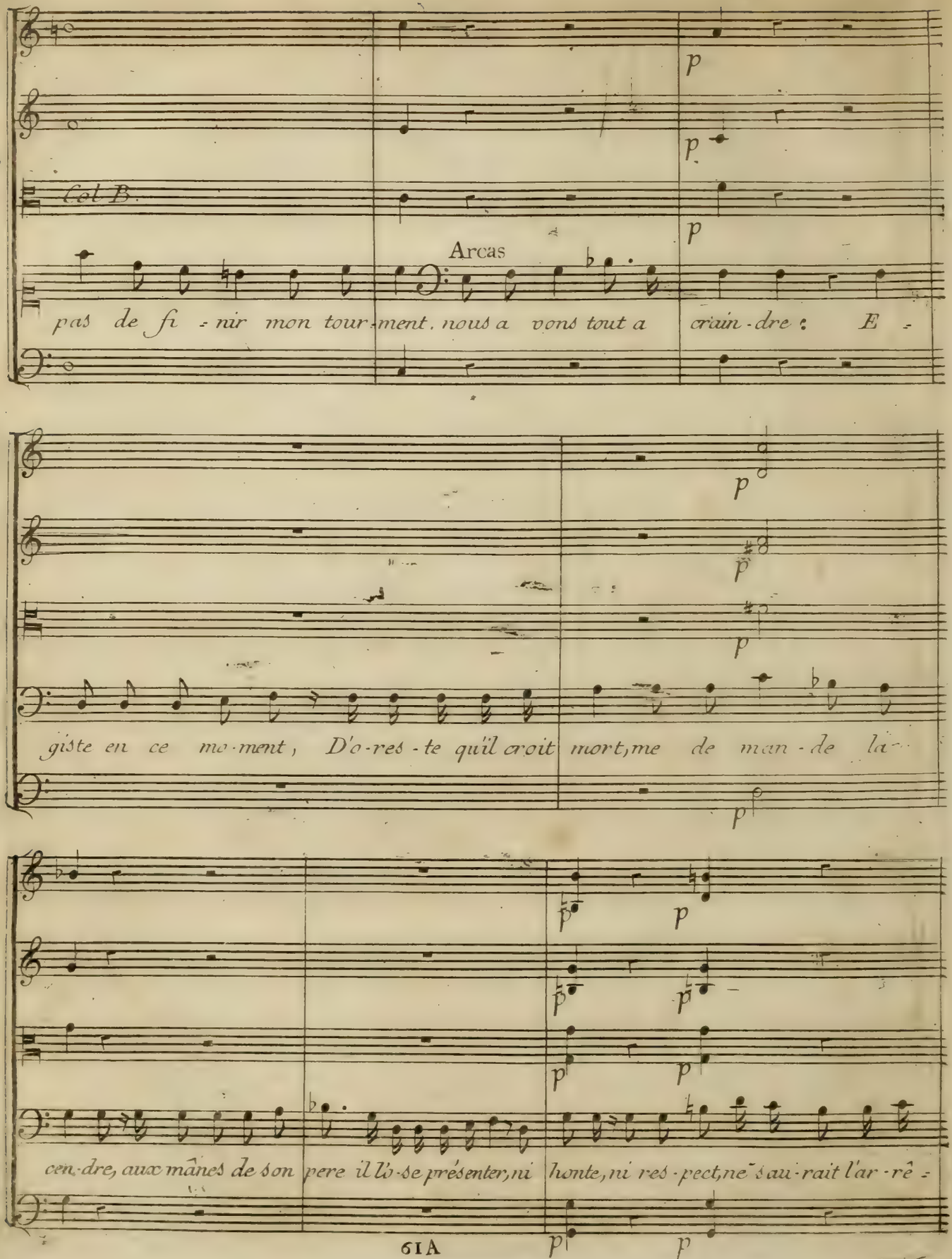
rois en fin nous est ren du nous est ren du nous est ren du.

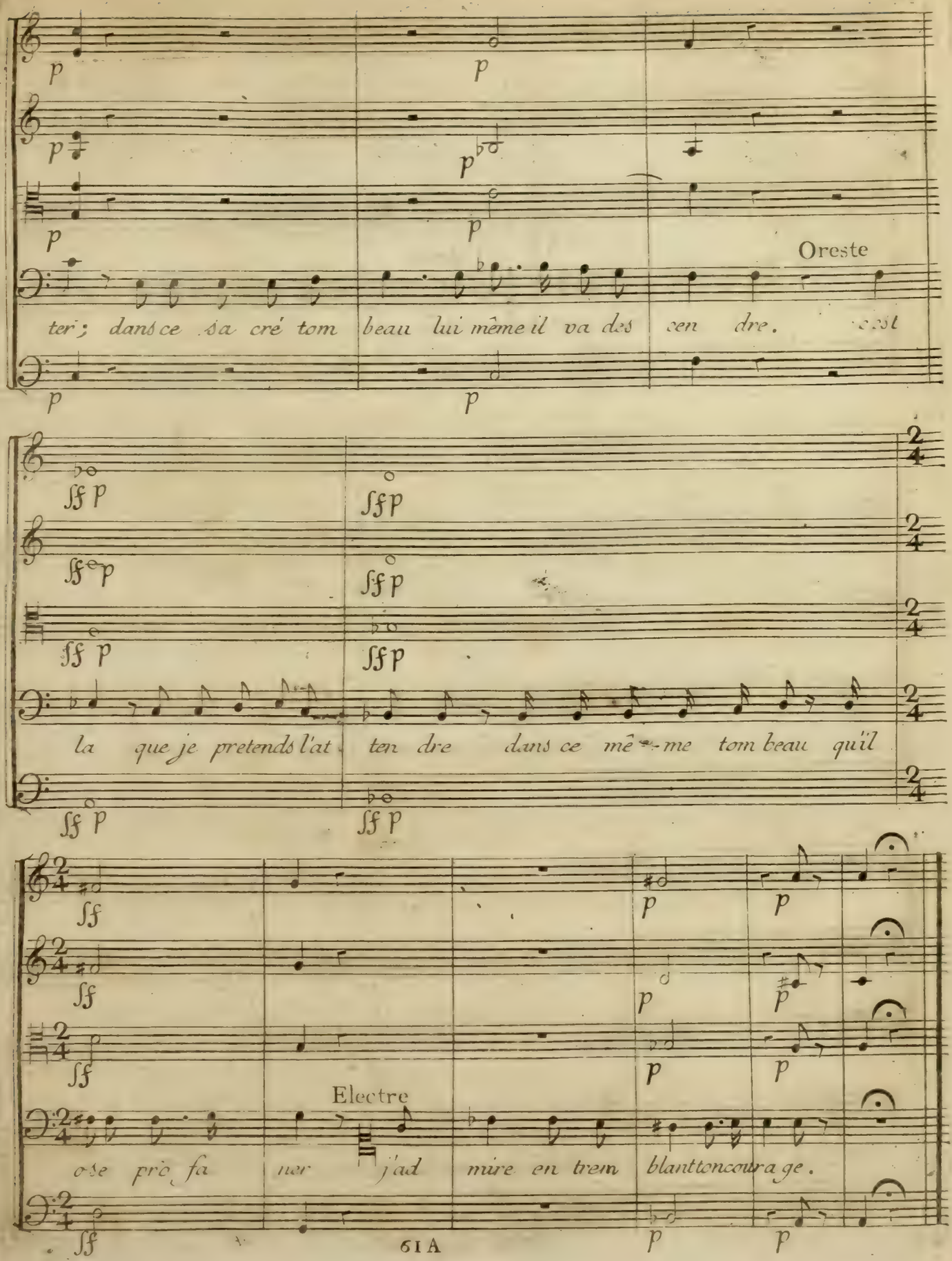
col B

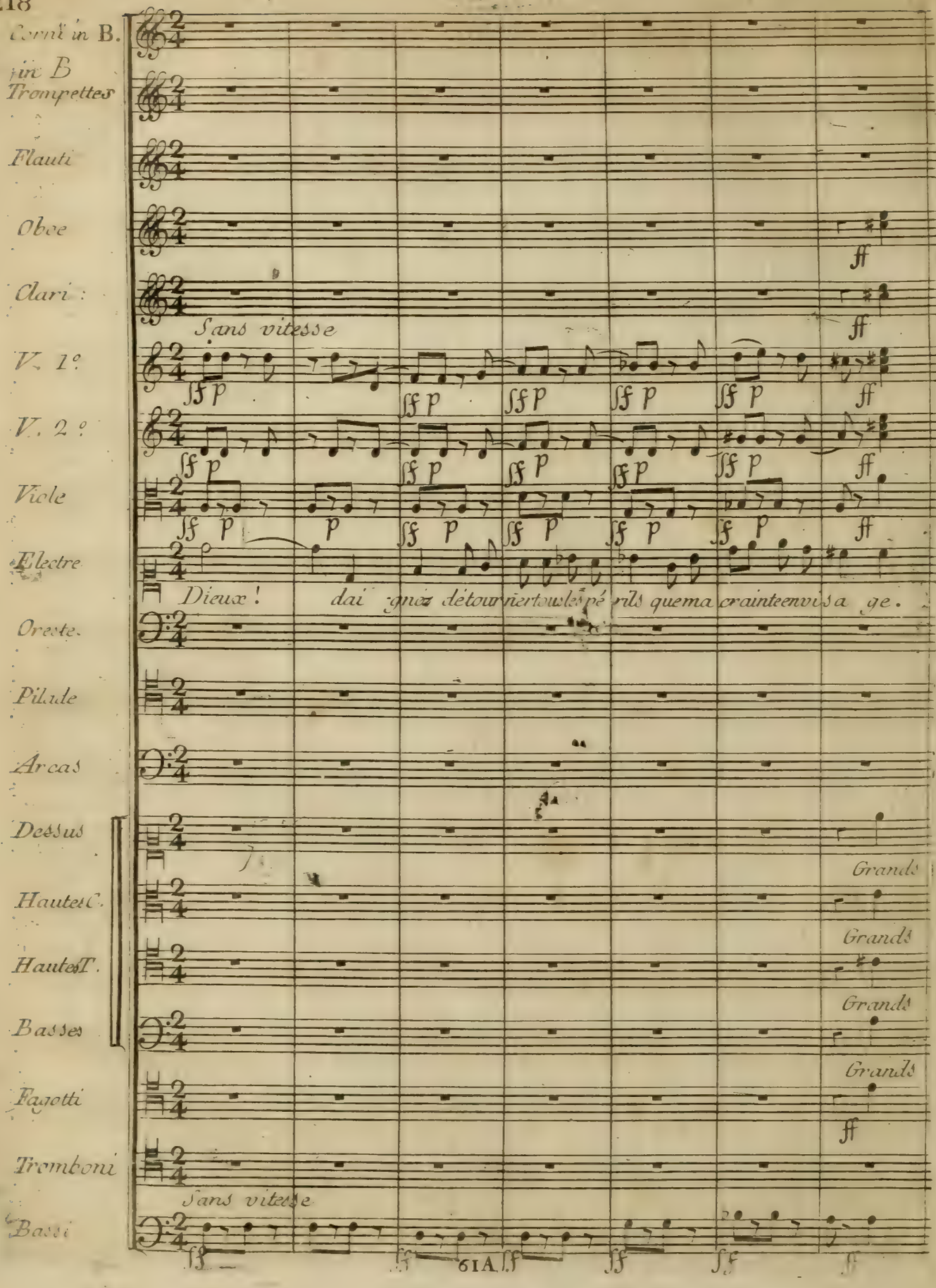


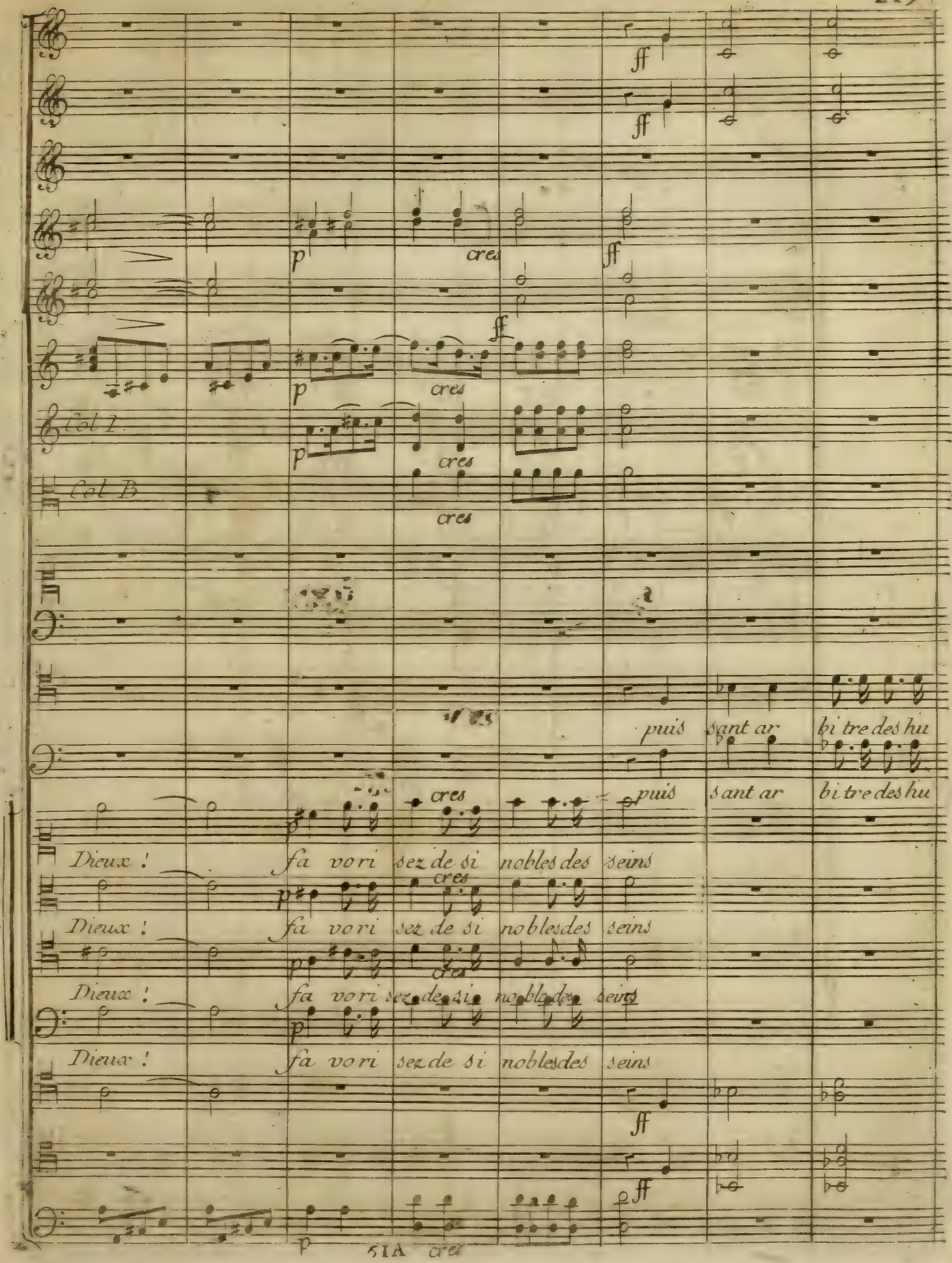
SCENE IIIe.

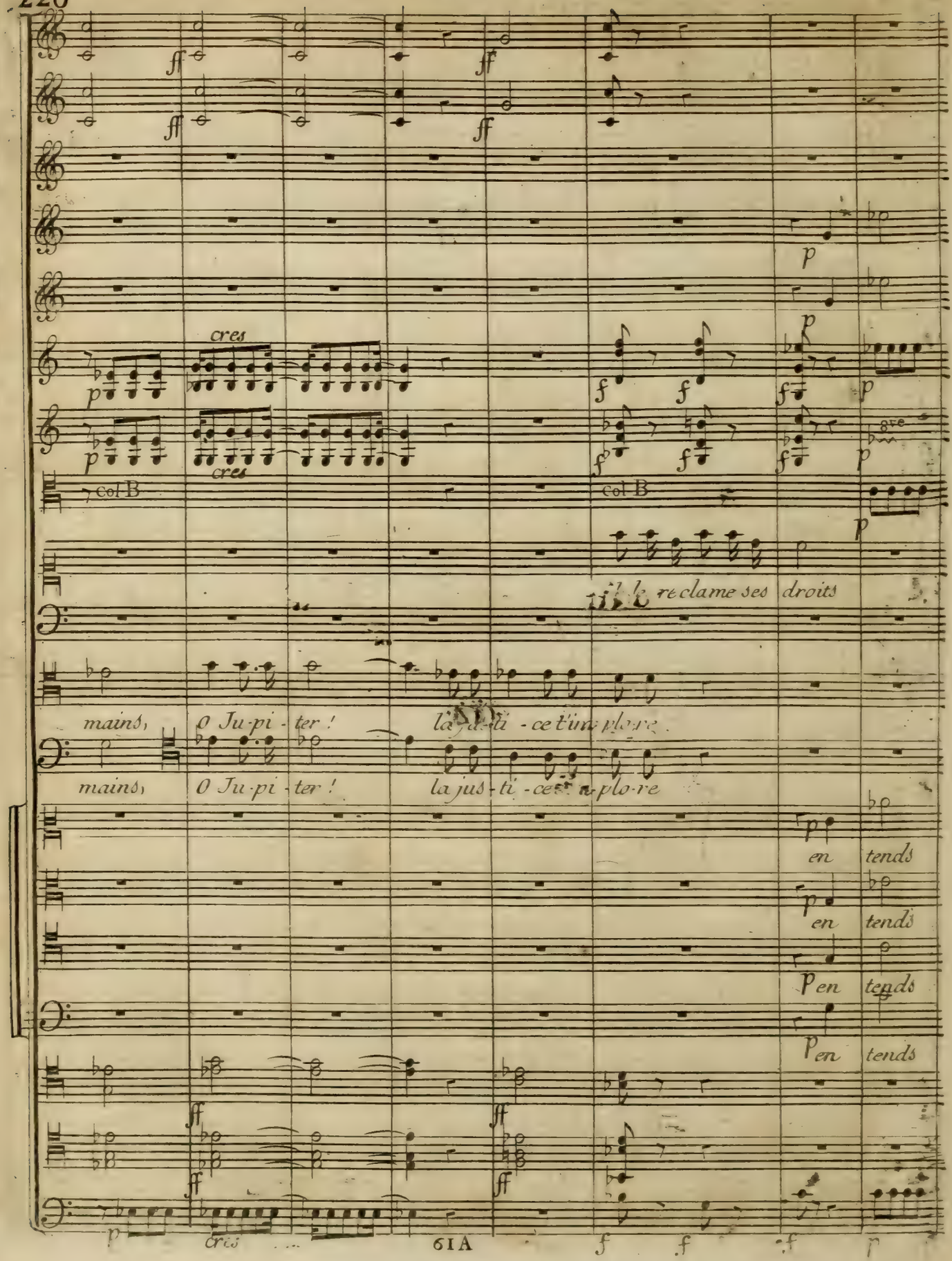
Les Acteurs précédents
Arcas dans le fond du Théâtre

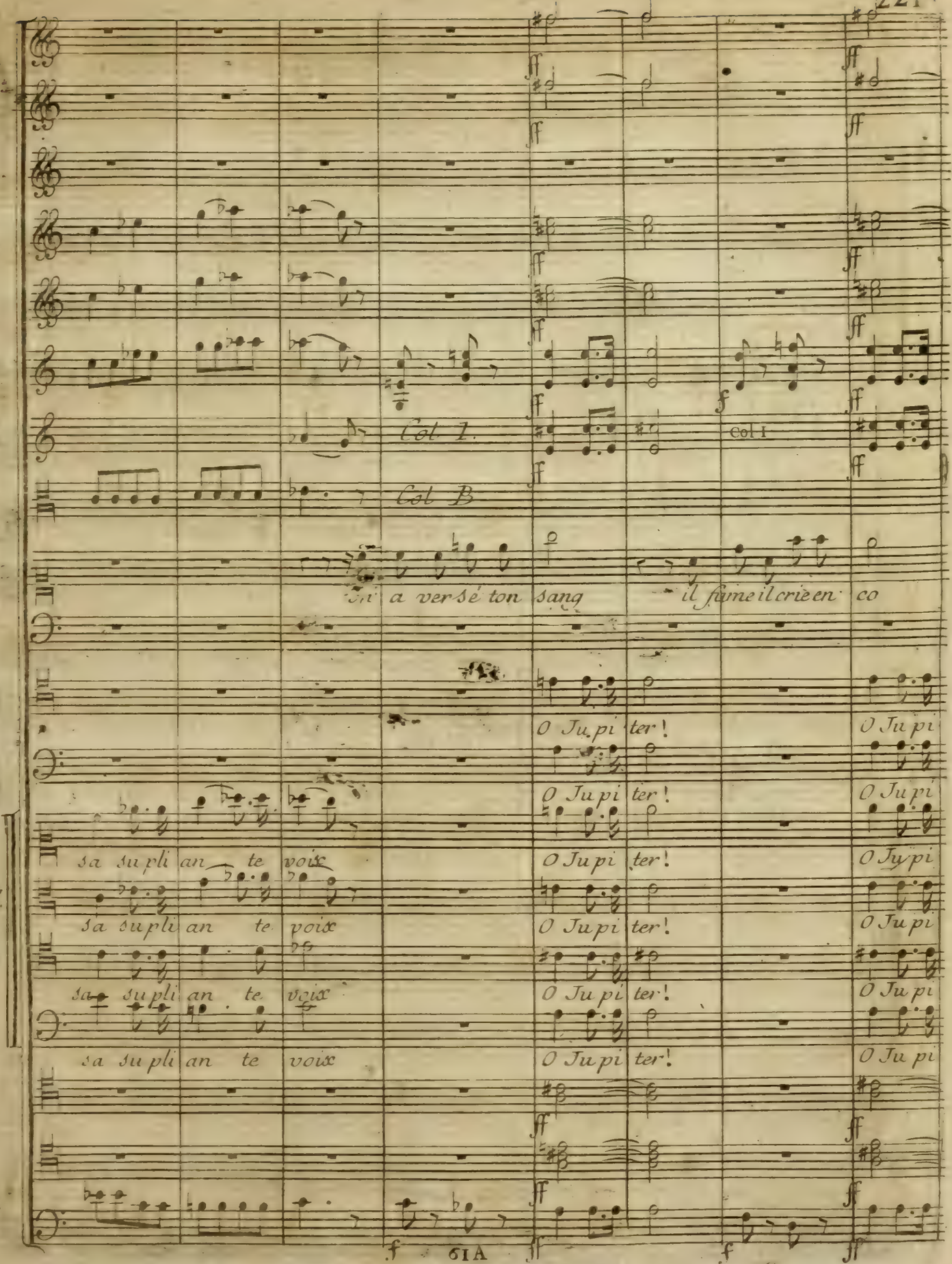

Col B.
Arcas
pas de fi - nir mon tour - ment, nous a vons tout a crain - dre : E -
giste en ce mo - ment, D'o - res - te qu'il croit mort, me de man - de la -
cen - dre, aux mânes de son pere il l'o - se présenter, ni honte, ni res - pect, ne sau - rait l'ar - rê -

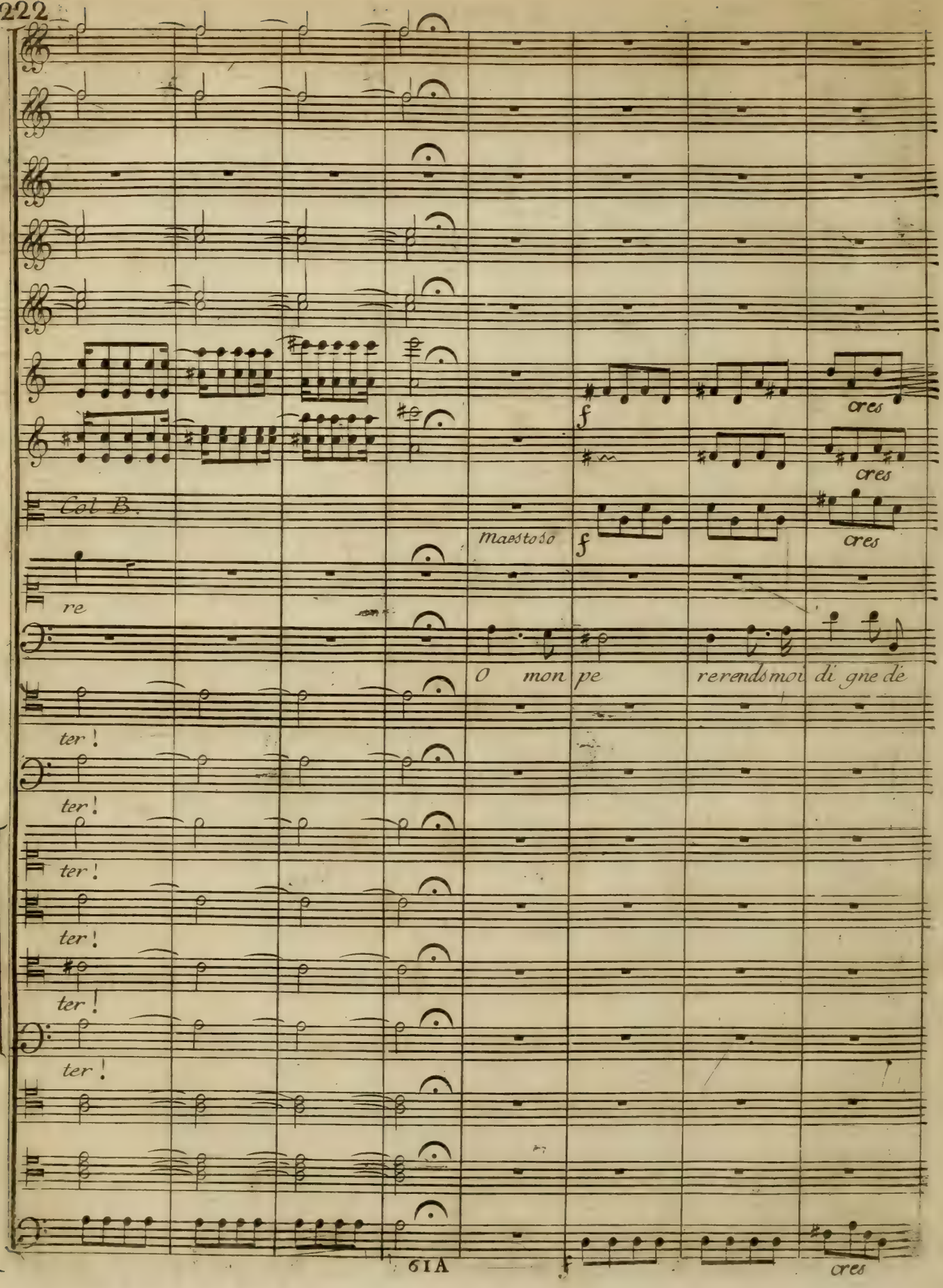

Oreste
ter; dans ce sa cré tom beau lui même il va des cen dre. c'est
la que je pretends l'at ten dre dans ce mê me tom beau qu'il
Electre
ose pré fa rer j'ad mire en trem blant ton cou ra ge.

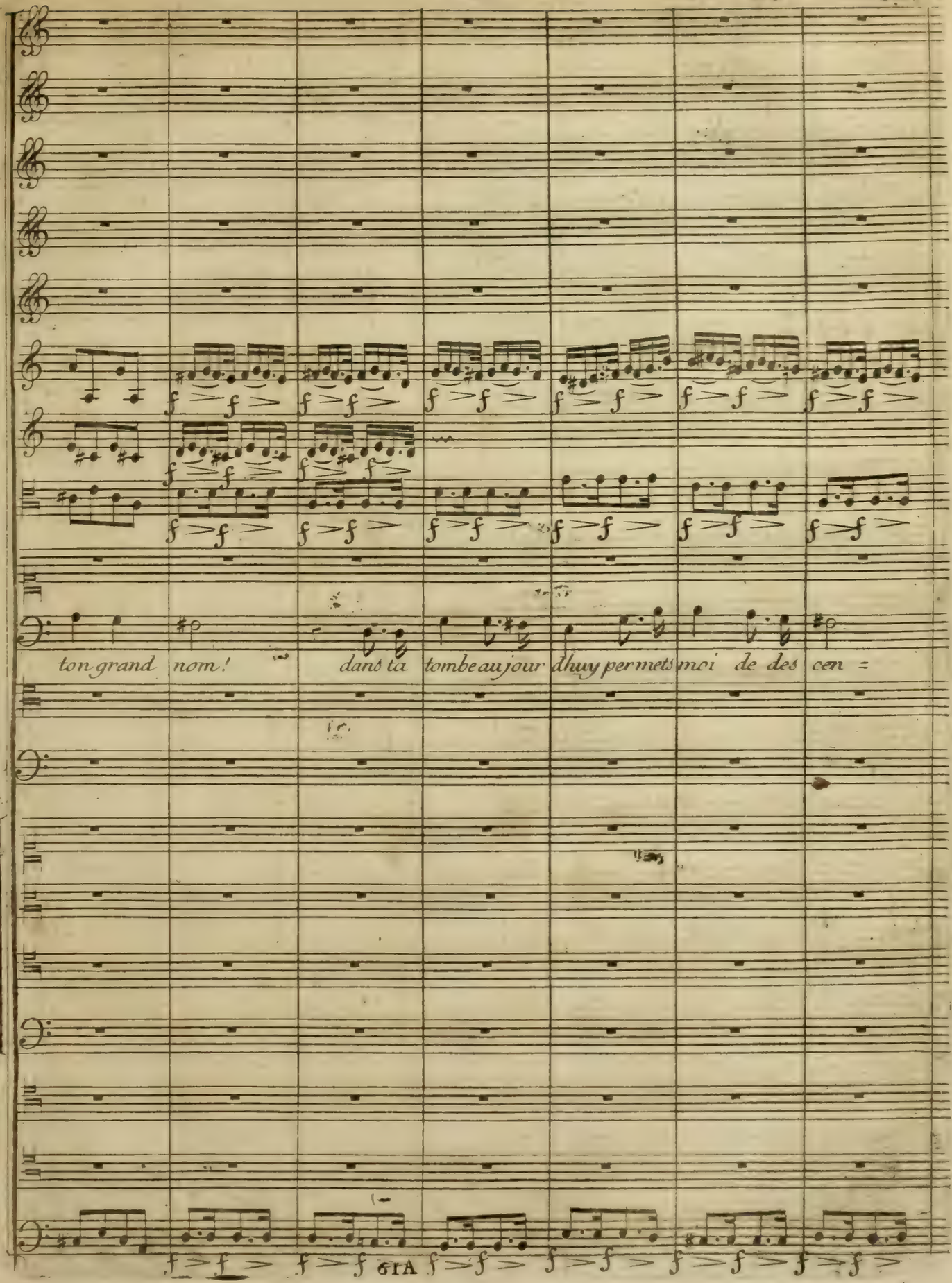

Cornl in B.
in B
Trompettes
Flauti
Oboe
Clari :
Sans vitesse
V. 1o
V. 2o
Viole
Electre
Dieux ! dai gnez détourner tous les pé rils que ma crainte envi sa ge.
Oreste.
Pilade
Arcas
Dessus
Grands
HautesC.
Grands
HautesT.
Grands
Basses
Grands
Fagotti
Tromboni
Sans vitesse
Bassi
61A

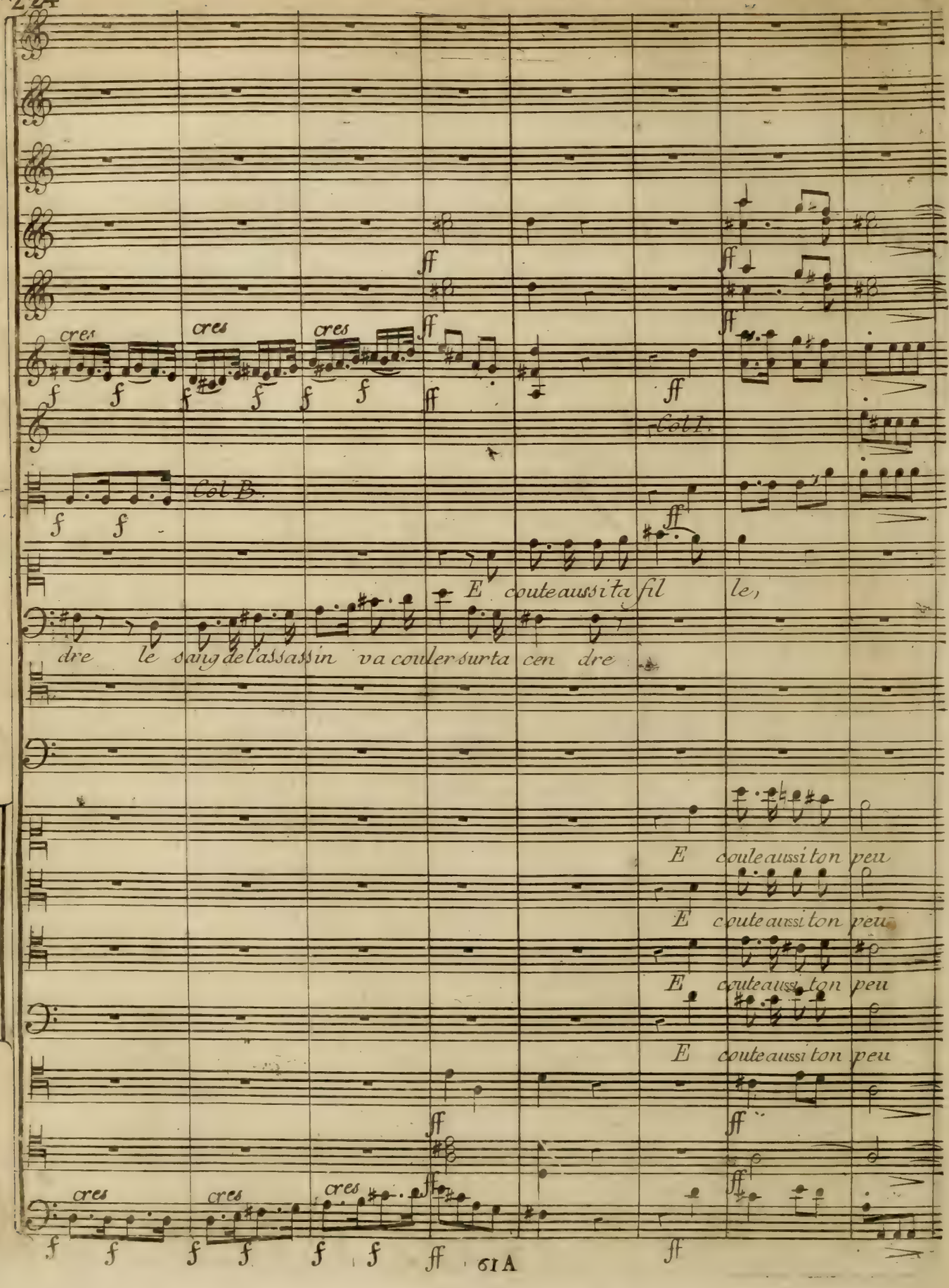

ff
p
cres
Col 1
Col B
puis sant ar bi tre des hu
Dieux ! fa vori sez de si nobles des seins
SIA

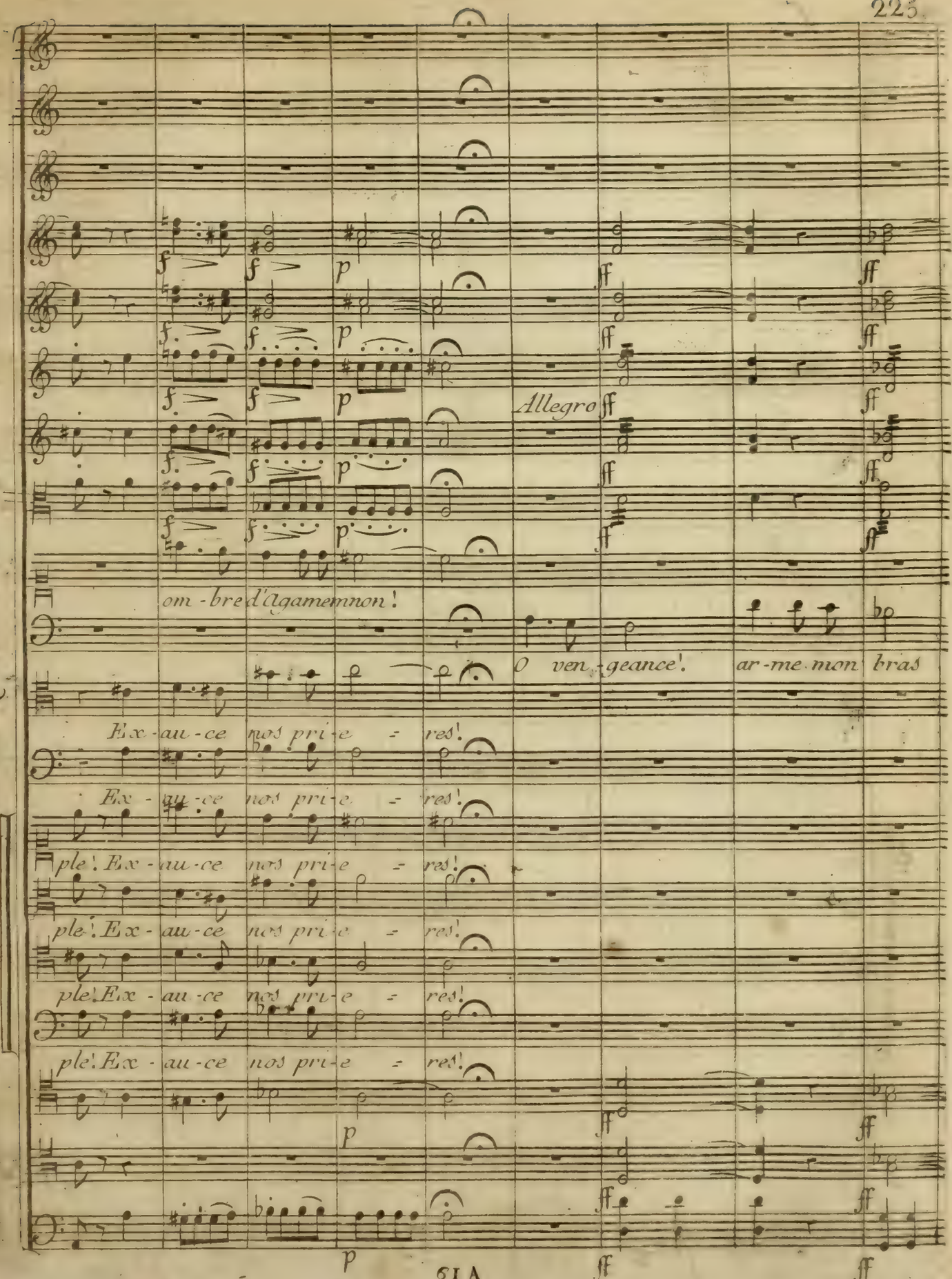

cres
col B
cres
col B
il le reclame ses droits
mains, O Ju-pi-ter ! la jus-ti-ce t'im-plo-re
mains, O Ju-pi-ter ! la jus-ti-ce t'im-plo-re
en tends
en tends
en tends
en tends
cres
61A

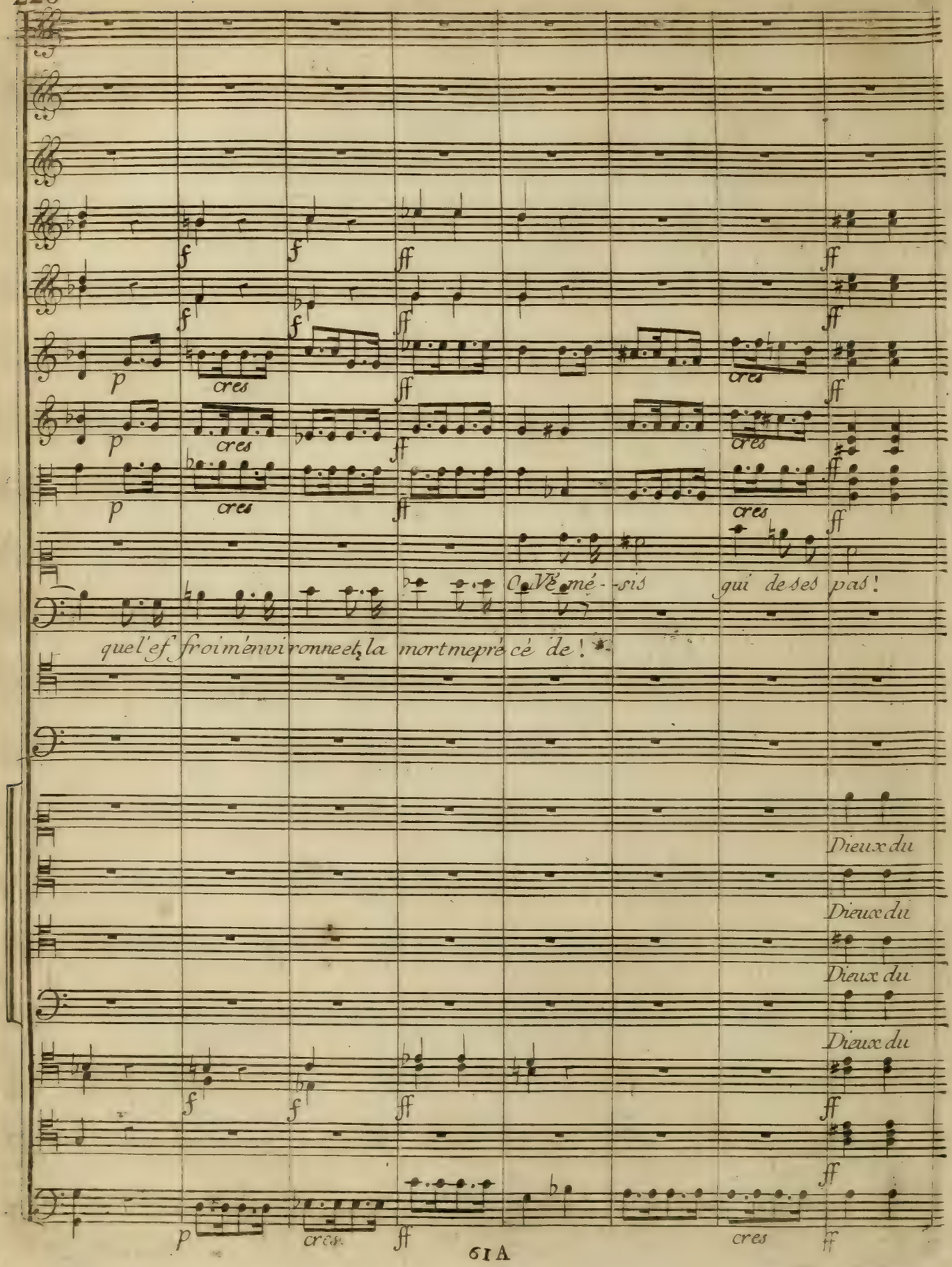

Col 1.
Col B
col 1
Si a versé ton sang
il fume il crie en co
O Jupi ter!
O Jupi ter!
O Jupi ter!
O Jupi ter!
O Jupi ter!
O Jupi ter!
sa supli an te voix
sa supli an te voix
sa supli an te voix
sa supli an te voix
O Jupi
O Jupi
O Jupi
O Jupi
O Jupi
O Ju pi
f
61A
f
f

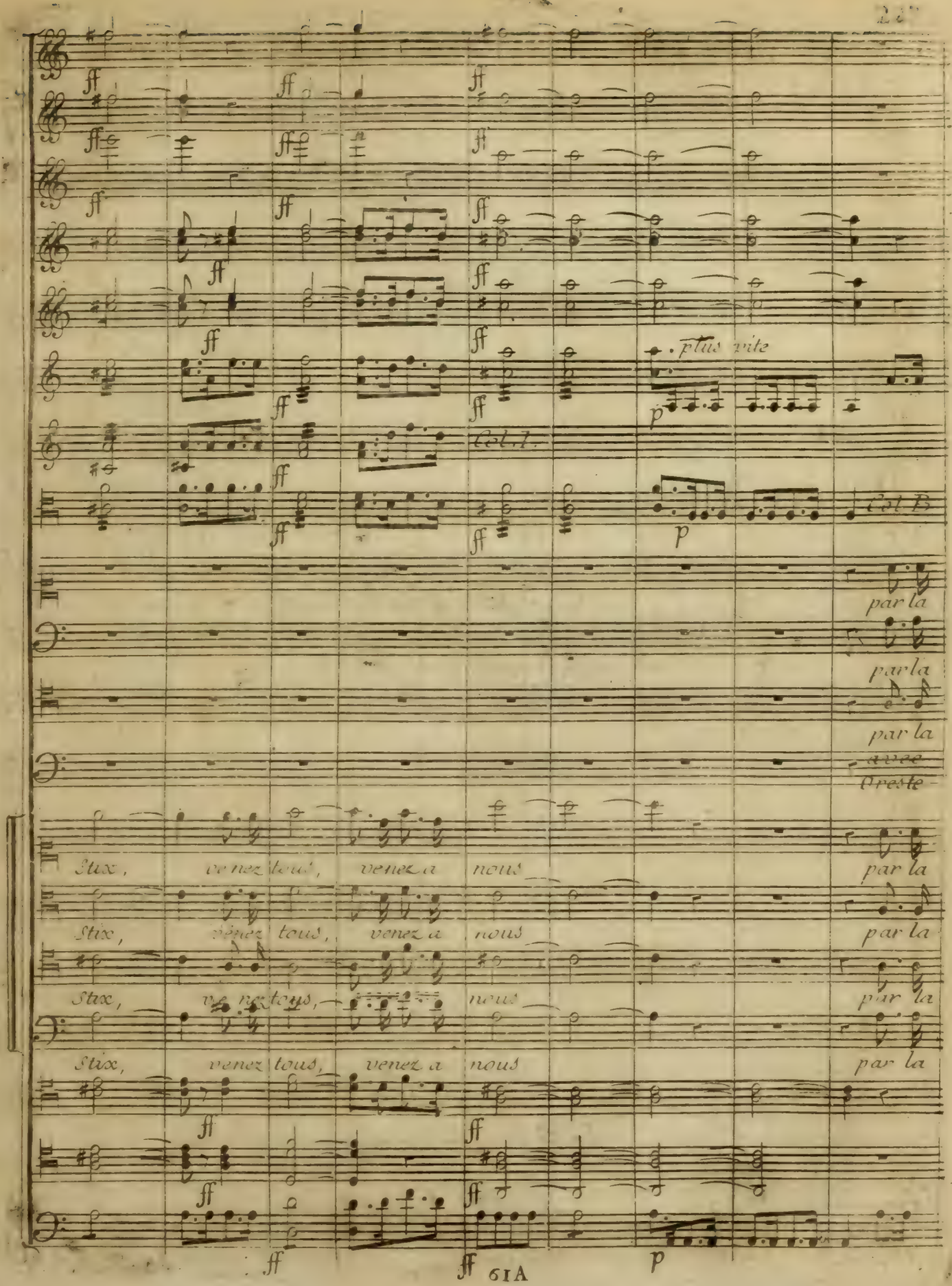

Col B.
re
maestoso
f
cres
cres
cres
O mon pe re rends moi di gne de
ter !
ter !
ter !
ter !
ter !
ter !
cres

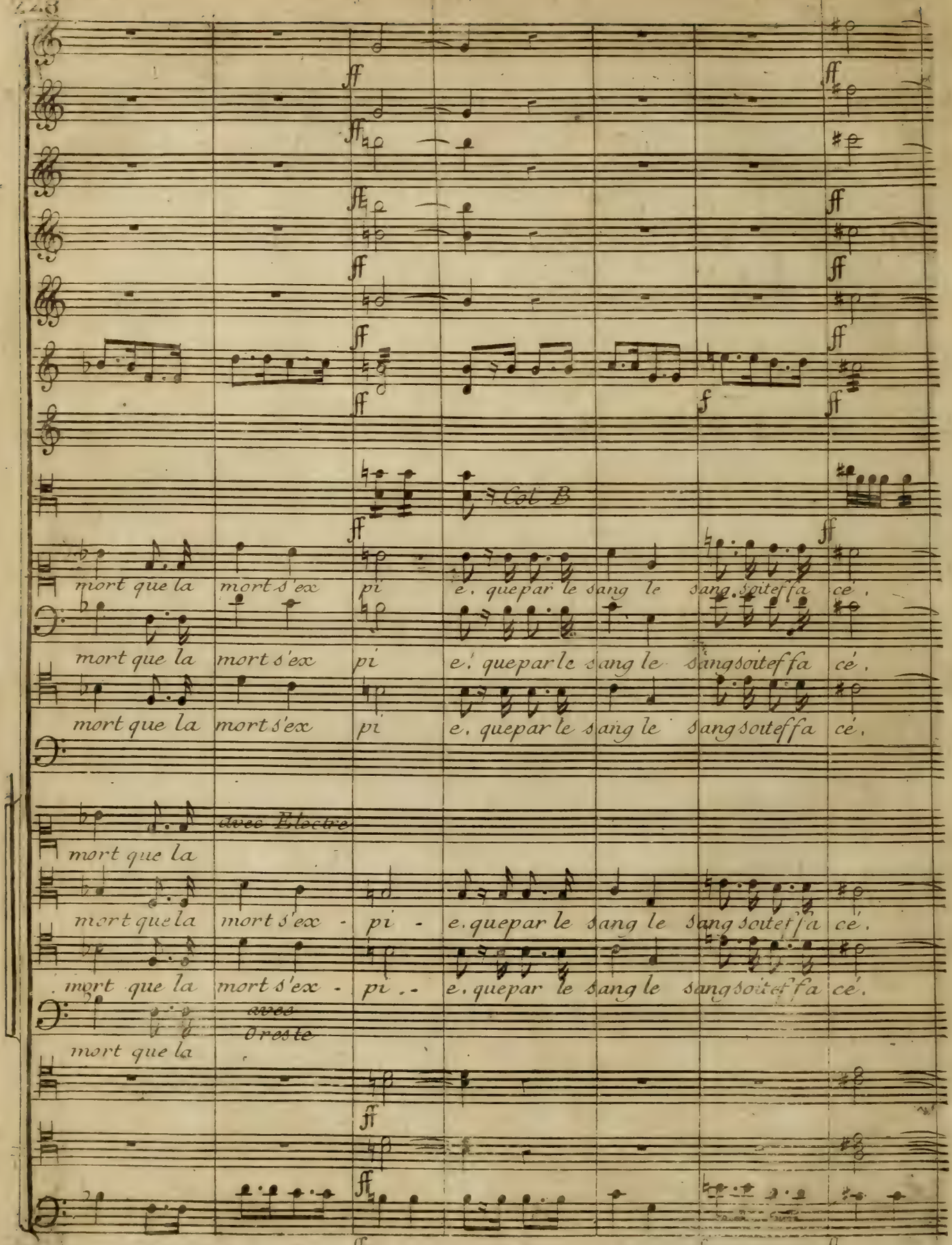

ton grand nom!
dans ta tombe au jour d'huy permets moi de des cen =
61A

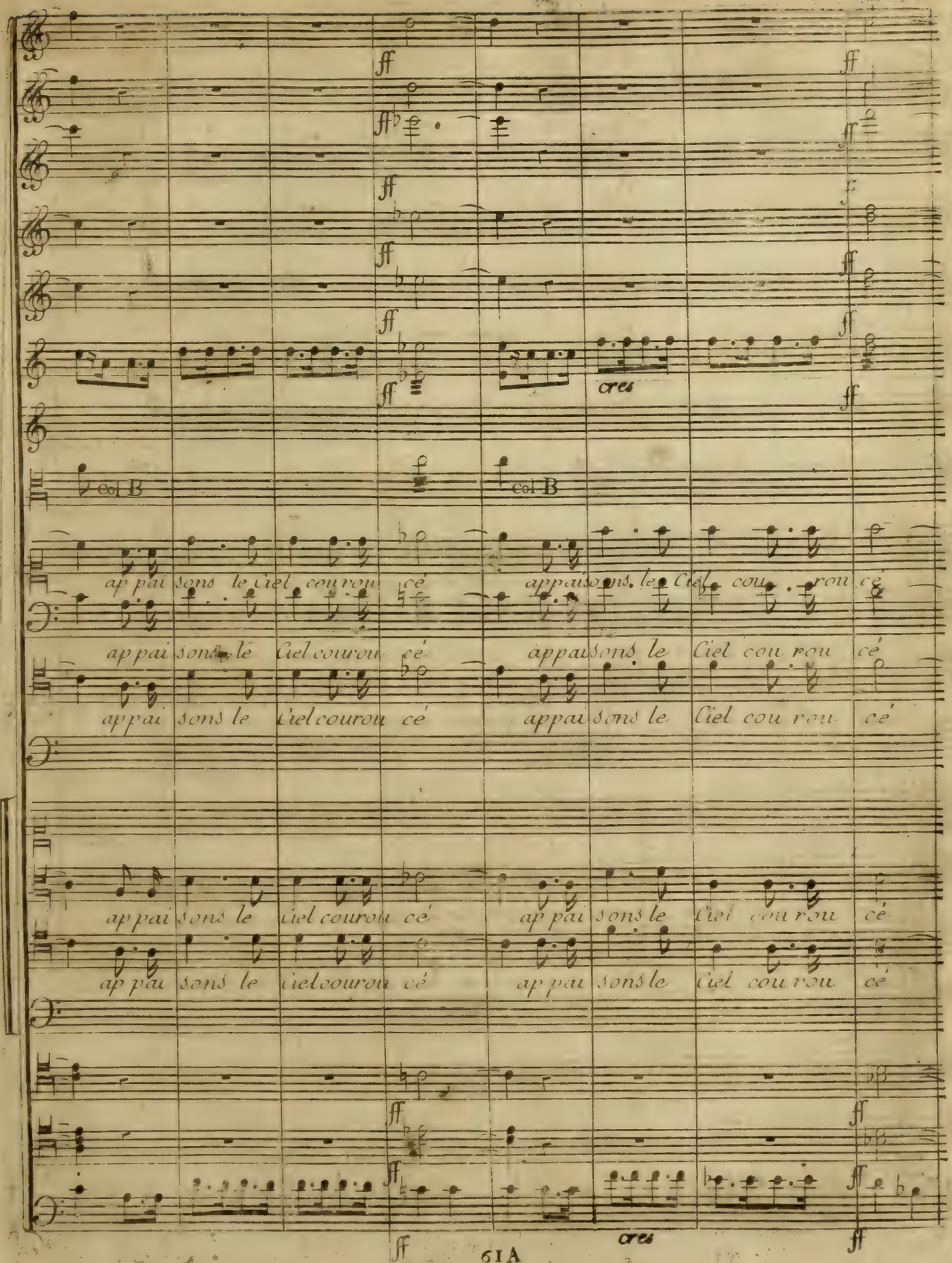

cres
cres
cres
Col I.
Col B.
E coute aussi ta fil le,
dre le sang de l'assassin va couler sur ta cen dre
E coule aussi ton peu
E coute aussi ton peu
E coute aussi ton peu
E coute aussi ton peu
cres
cres
cres


Allegro
om - bre d'Agamemnon!
O ven - geance! ar - me mon bras
Ex - au - ce nos pri - e - res!
Ex - au - ce nos pri - e - res!
ple! Ex - au - ce nos pri - e - res!
ple! Ex - au - ce nos pri - e - res!
ple! Ex - au - ce nos pri - e - res!
ple! Ex - au - ce nos pri - e - res!


O Vé mé - sis gui de ses pas!
que l'ef froi m'envi ronne et la mort me pré cé de!
Dieux du
Dieux du
Dieux du
Dieux du


ff
plus vite
p
Col 1.
Col B.
par la
avec
Presto
Stix, venez tous, venez a nous
Stix, venez tous, venez a nous
Stix, venez tous, venez a nous
Stix, venez tous, venez a nous
ff
p


Col B
mort que la mort s'ex pi e. que par le sang le sang soit ef fa cé.
mort que la mort s'ex pi e. que par le sang le sang soit ef fa cé.
mort que la mort s'ex pi e. que par le sang le sang soit ef fa cé.
avec Electre
mort que la
mort que la mort s'ex - pi - e. que par le sang le sang soit ef fa cé.
mort que la mort s'ex - pi - e. que par le sang le sang soit ef fa cé.
avec Oreste
mort que la



ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

cres

ff

col B

col B

ap pai sons le Ciel cou rou cé appaisons le Ciel cou rou cé

ap pai sons le Ciel cou rou cé appaisons le Ciel cou rou cé

ap pai sons le Ciel cou rou cé appaisons le Ciel cou rou cé

ap pai sons le Ciel cou rou cé ap pai sons le Ciel cou rou cé

ap pai sons le Ciel cou rou cé ap pai sons le Ciel cou rou cé

ff

ff

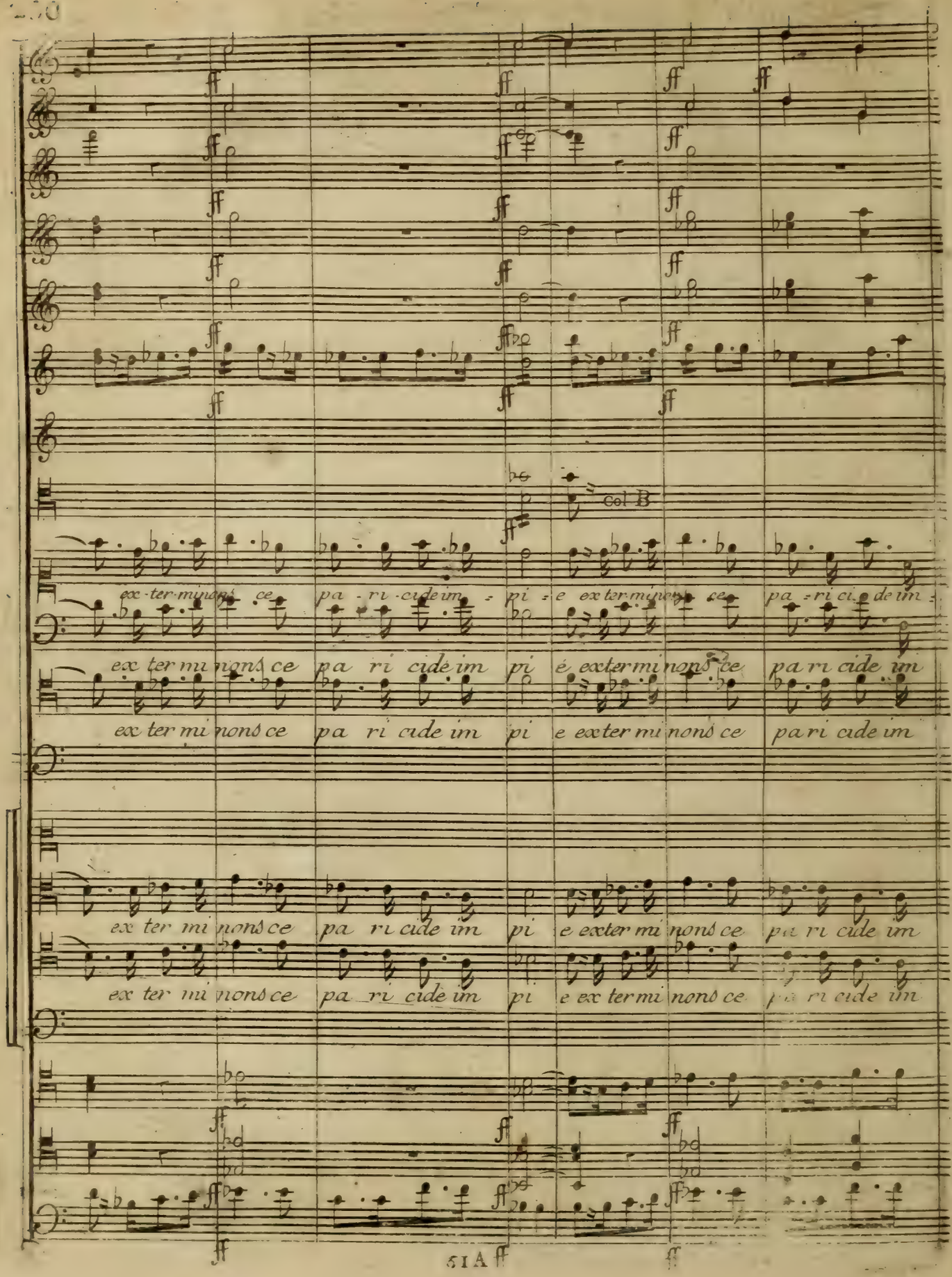
ff

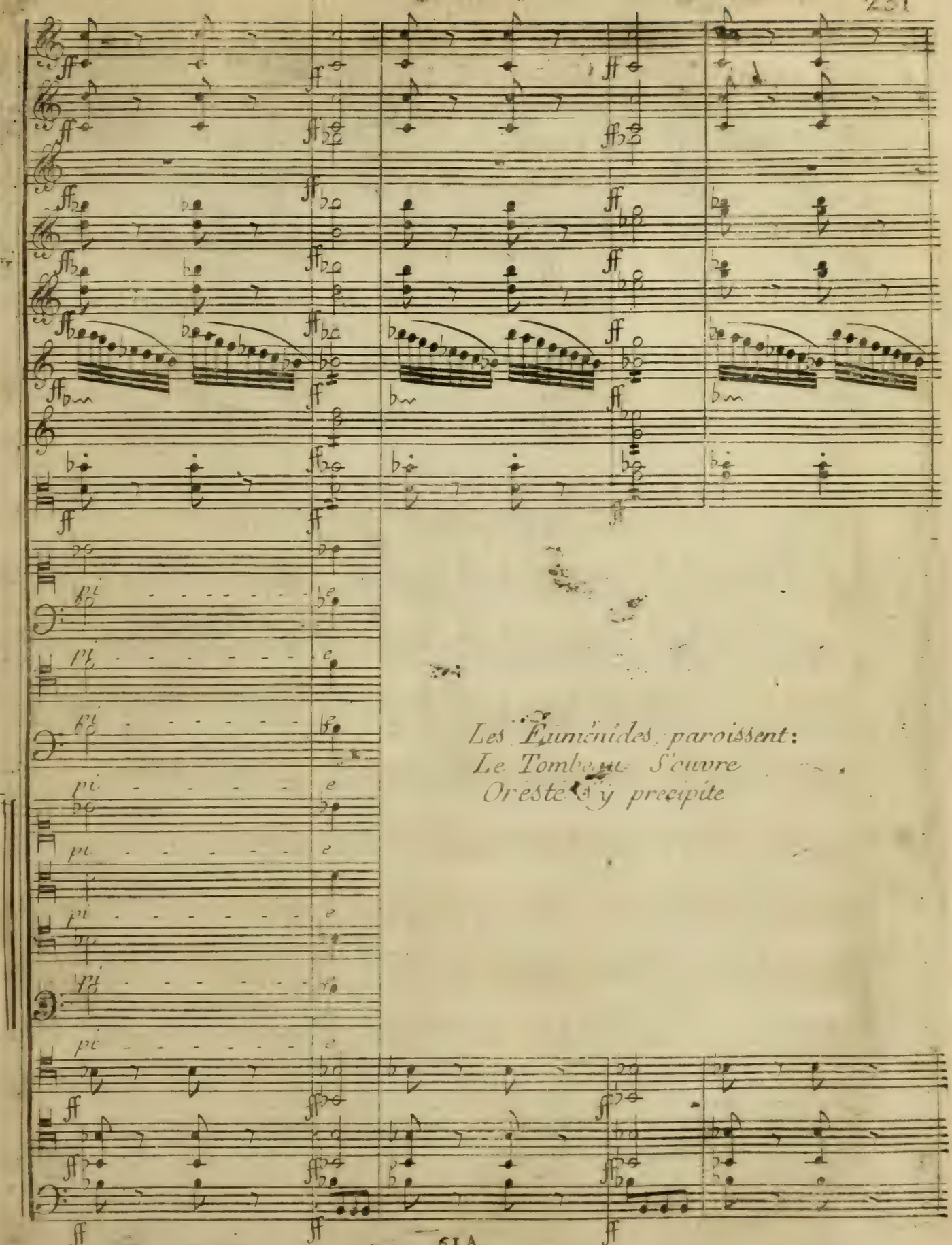
ff

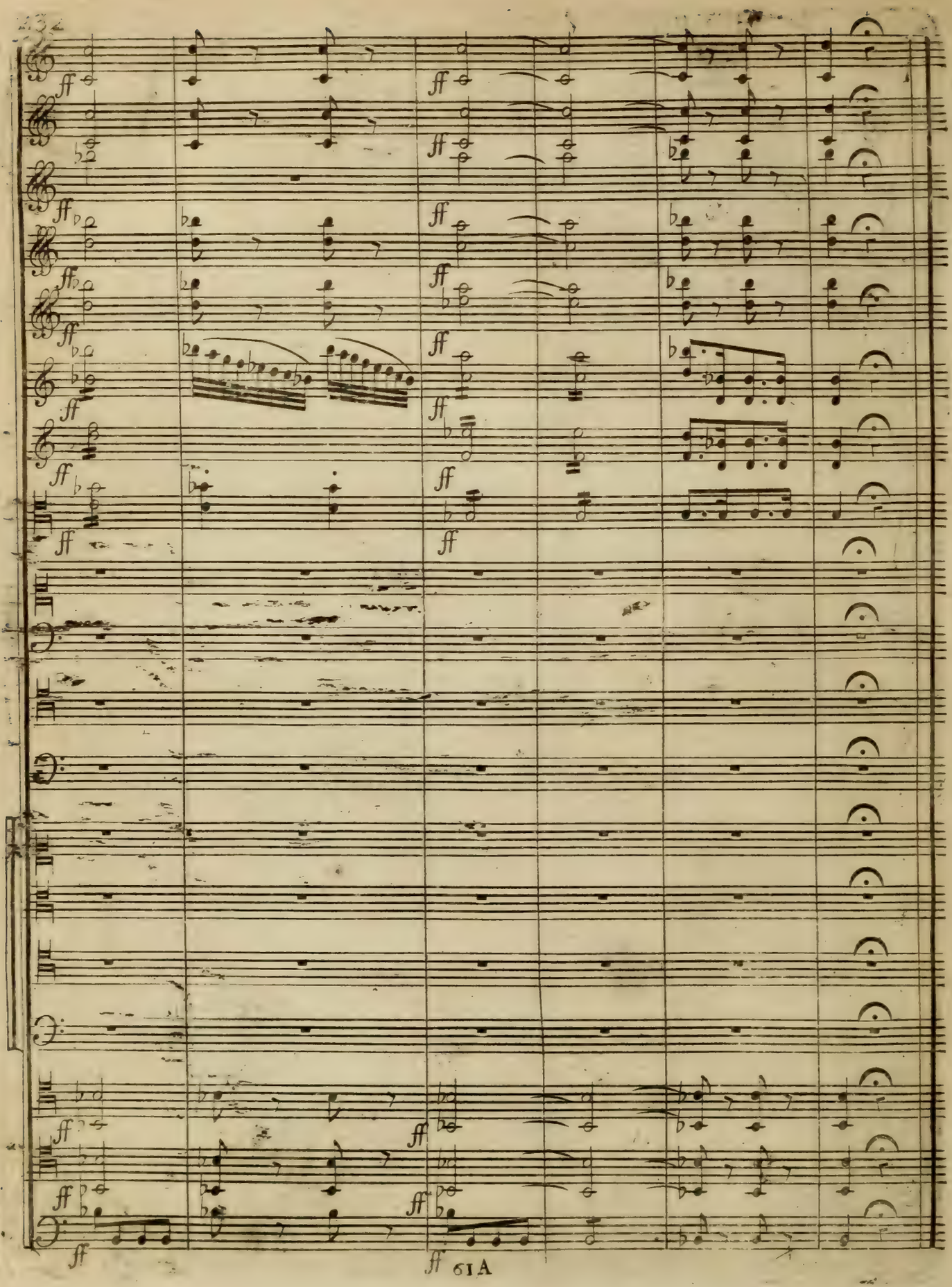
ff

cres

ff

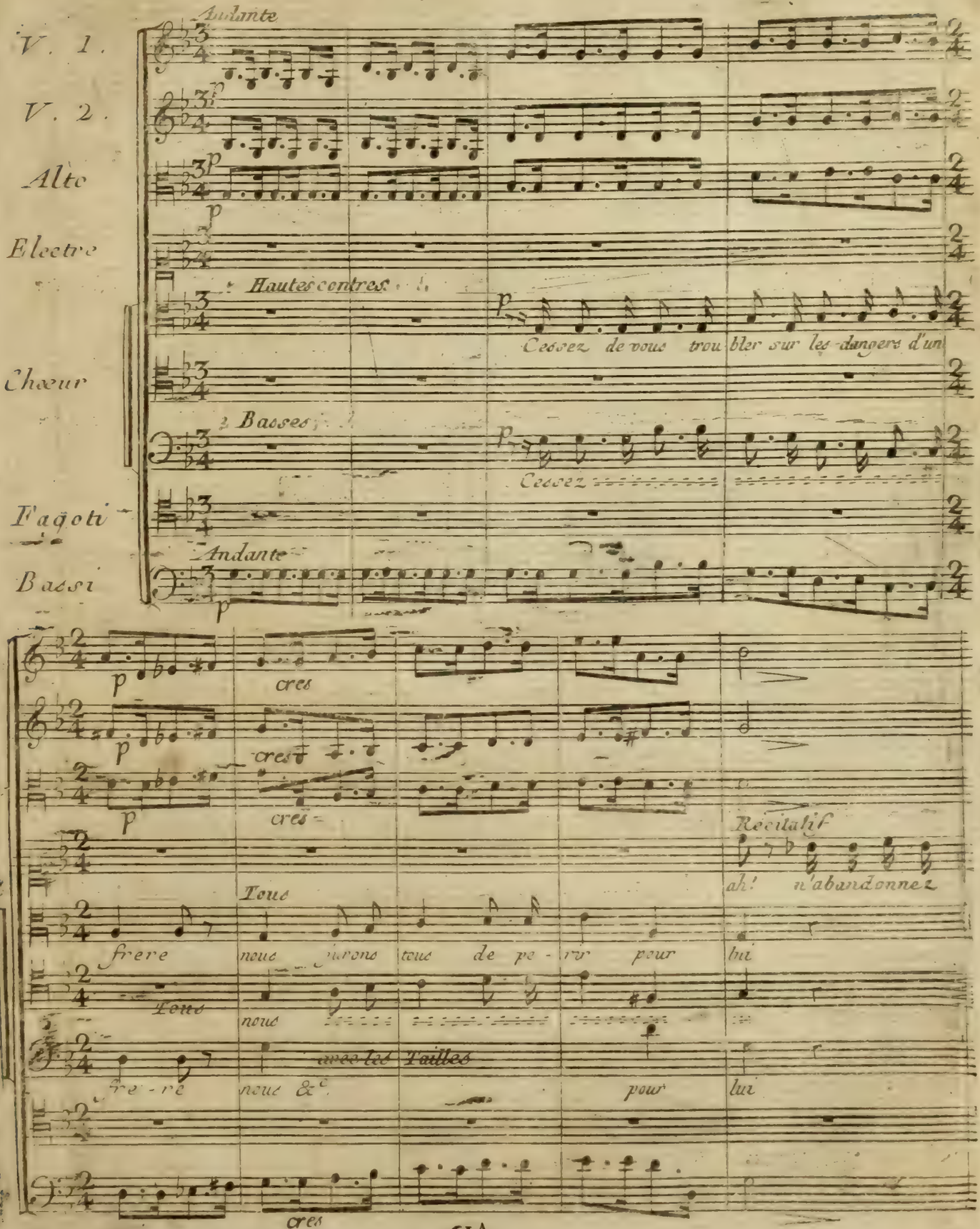

col B
ex-ter-mi-nons ce pa-ri-cide im-pi-e ex-ter-mi-nons ce pa-ri-ci-de im-
ex ter mi nons ce pa ri cide im pi é exter mi nons ce pa ri cide im
ex ter mi nons ce pa ri cide im pi e exter mi nons ce pa ri cide im
ex ter mi nons ce pa ri cide im pi e ex ter mi nons ce pa ri cide im
ex ter mi nons ce pa ri cide im pi e ex ter mi nons ce pa ri cide im

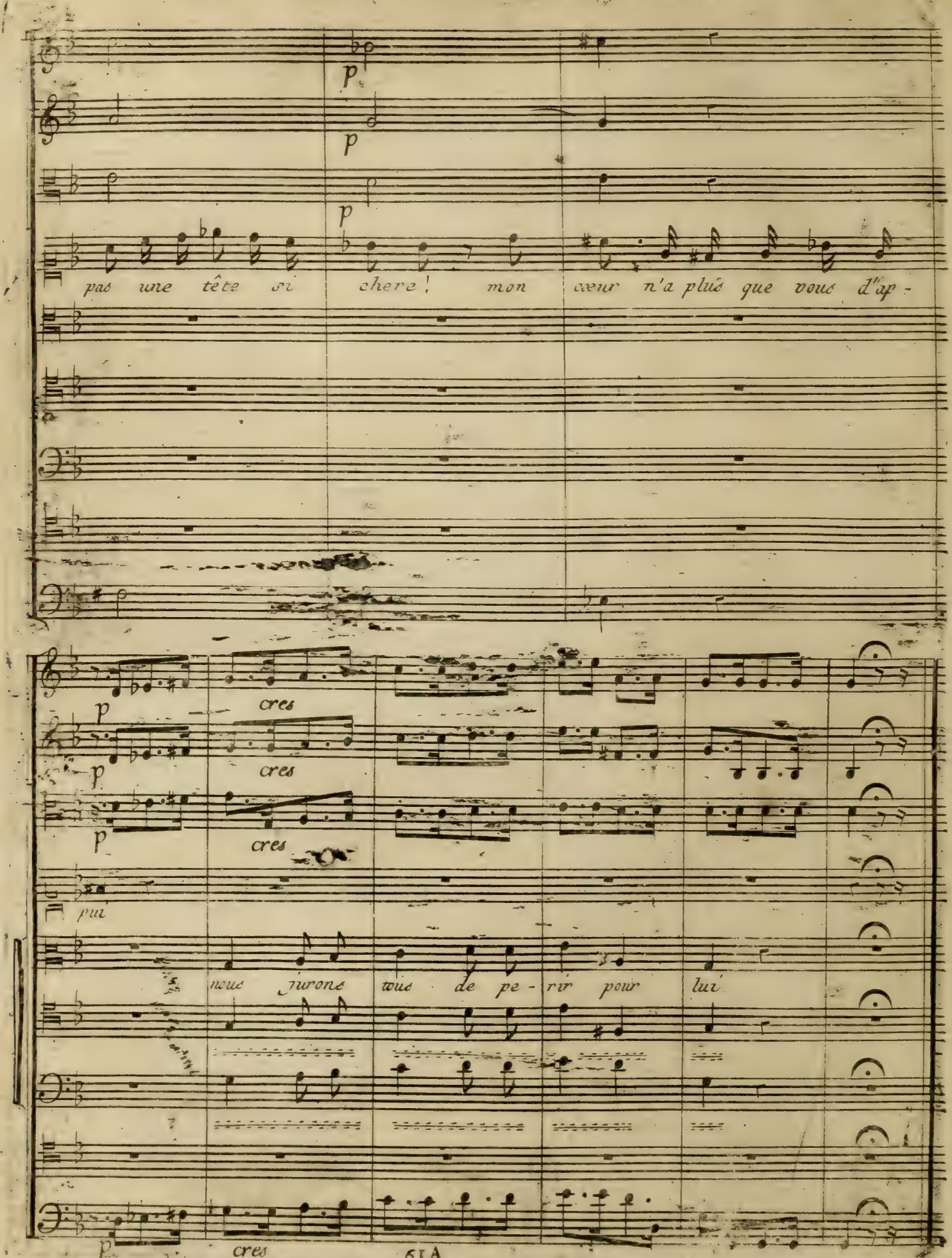

Les Euménides paroissent:
Le Tombeau S'ouvre
Oreste s'y precipite



SCENE IV.

Electre et le Chœur.

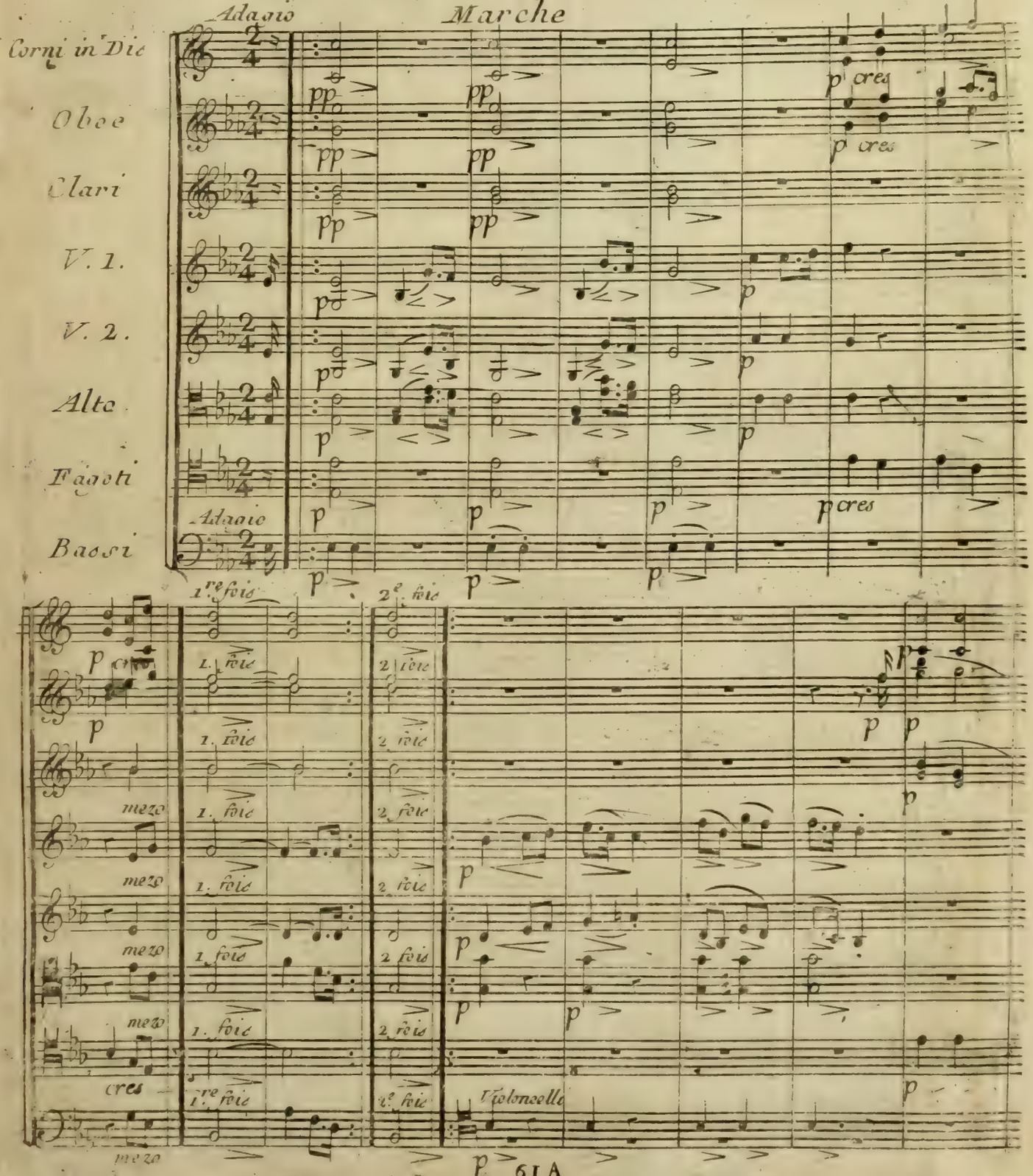


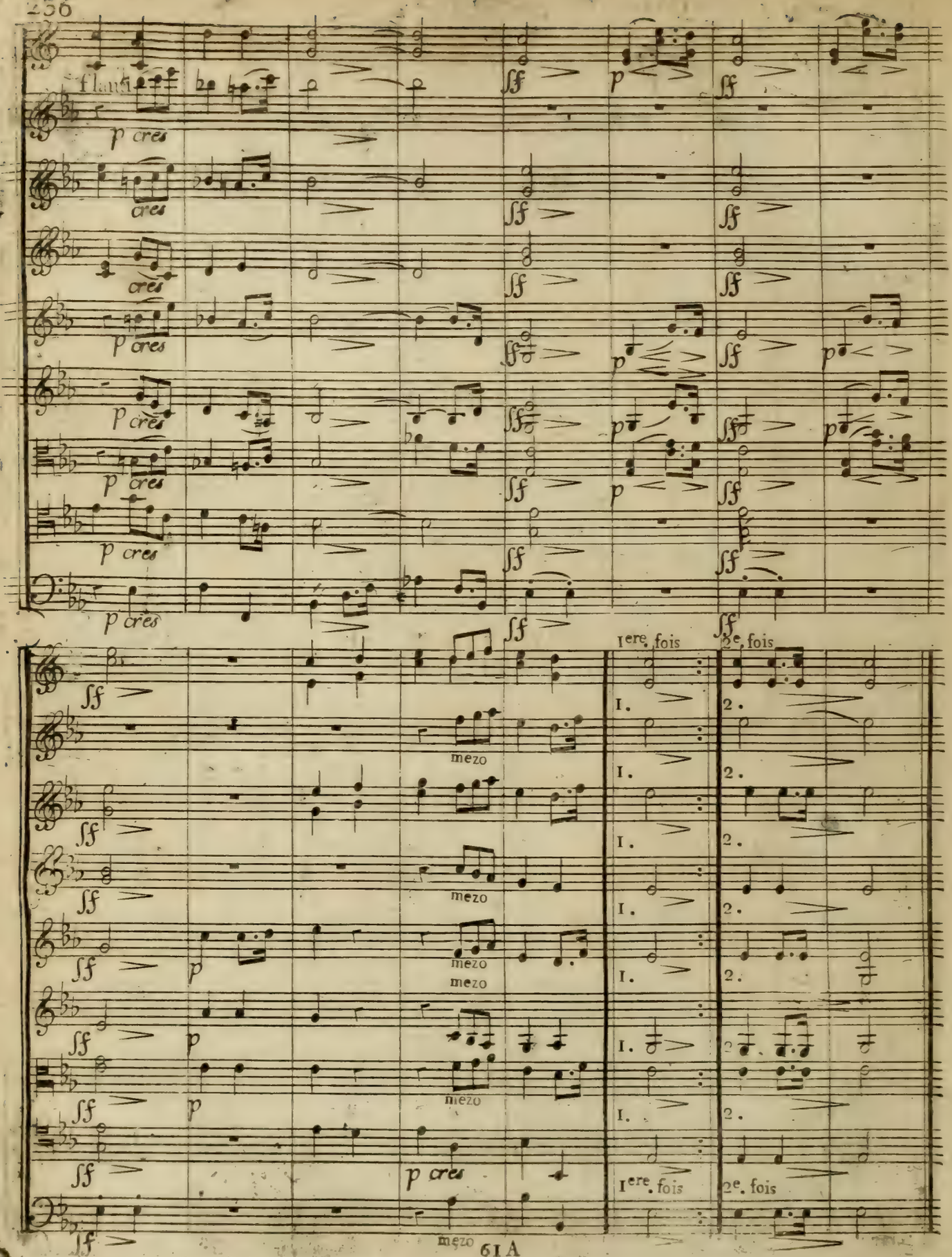

p
p
p
pas une tête si chere ! mon cœur n'a plus que vous d'ap -
p
cres
p
cres
p
cres
pui
nous jurons tous de pe - rir pour lui
p
cres

SCÈNE V.

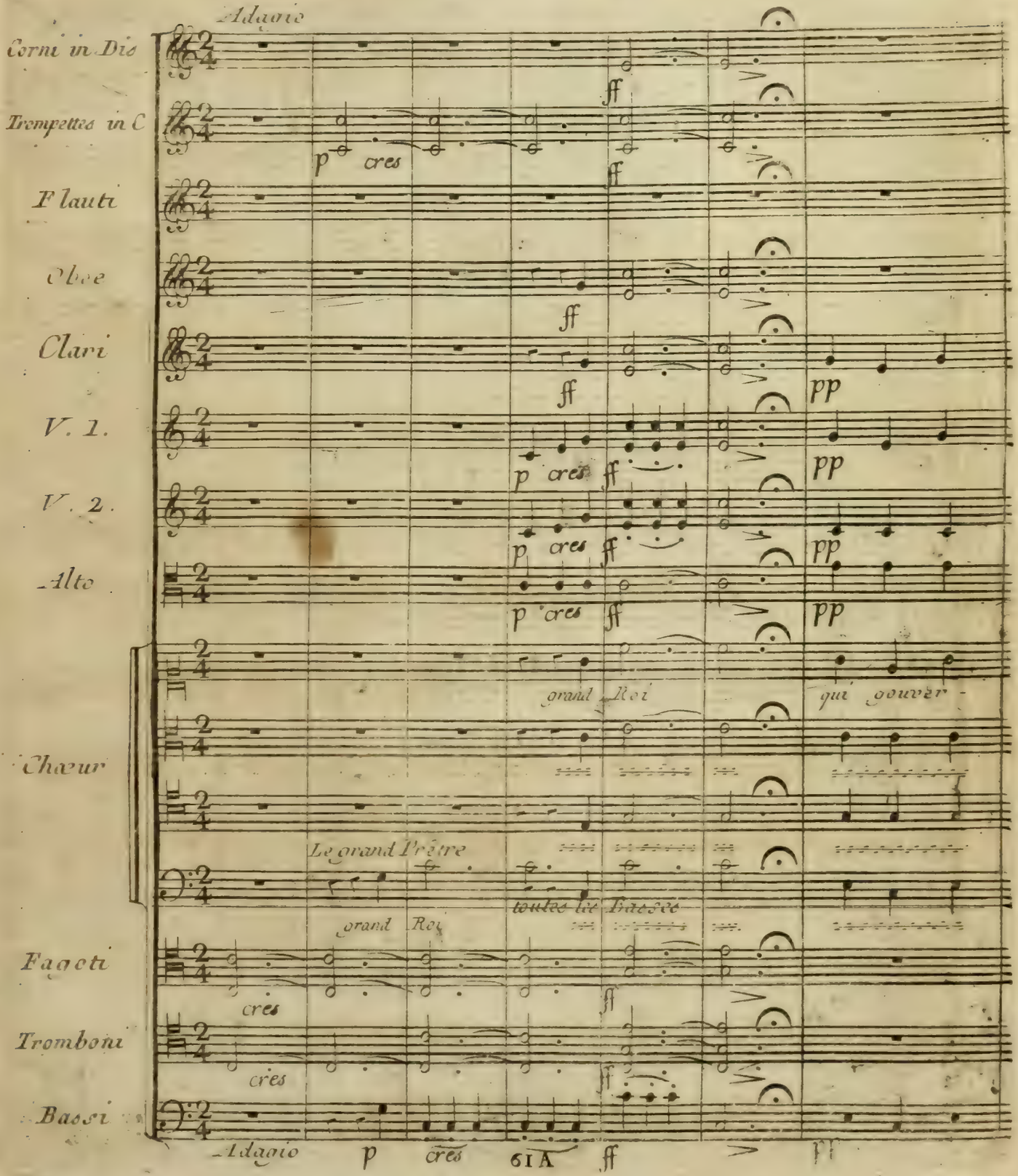
Les Mêmes, Clitemnestre, et les femmes de sa suite, Chrysothémis, Egiste, la garde d'Egiste, sacrificateurs, Pilade, Arcas, portant l'Urne.

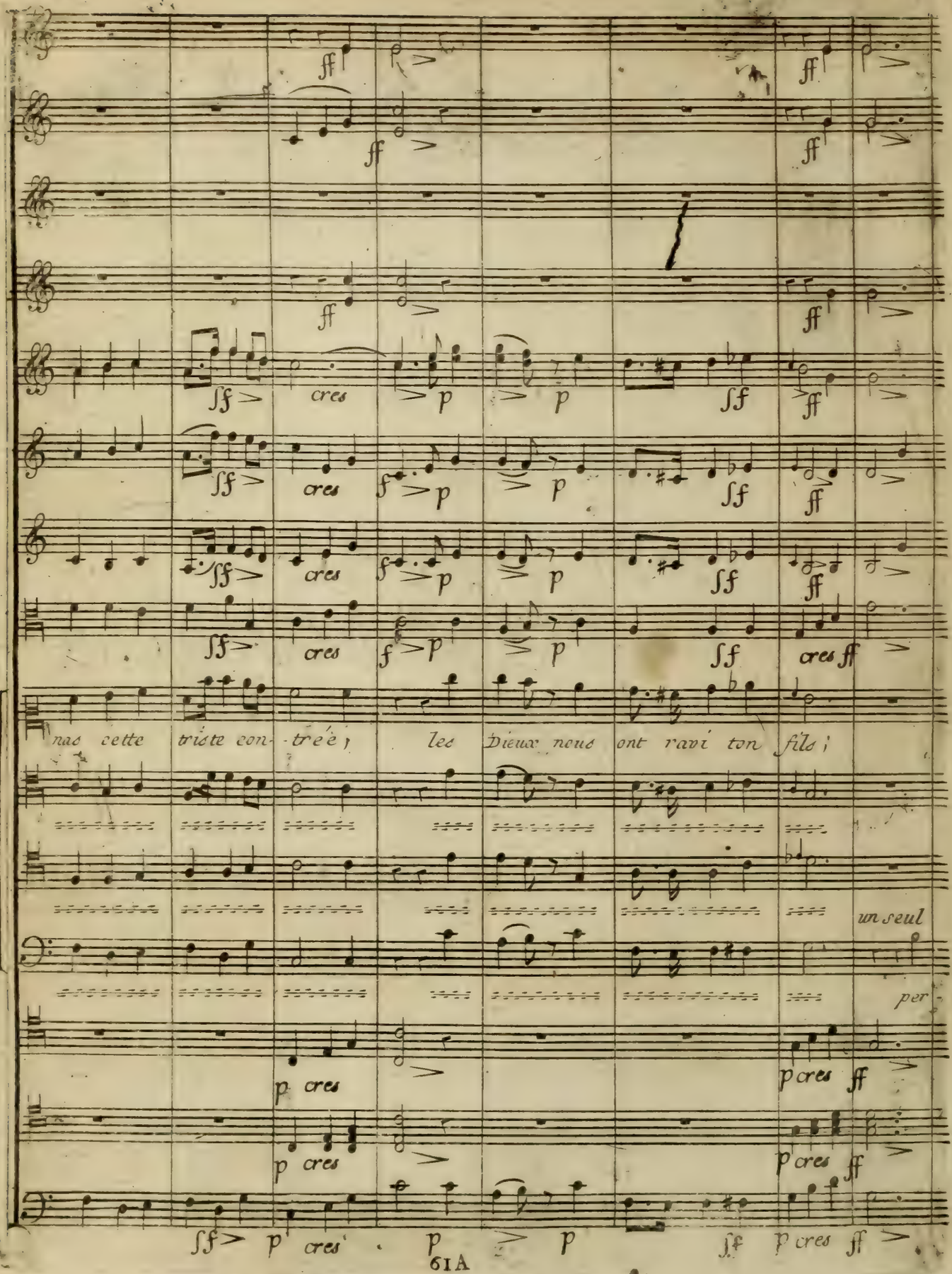
(Toutes les femmes sont voilées.)

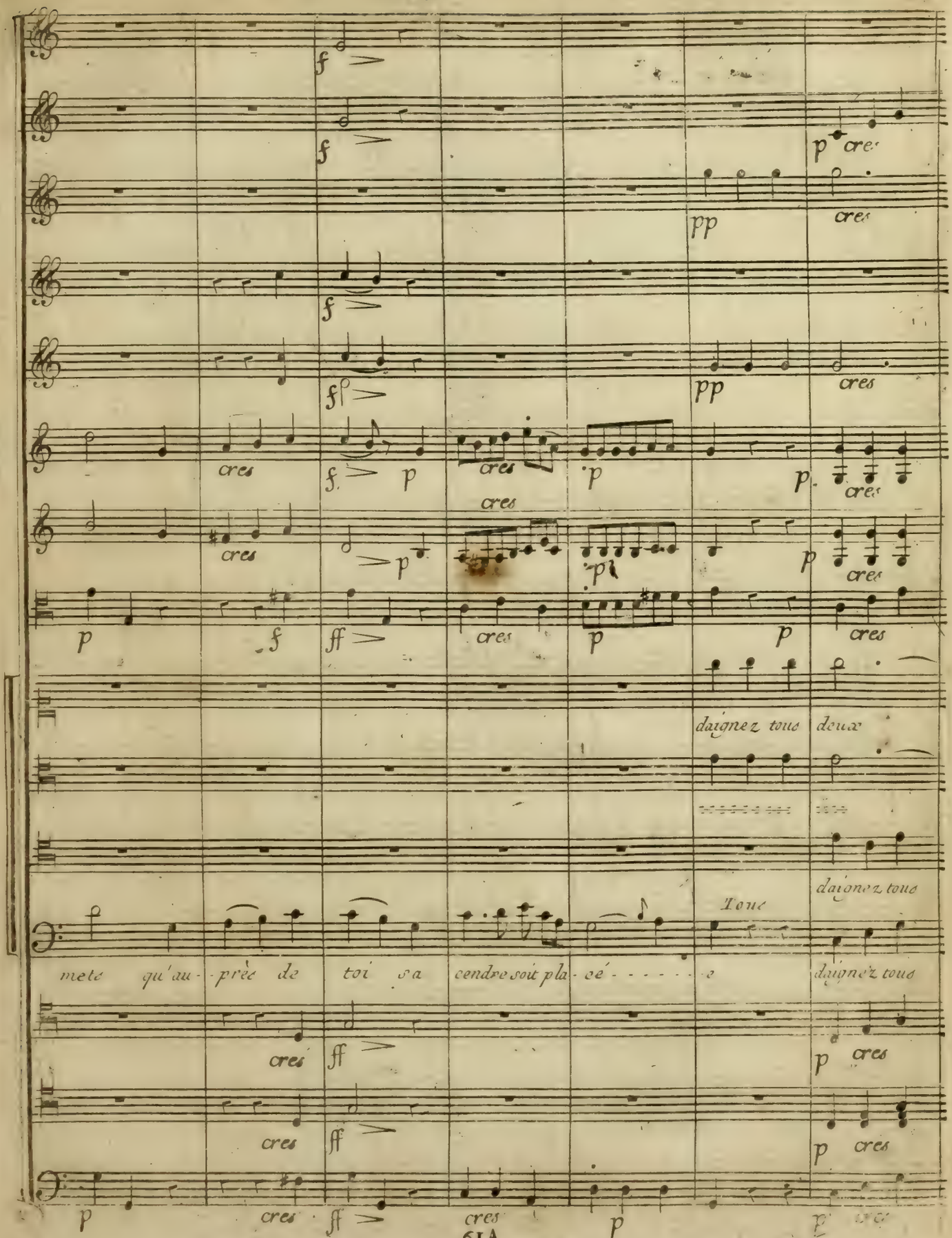


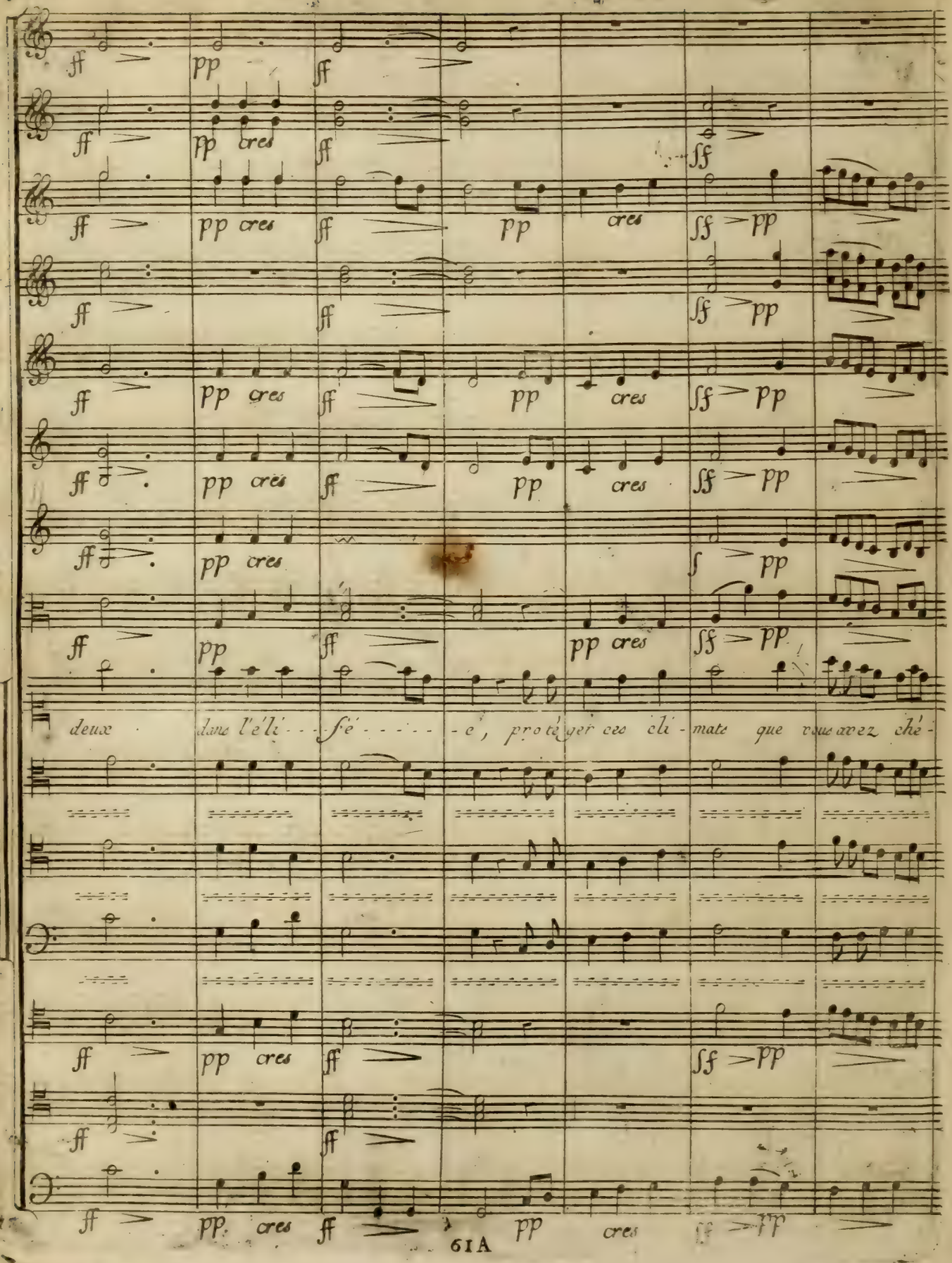

flauti
p cres
cres
ff
p
1ere. fois
2e. fois
1.
2.
mezo
p cres

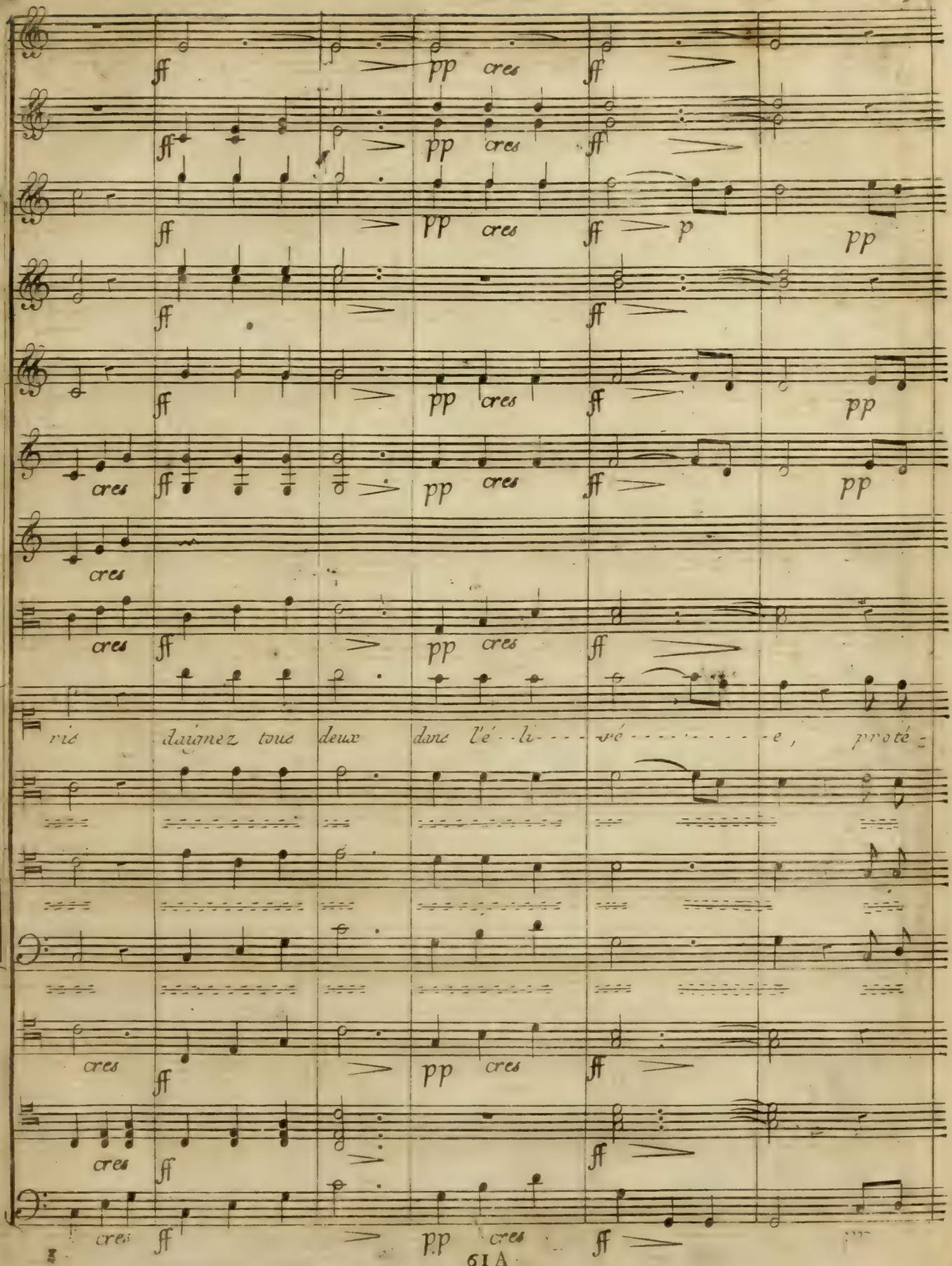
Hymne pendent lequel on fait les Libations.




ff
ff
ff


daignez tous deux
Tous
daignez tous
mete qu'au-près de toi sa cendre soit pla-cé - - - - - e
daignez tous


deux dans l'éli - - - fé - - - - - - e, protéger ces cli - mats que vous avez ché -


ff pp cres ff
ff pp cres ff
ff pp cres ff p pp
ff ff
ff pp cres ff pp
cres ff pp cres ff pp
cres
cres ff pp cres ff
ris daignez tous deux dans l'é - li - - - vé - - - - - - - - e, proté -
cres ff pp cres ff
cres ff ff
cres ff pp cres ff

pp cres

ff pp cres

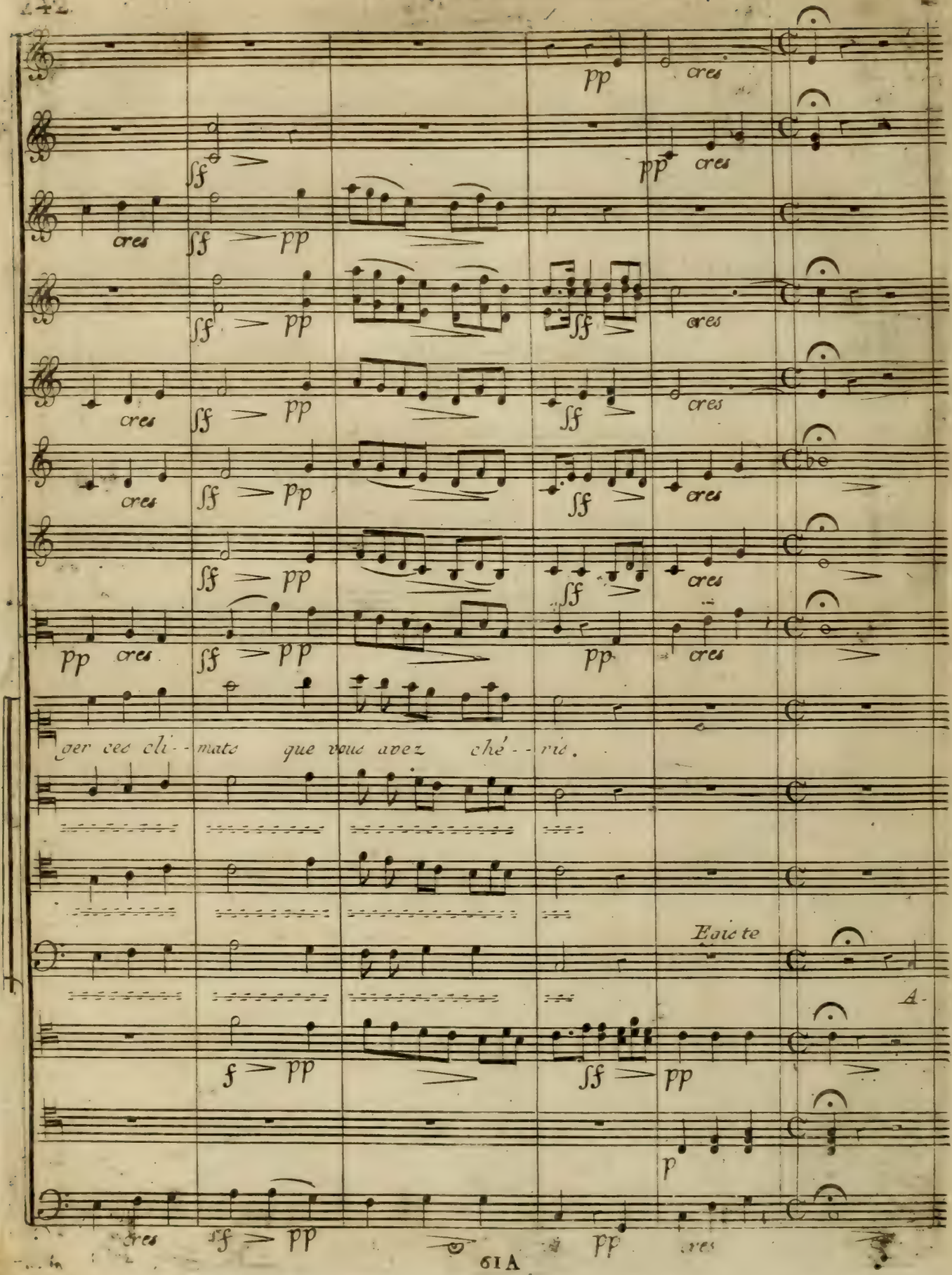
cres ff pp

ff pp ff cres

cres ff pp ff cres

cres ff pp ff cres

ff pp ff cres



pp cres ff pp pp cres

ger ces cli - mats que vous avez ché - ris.

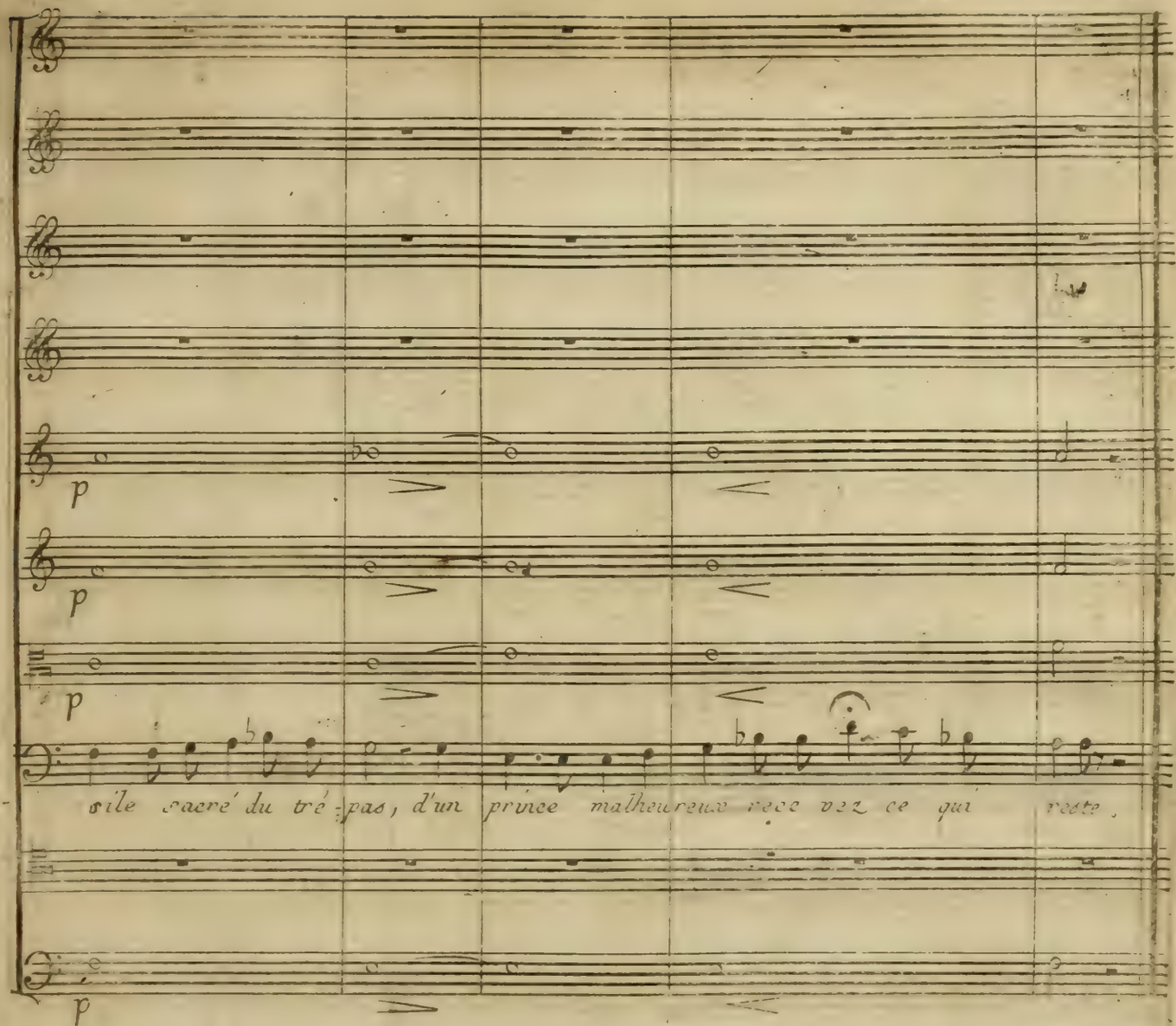
Egiste

A-

f pp ff pp

p

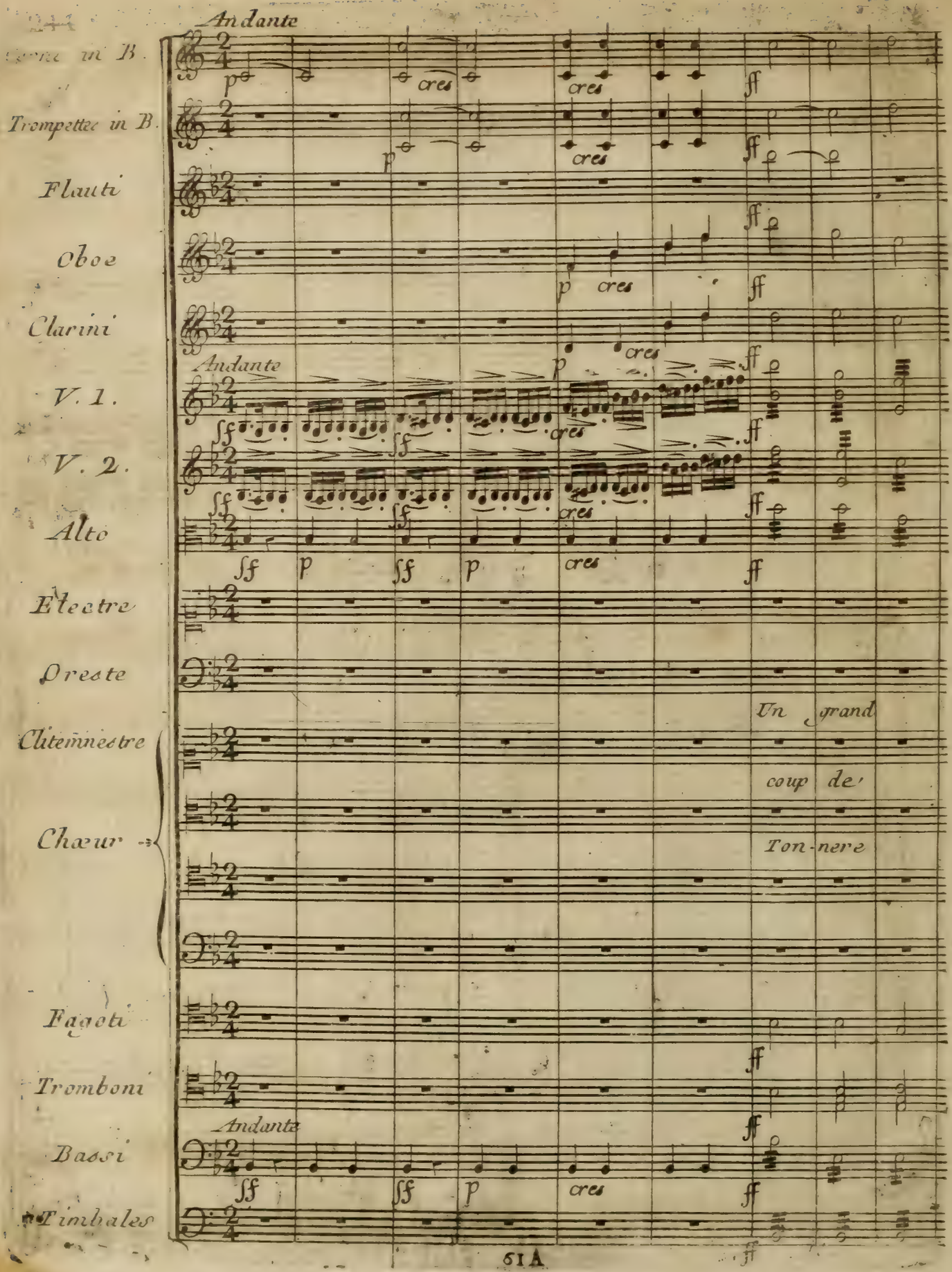
cres ff pp pp cres

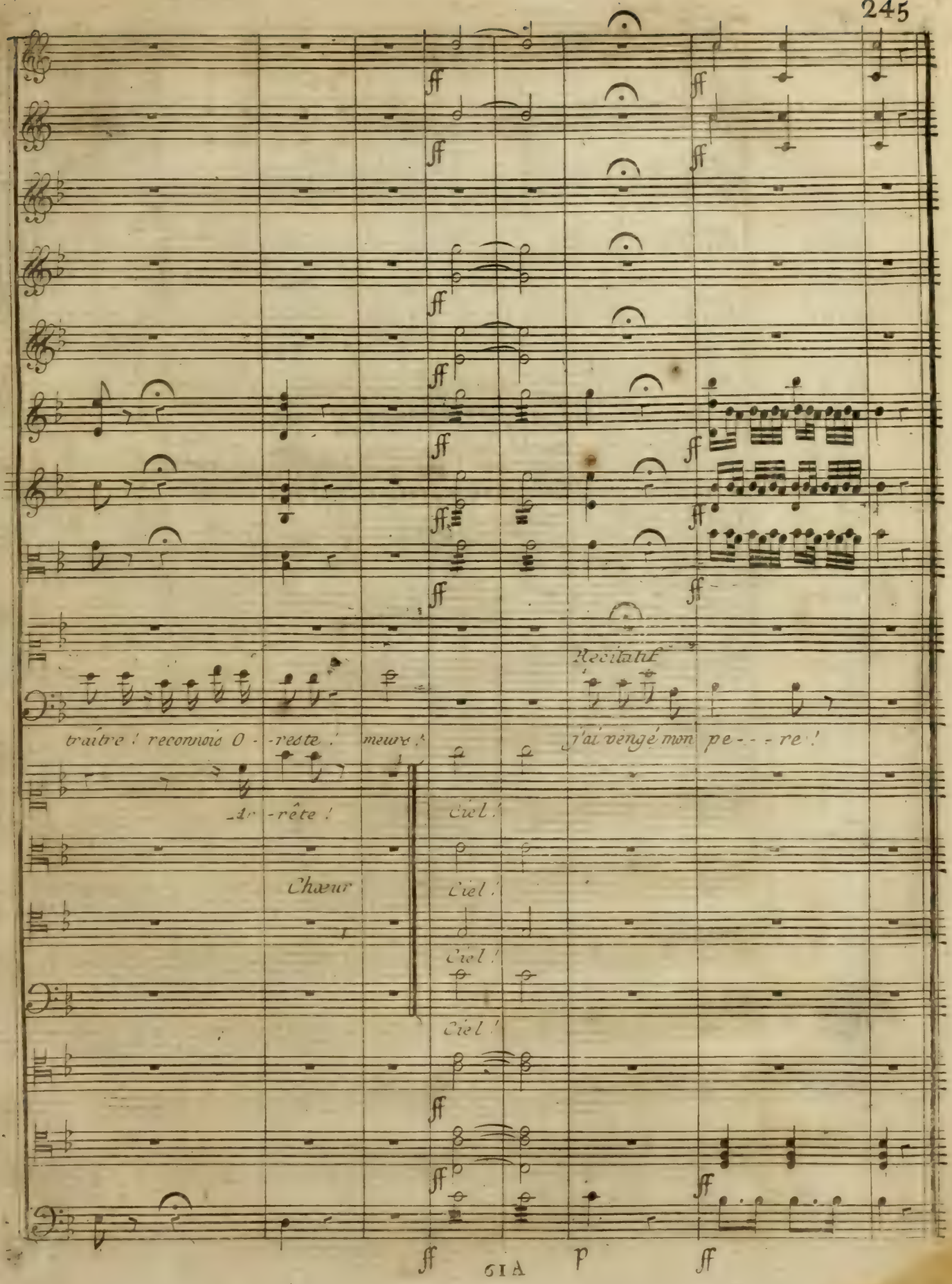


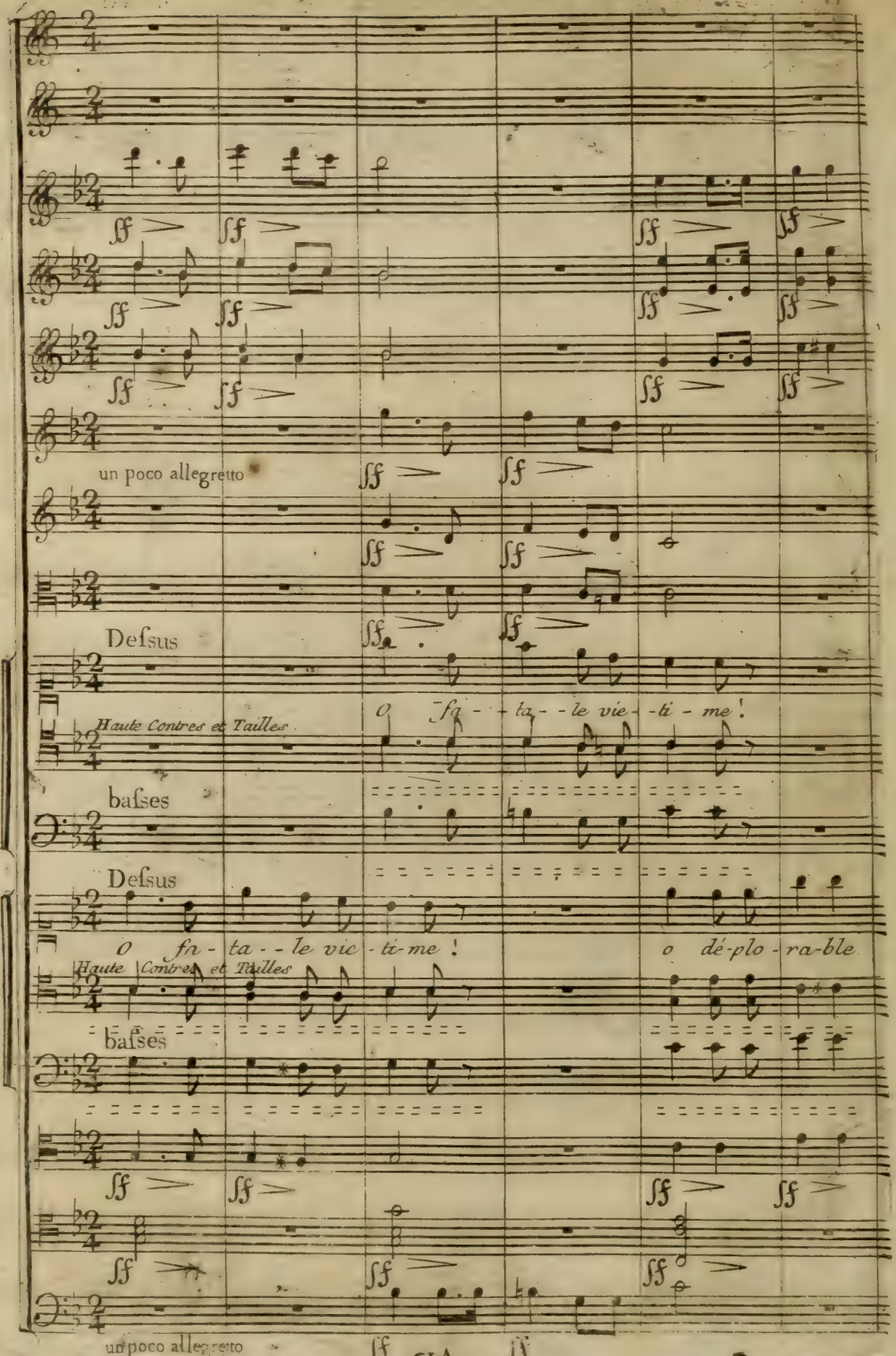
SCENE VI.

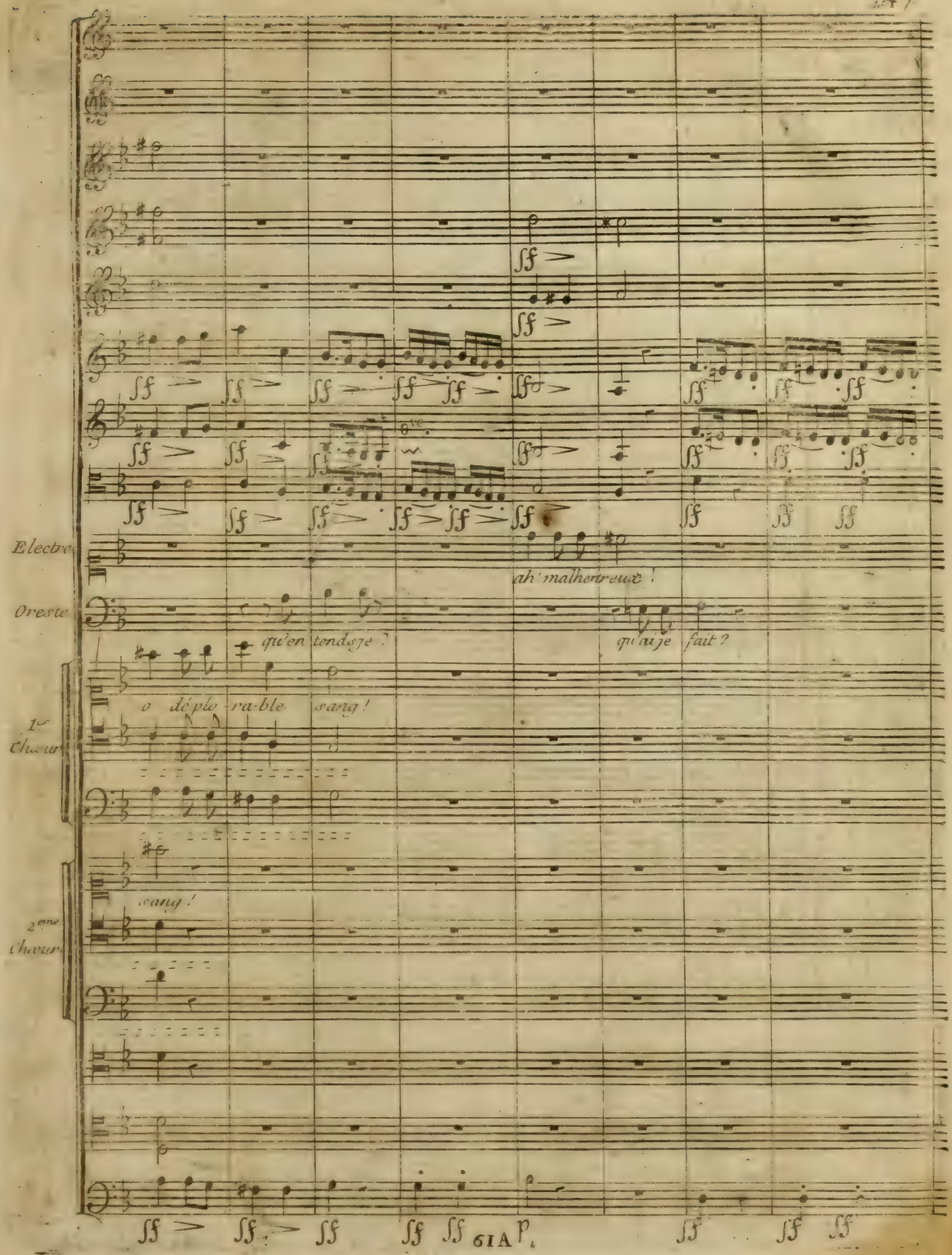
Les Mêmes, Oreste,

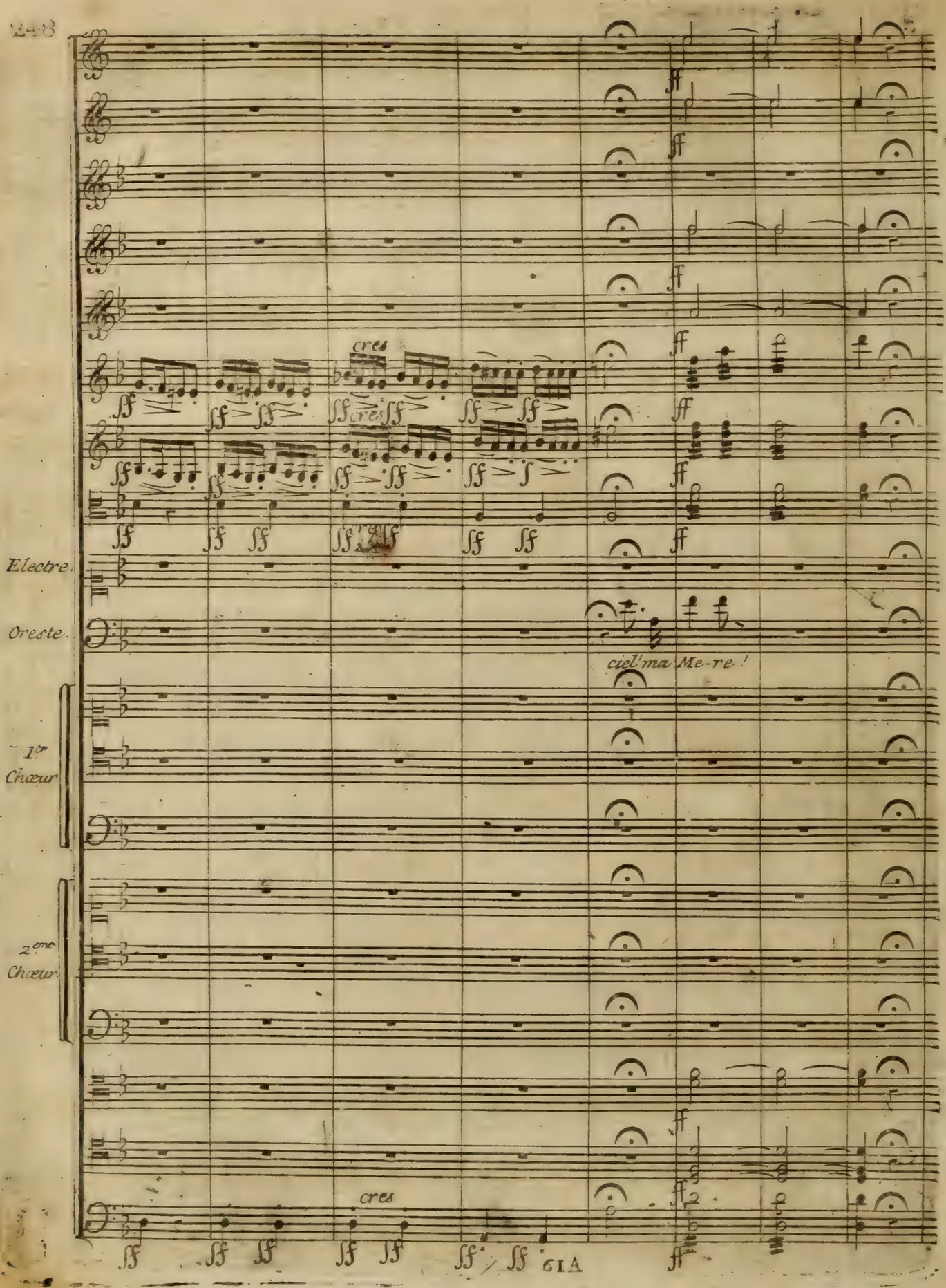
sortant du Tombeau.


Andante
Corni in B.
Trompettes in B.
Flauti
Oboe
Clarini
Andante
V. 1.
V. 2.
Alto
Electre
Oreste
Clitemnestre
Chœur
Un grand
coup de
Ton-nere
Fagoti
Tromboni
Andante
Basses
Timbales


Recitatif
traître ! reconnois O - reste ! meure !
j'ai vengé mon pe - - - re !
Chœur
Ciel !
Ciel !
Ciel !
Ciel !


Corni.
trompettes
Flauti.
Oboe.
Clarini.
V. 1.
V. 2.
Alto.
1er Chœur.
2eme Chœur.
Fagoti.
Tromboni
Basi.
un poco allegretto
Defsus
Haute Contres et Tailles
basses
O fa-ta-le vic-ti-me!
o dé-plo-ra-ble
61A


Electre
ah! malheureux!
Oreste
qu'entends-je!
qu'ai-je fait?
1er Chœur
o déplo-rable sang!
sang!
2ème Chœur
GIA


cres
cres
cres
Electre.
Oreste.
ciel! ma Me-re!
1er Chœur
2eme Chœur

Corni

Trompettes

Flauti — Adagio. ten

Oboe.

Clarini. — Adagio. ten

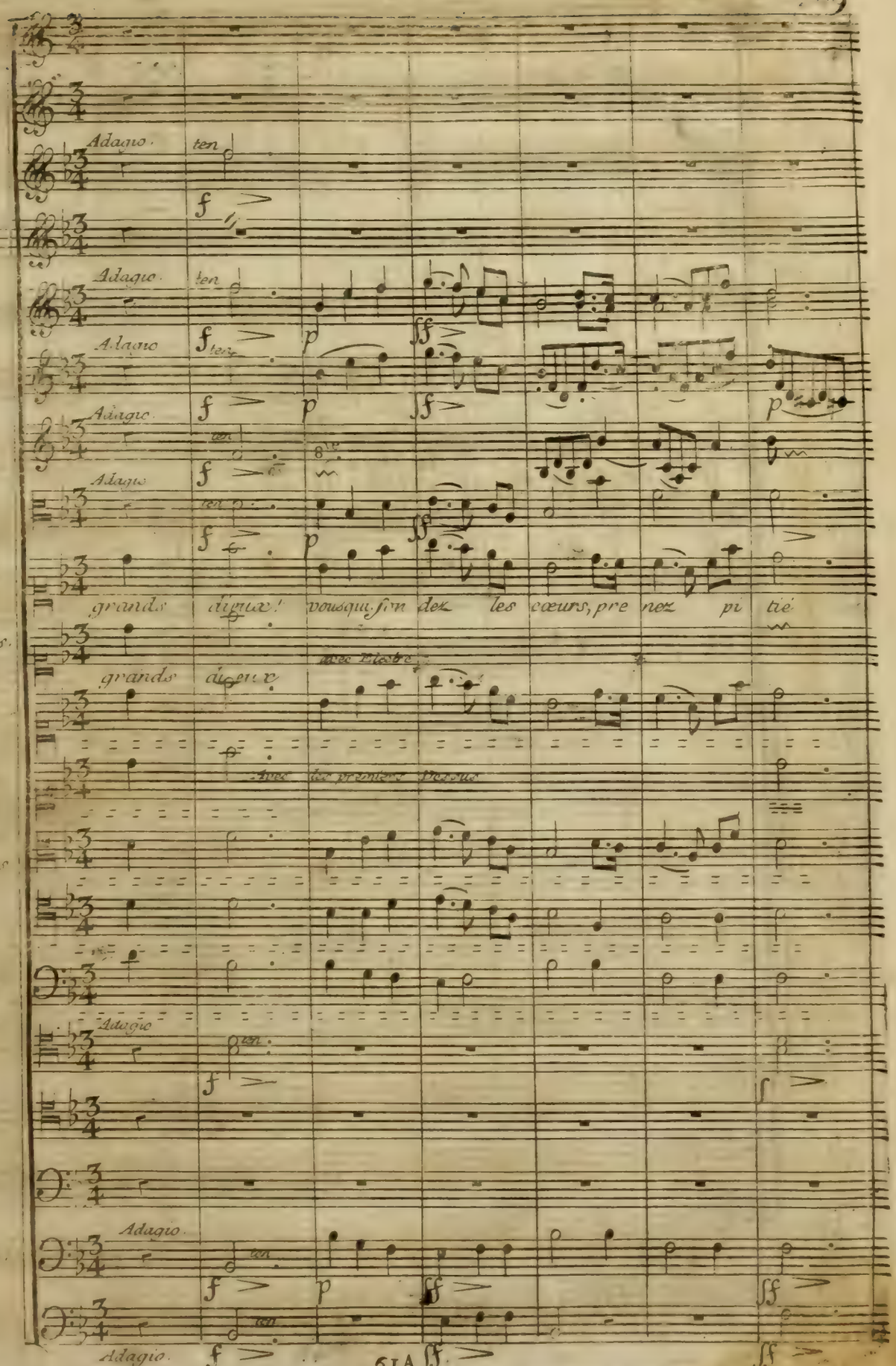
V. 1 — Adagio ten

V. 2. — Adagio. ten

Alto. — Adagio ten

Electre. — grands dieux! vous qui fon dez les cœurs, pre nez pi tié

Chrysothemis. — grands dieux — avec Electre



1.er Dessus.

2.eme Dessus. — Avec les premiers Dessus

Pilade avec les H.tes Contres

Tailles

Arcas Avec les Basses.

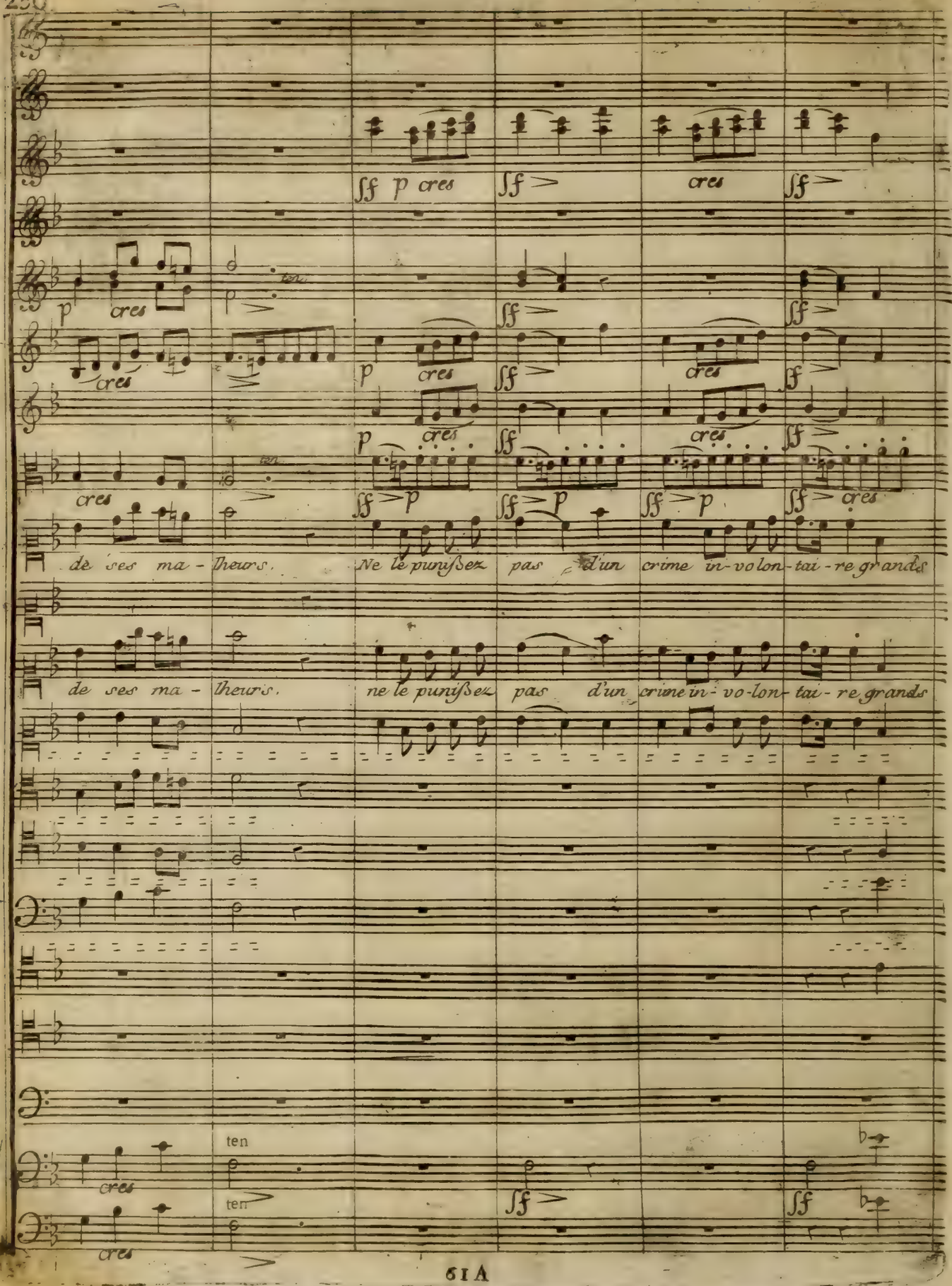
Fagoti. — Adagio ten

Tromboni.

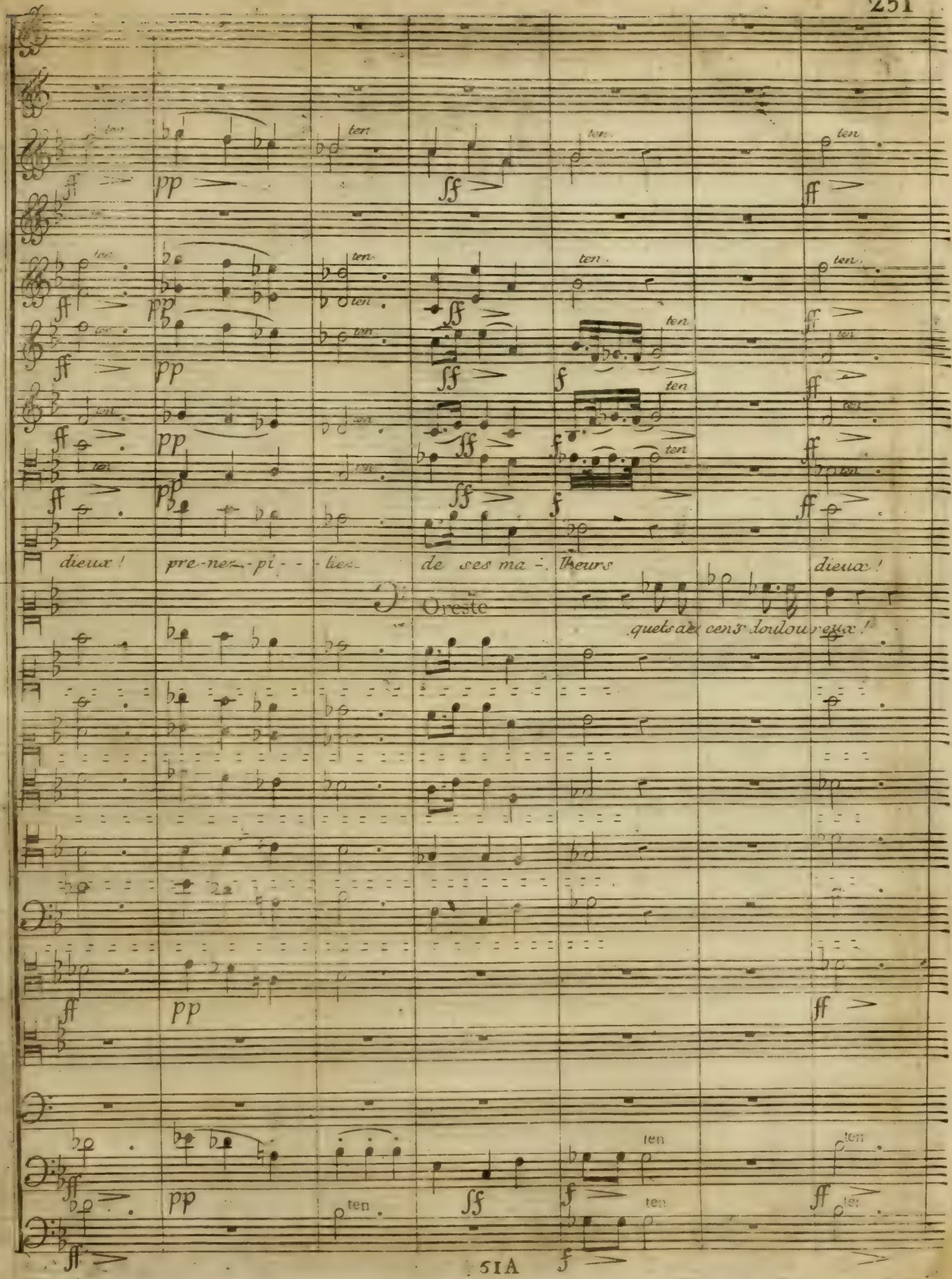
Timpani

Violon celli. — Adagio. ten

Contres. Basses — Adagio.

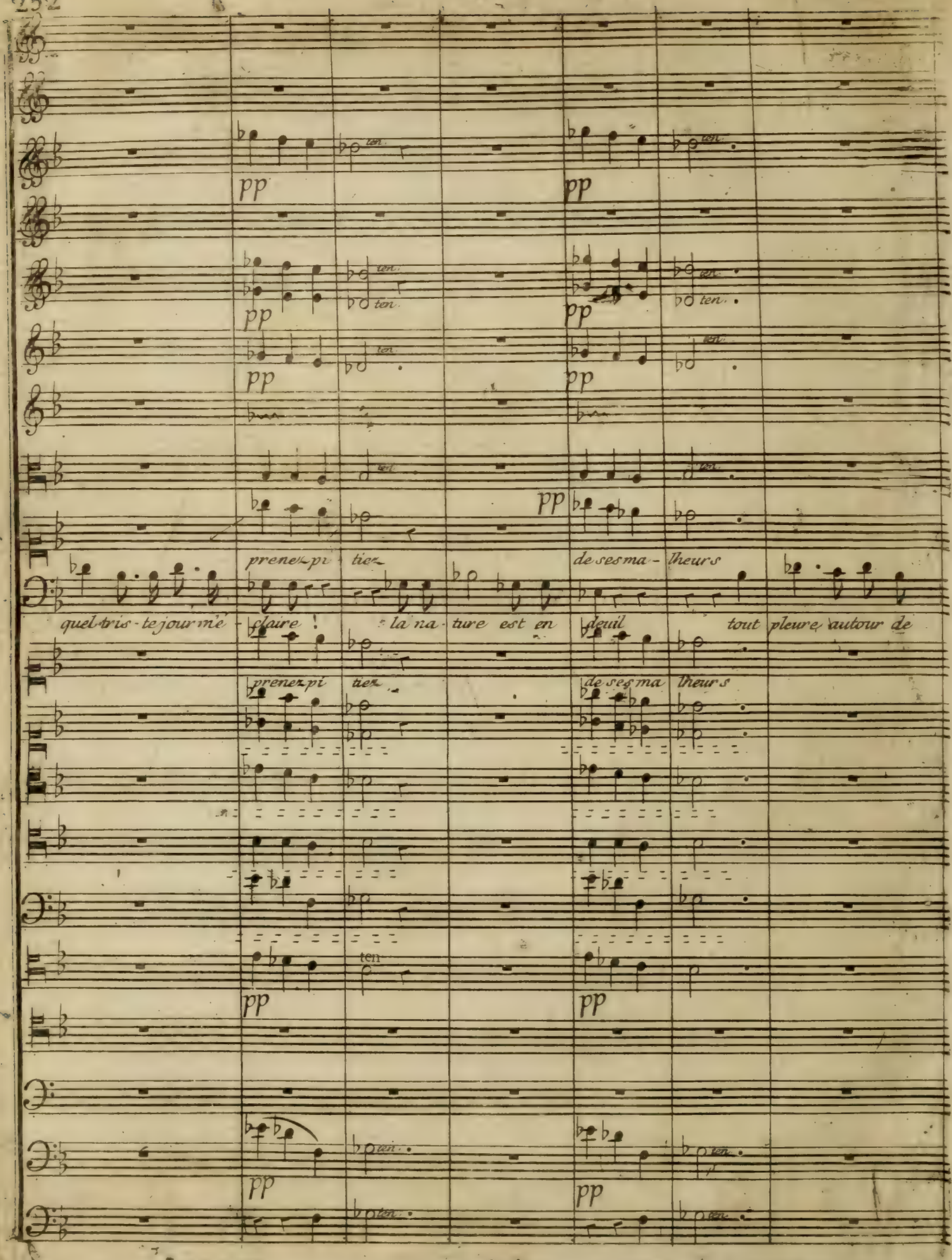

ff p cres
ff >
cres
ff >
p cres
ff >
cres
ff >
p cres
ff >
cres
ff >
ff > p
ff > p
ff > p
ff > cres
de ses ma - lheurs.
Ne le puniſſez pas d'un crime in-volon-tai-re grands
de ses ma - lheurs.
ne le puniſſez pas d'un crime in-vo-lon-tai-re grands
ten
ten
ff >
ff
cres
cres
cres

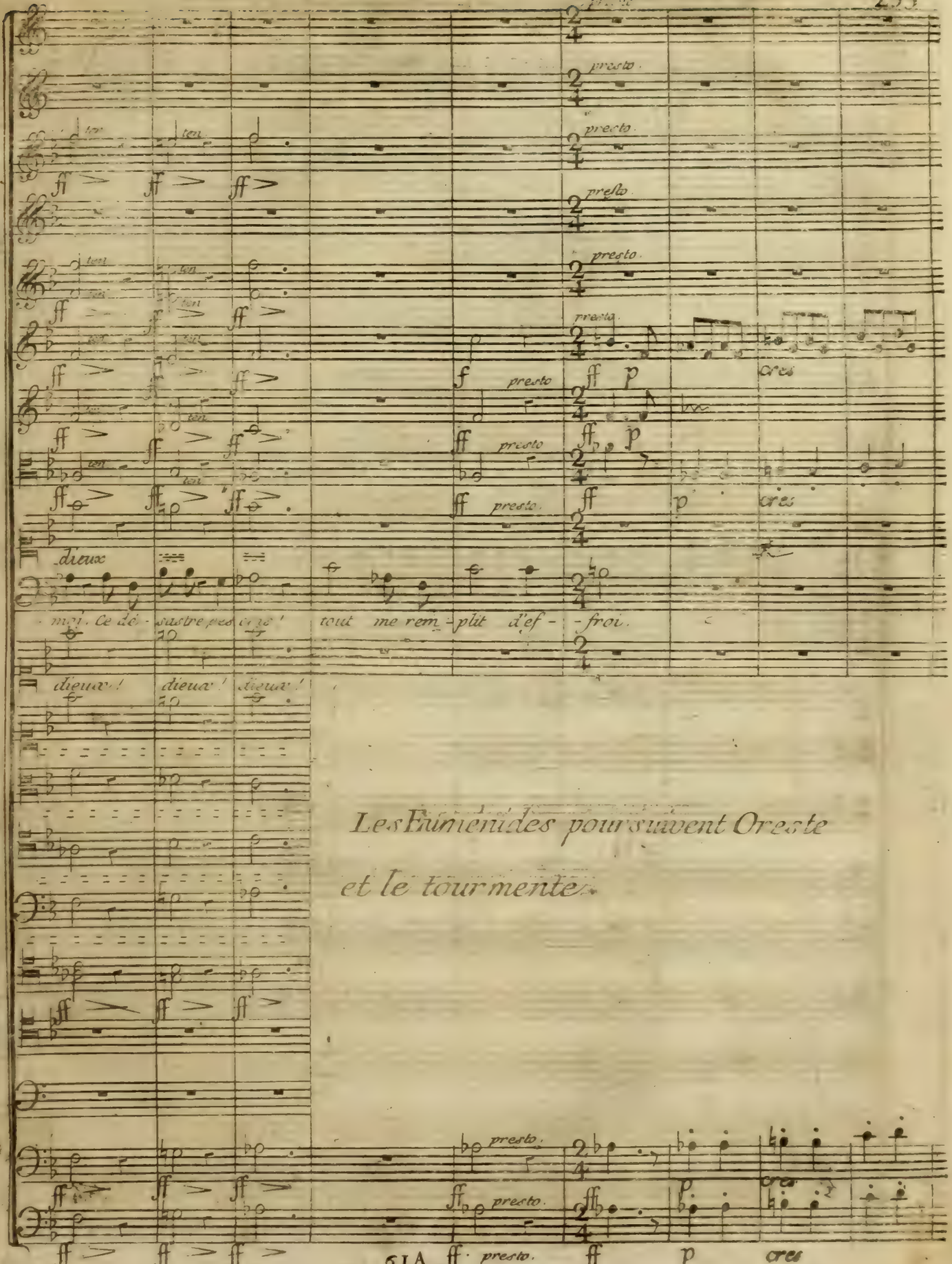
dieux! pre-nez-pi-liez de ses ma-lheurs dieux!



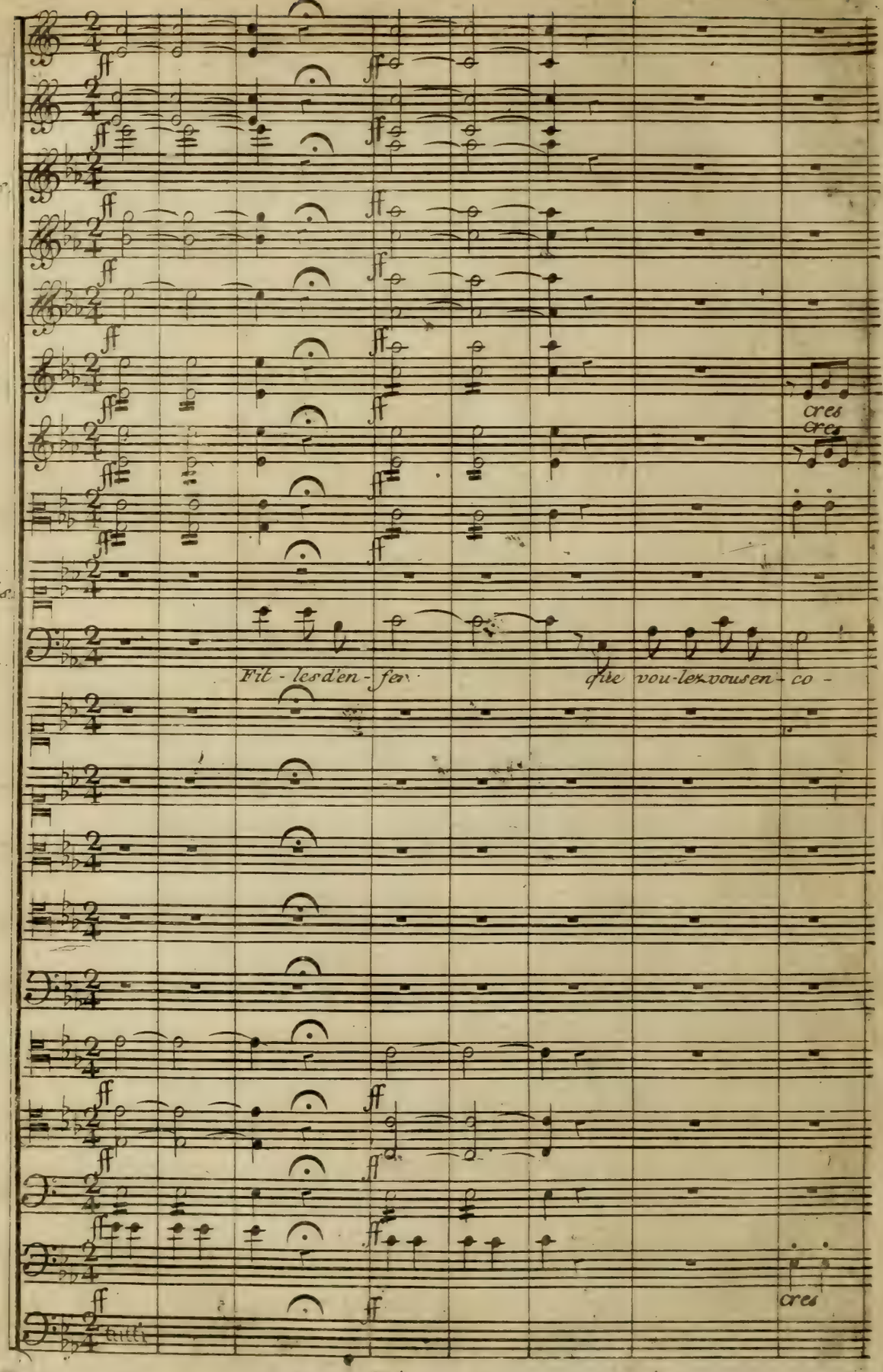
Oreste

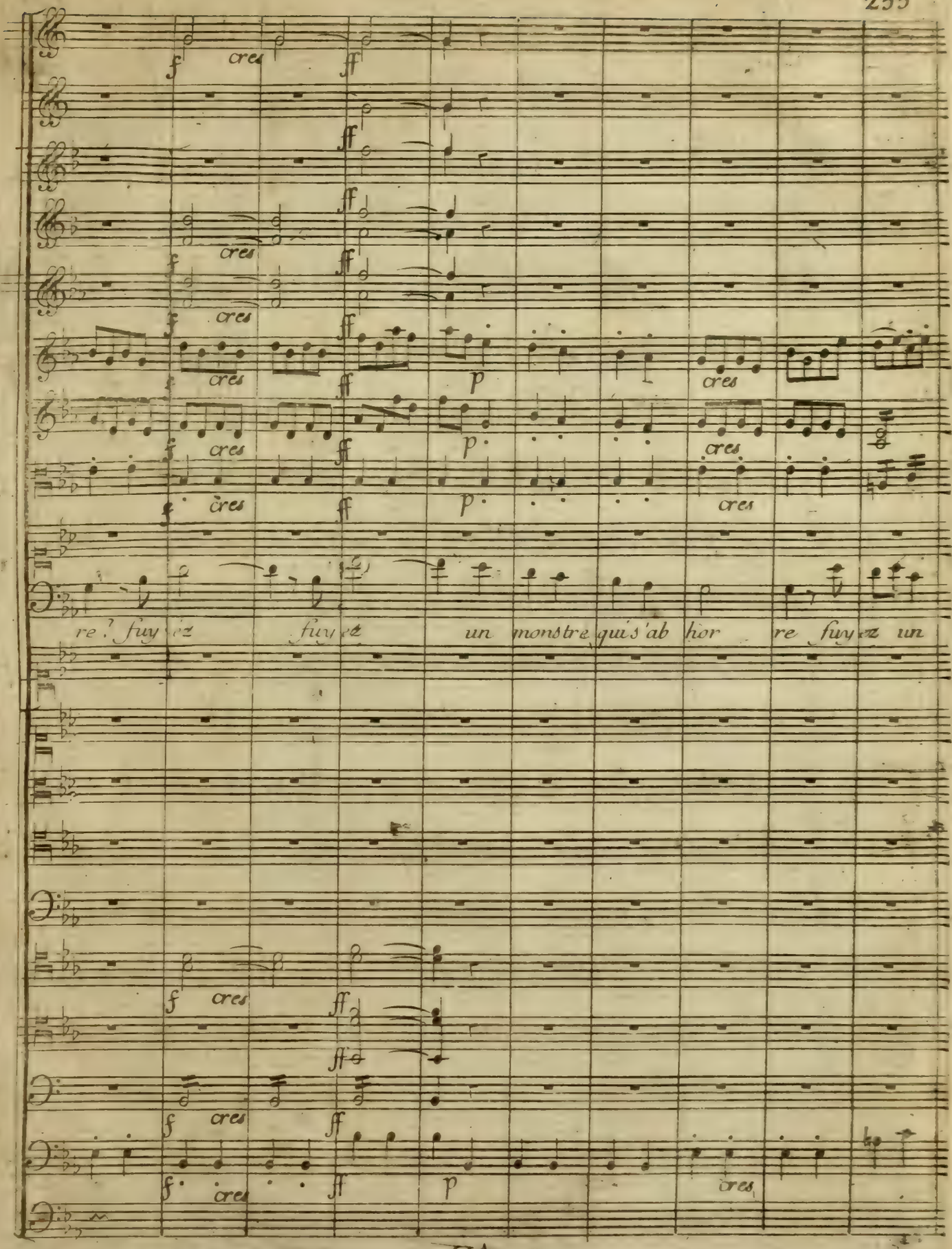
quels accens douloureux!

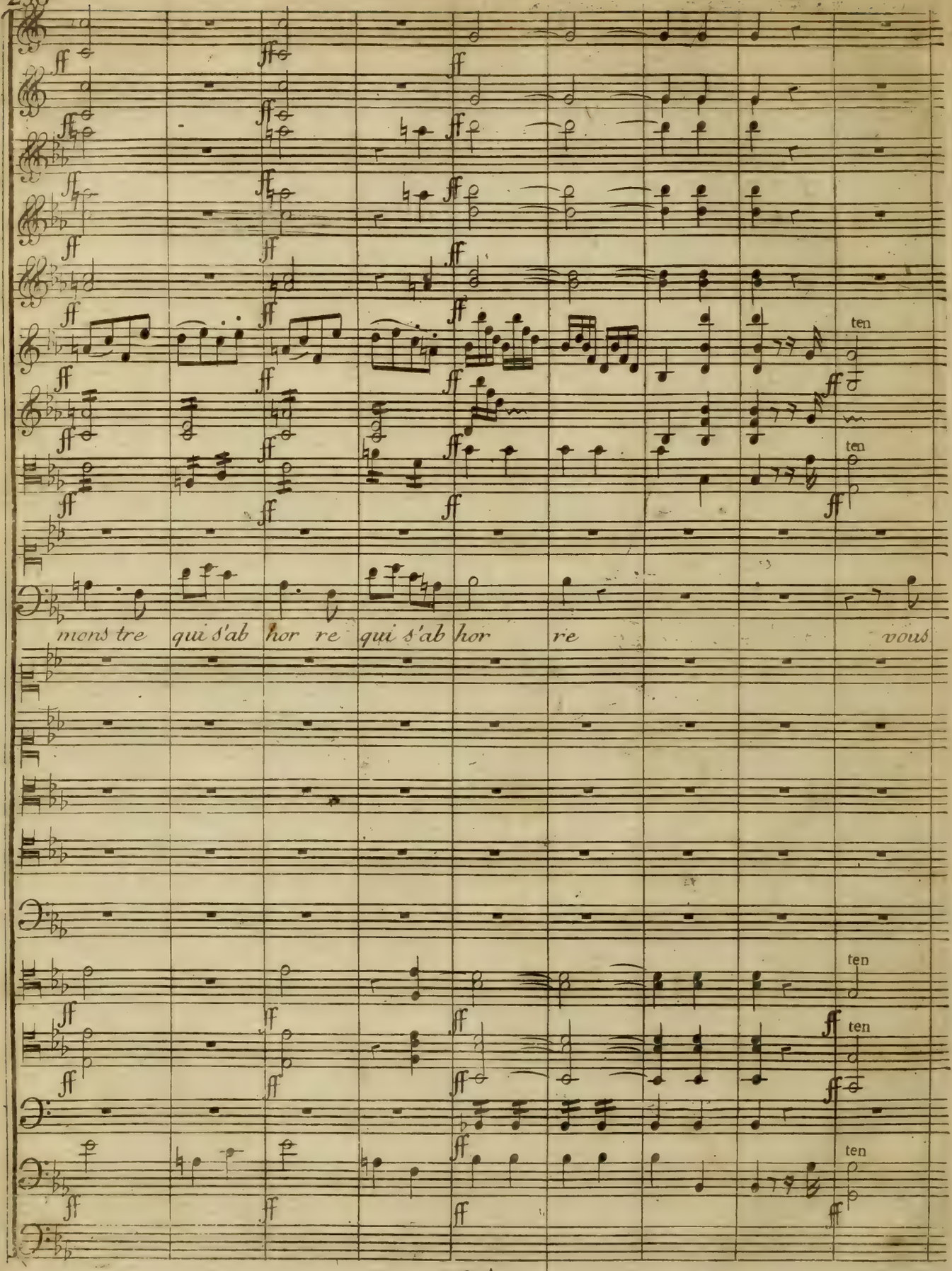

pp
ten.
prenez pi - tiez
de ses ma - lheurs
quel tris - te jour m'é - claire !
la na - ture est en deuil
tout pleure autour de
prenez pi - tiez
de ses ma - lheurs

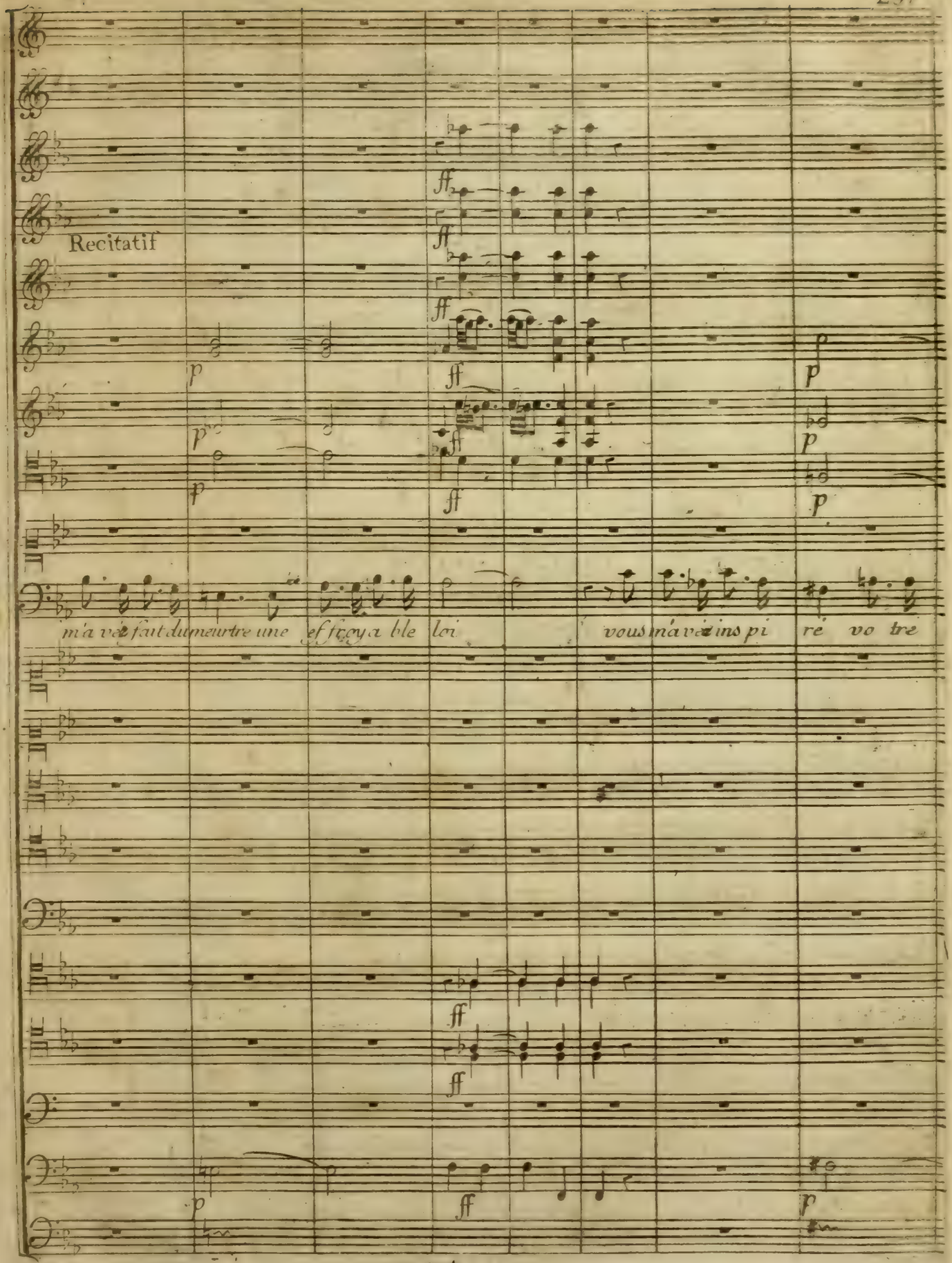


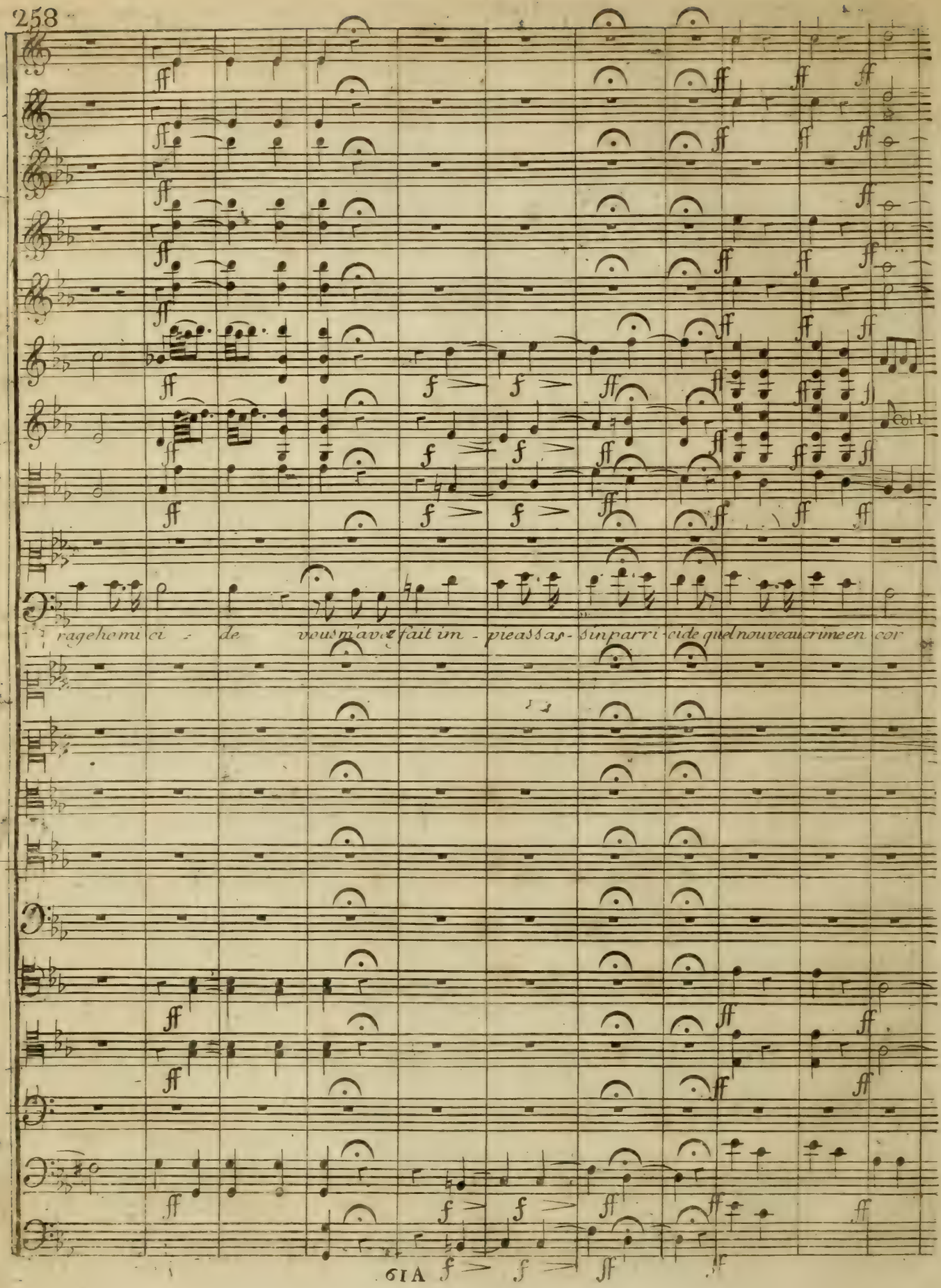
Les Furiénides poursuivent Oreste et le tourmentent.

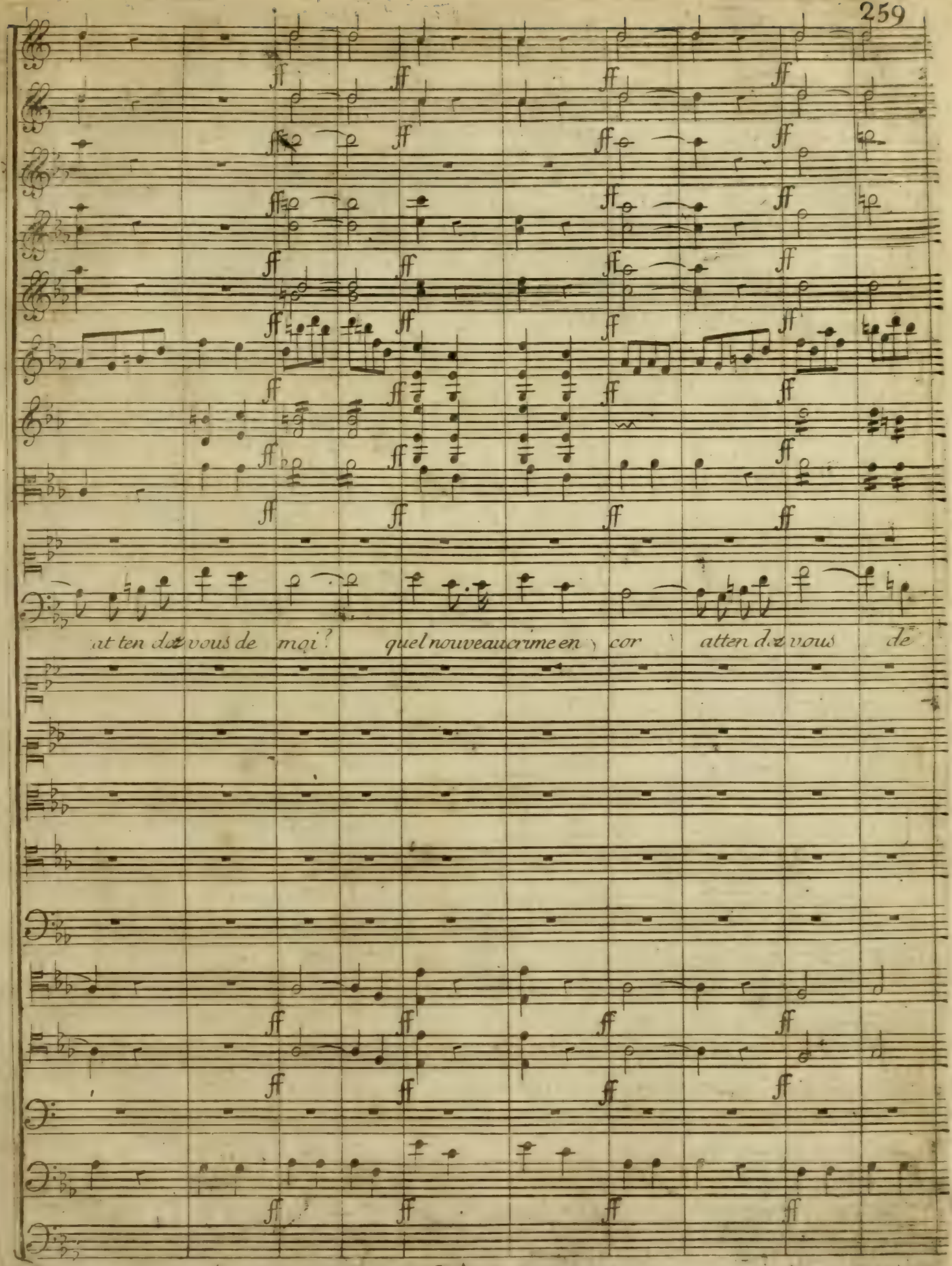

Comm. in dus
Trompettes
Flauti et
petits Flutes
Oboe.
Clarinettes.
V. 1.
V. 2.
Alto.
Electre et
Chrysothemis
Oreste.
Fil - les d'en - fer
que vou-lez vous en - co -
1er Dessus.
2ème Dessus.
Pilade et les
Htes Contres.
Tailles.
Arcas et les
Basses.
Bassons.
Tromboni.
Timbales.
Violocelli.
Contres.
Basses.
cres
cres
cres
tutti

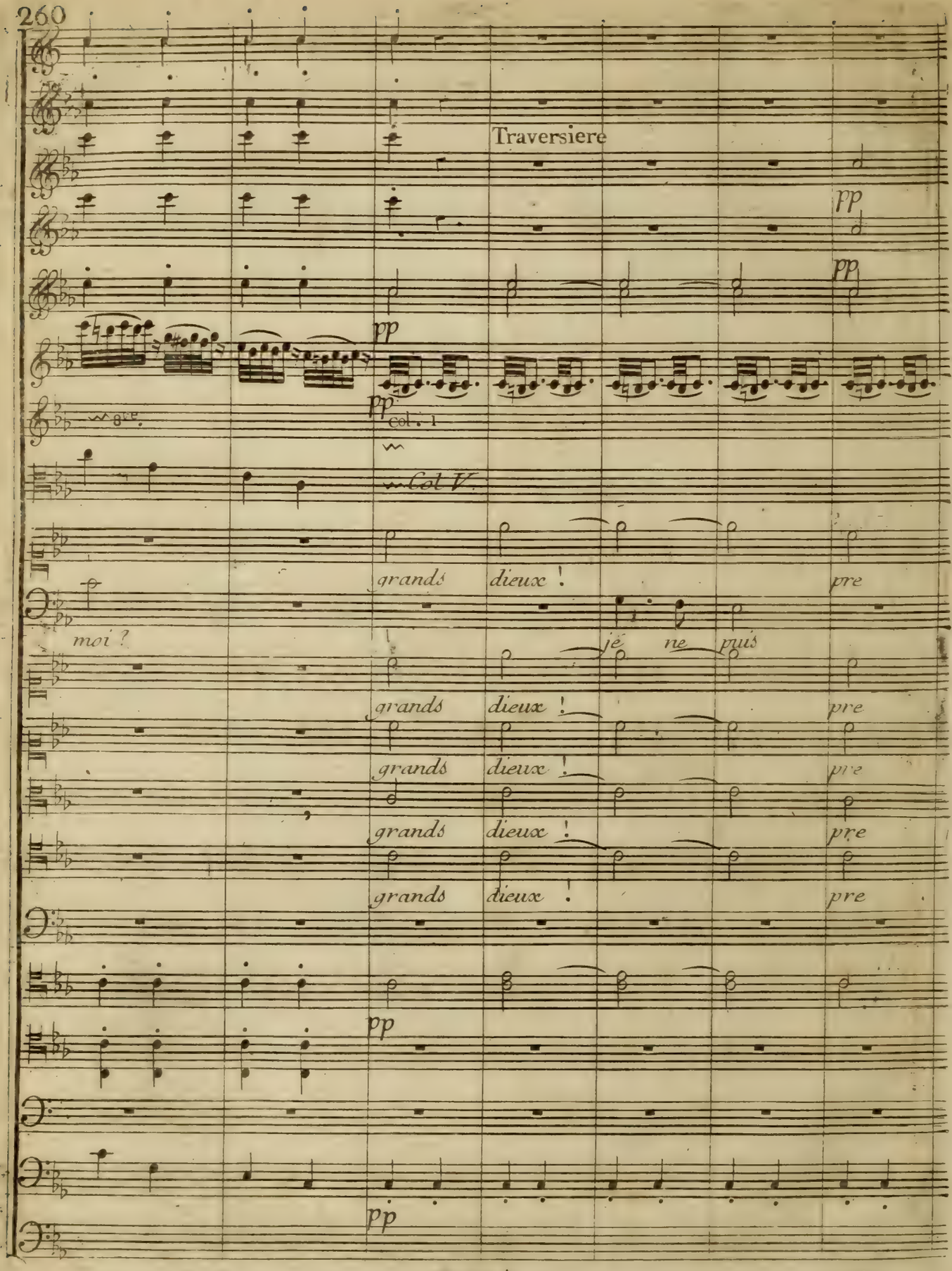

cres
re ! fuyez fuyez un monstre qui s'ab hor re fuyez un

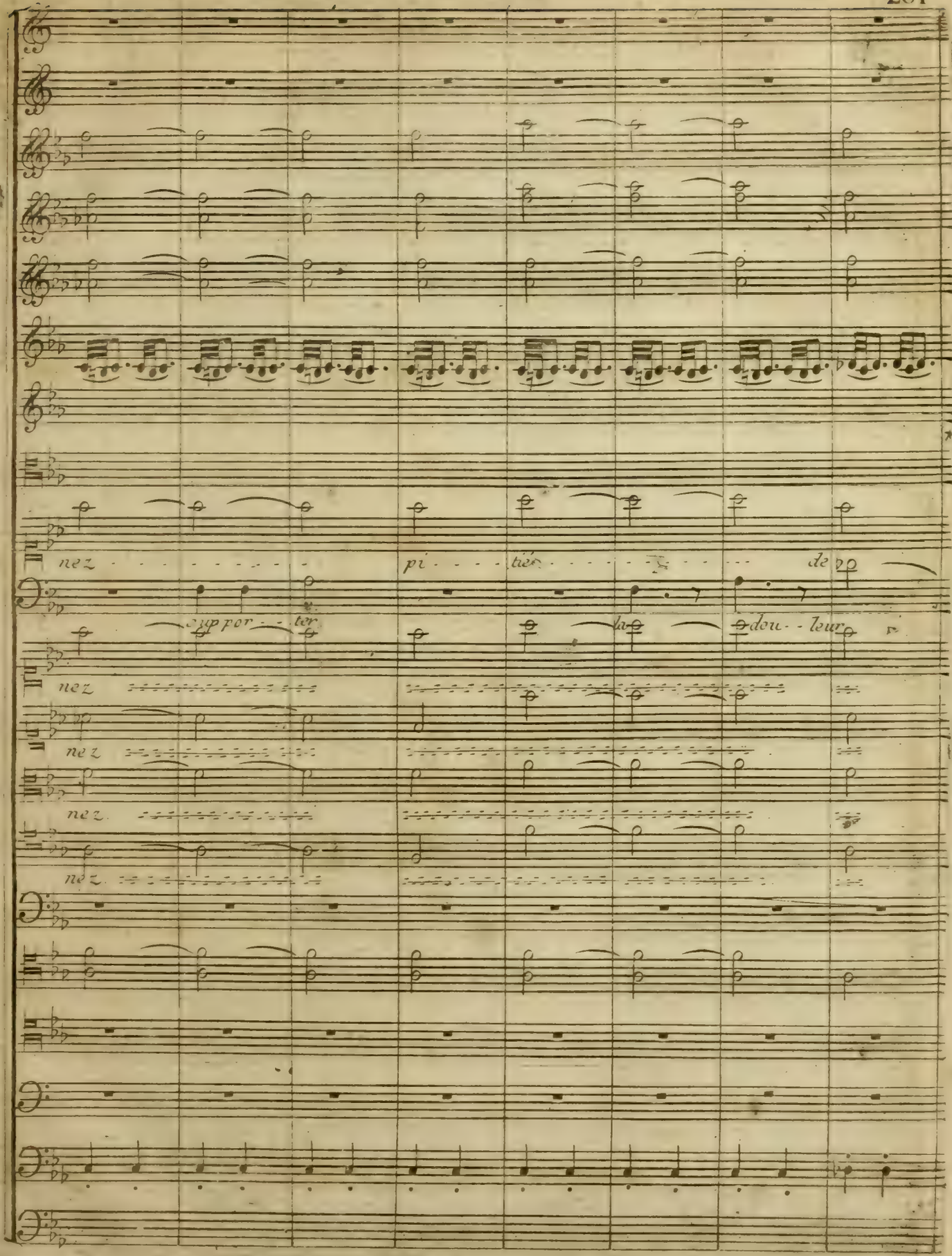

ff
ten
mons tre qui s'ab hor re qui s'ab hor re vous

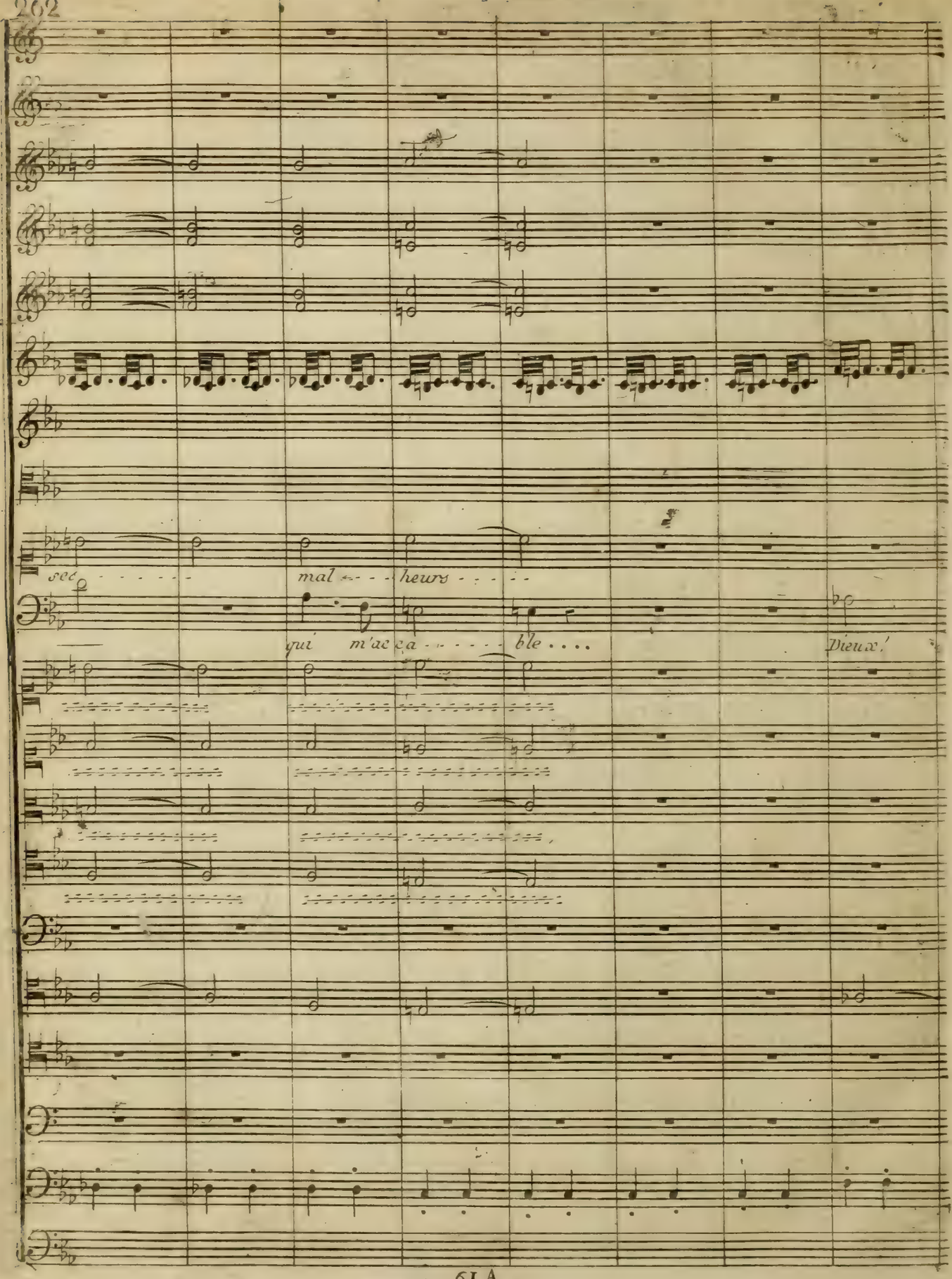

Recitatif
m'a vée fait du meurtre une effroyable loi
vous m'avez inspiré votre

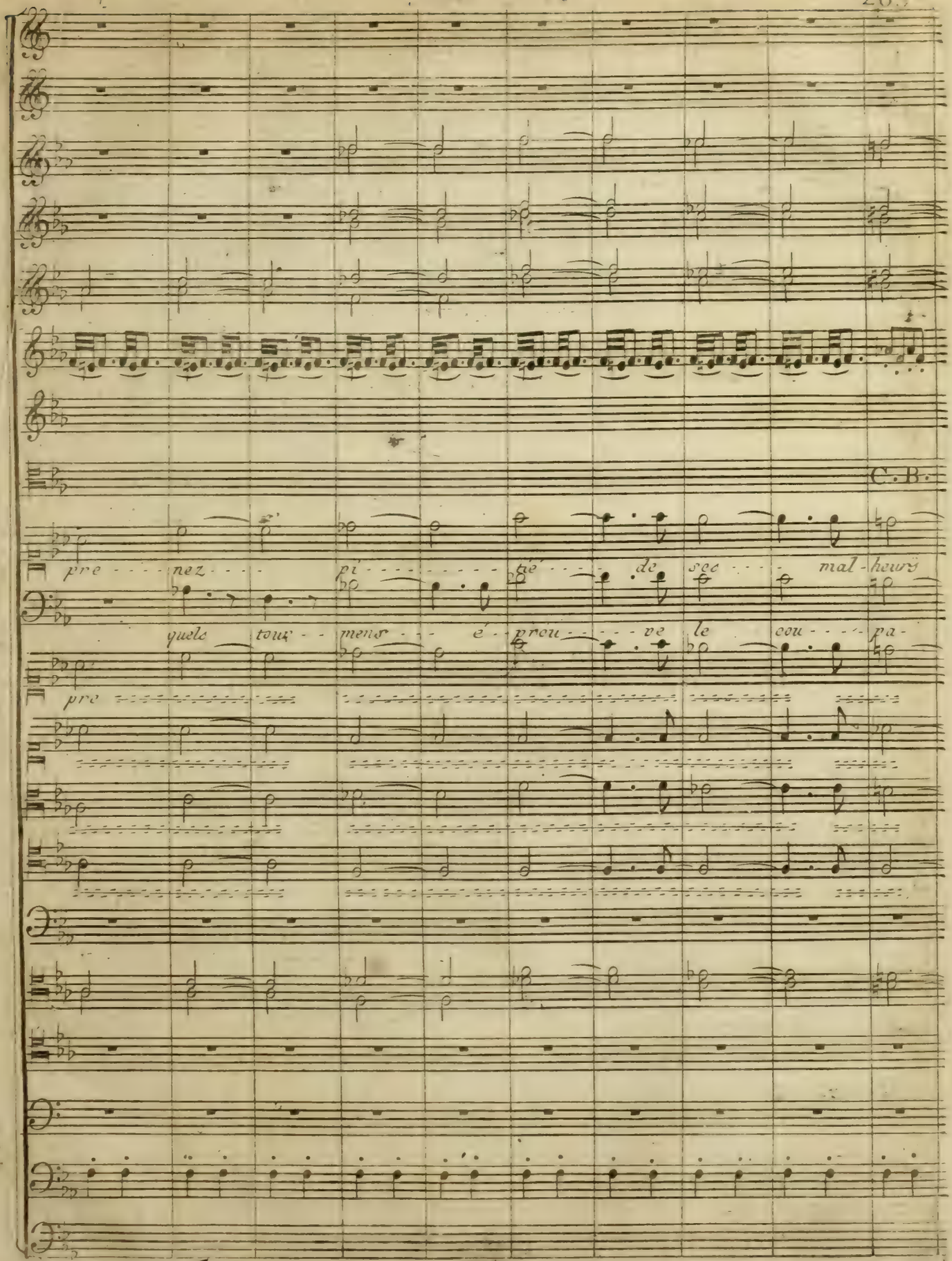

rage homi ci - de vous m'avez fait im - pie assas - sin parri - cide quel nouveau crime en cor

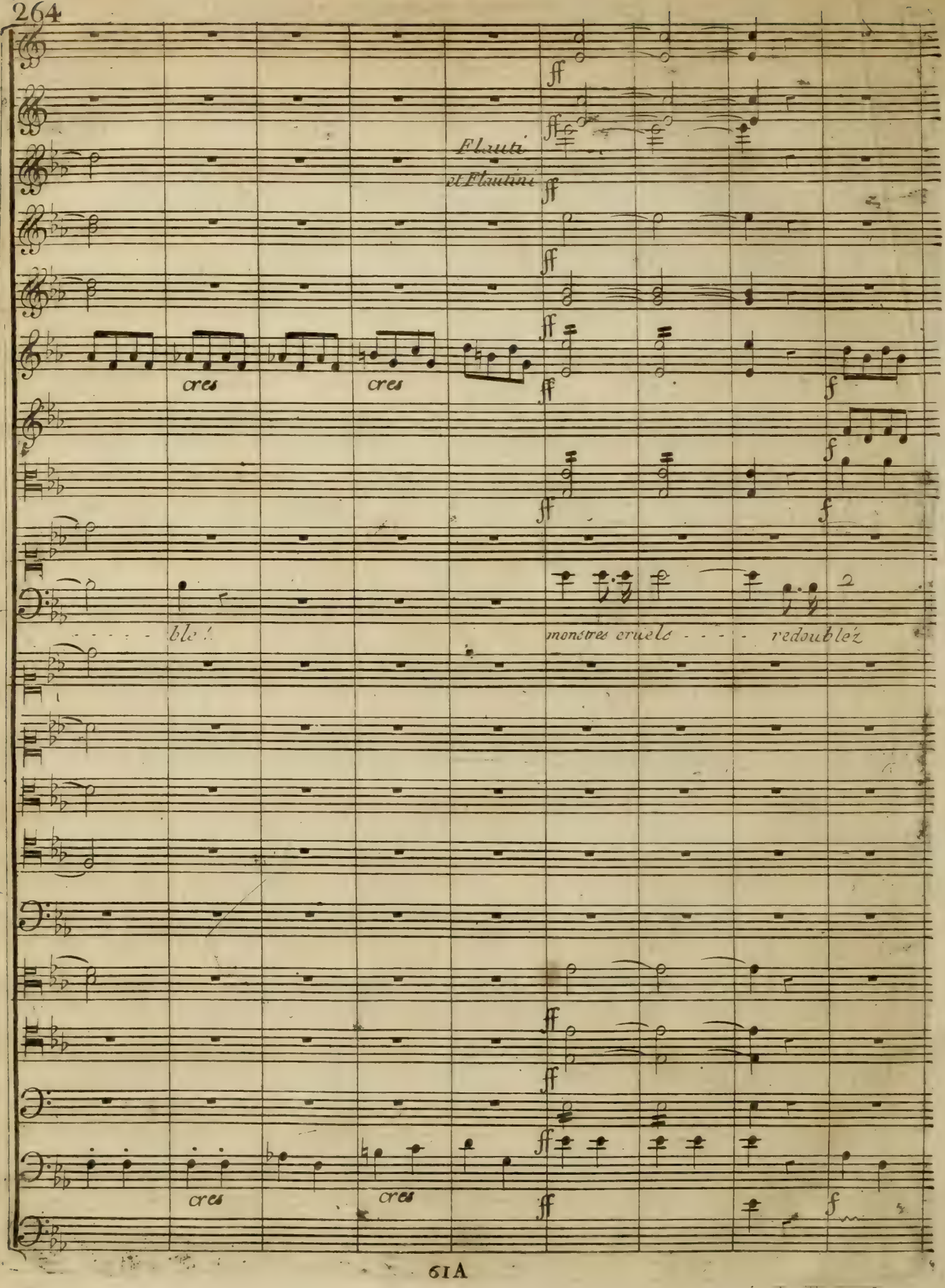

ff
at ten dez vous de moi? quel nouveau crime en cor atten dez vous de

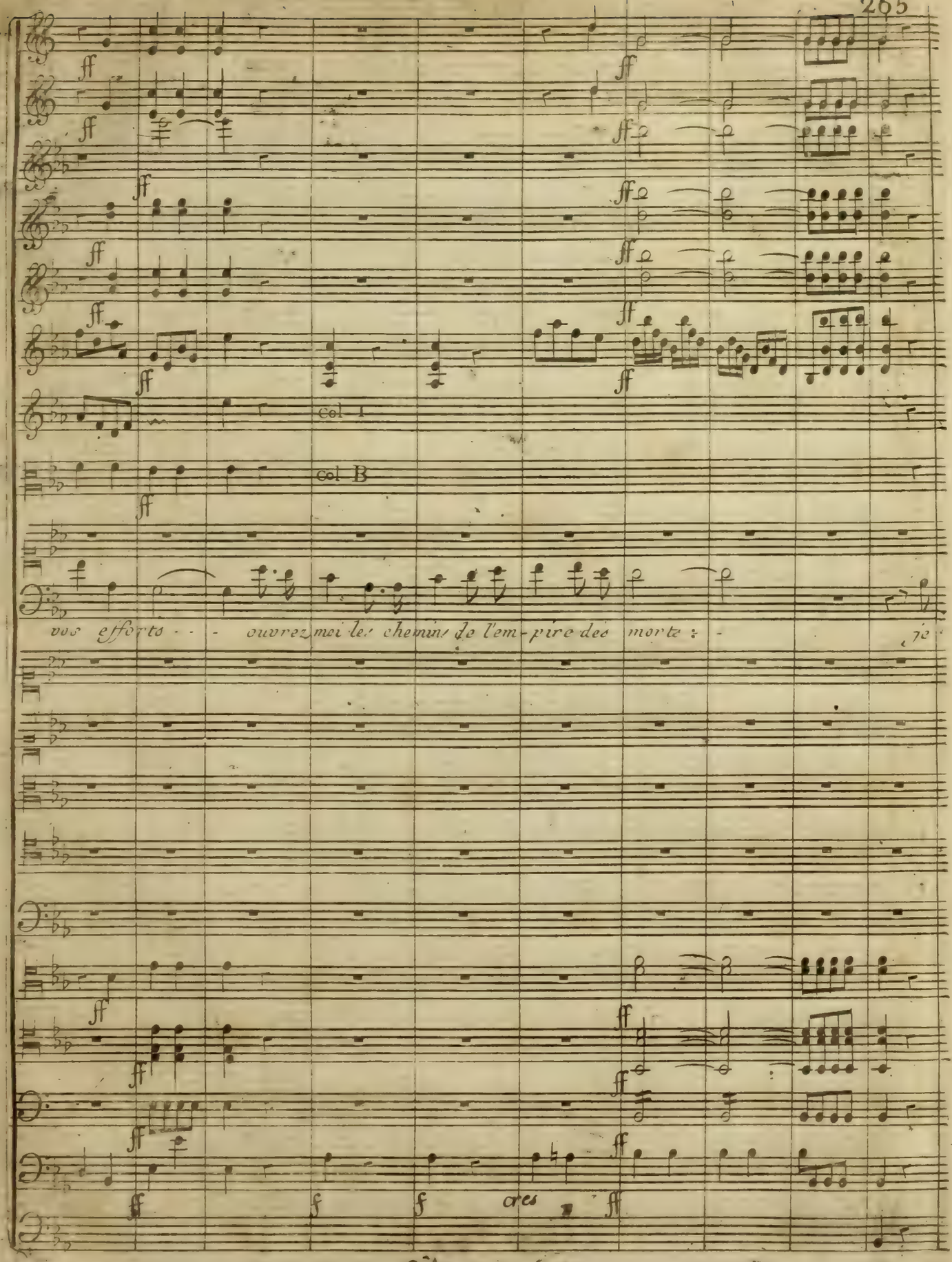

Traversiere
pp
pp
pp
pp
8ve.
col. 1
Col V.
grands dieux ! pre
moi ?
jé ne puis
grands dieux ! pre
grands dieux ! pre
grands dieux ! pre
grands dieux ! pre
pp
pp

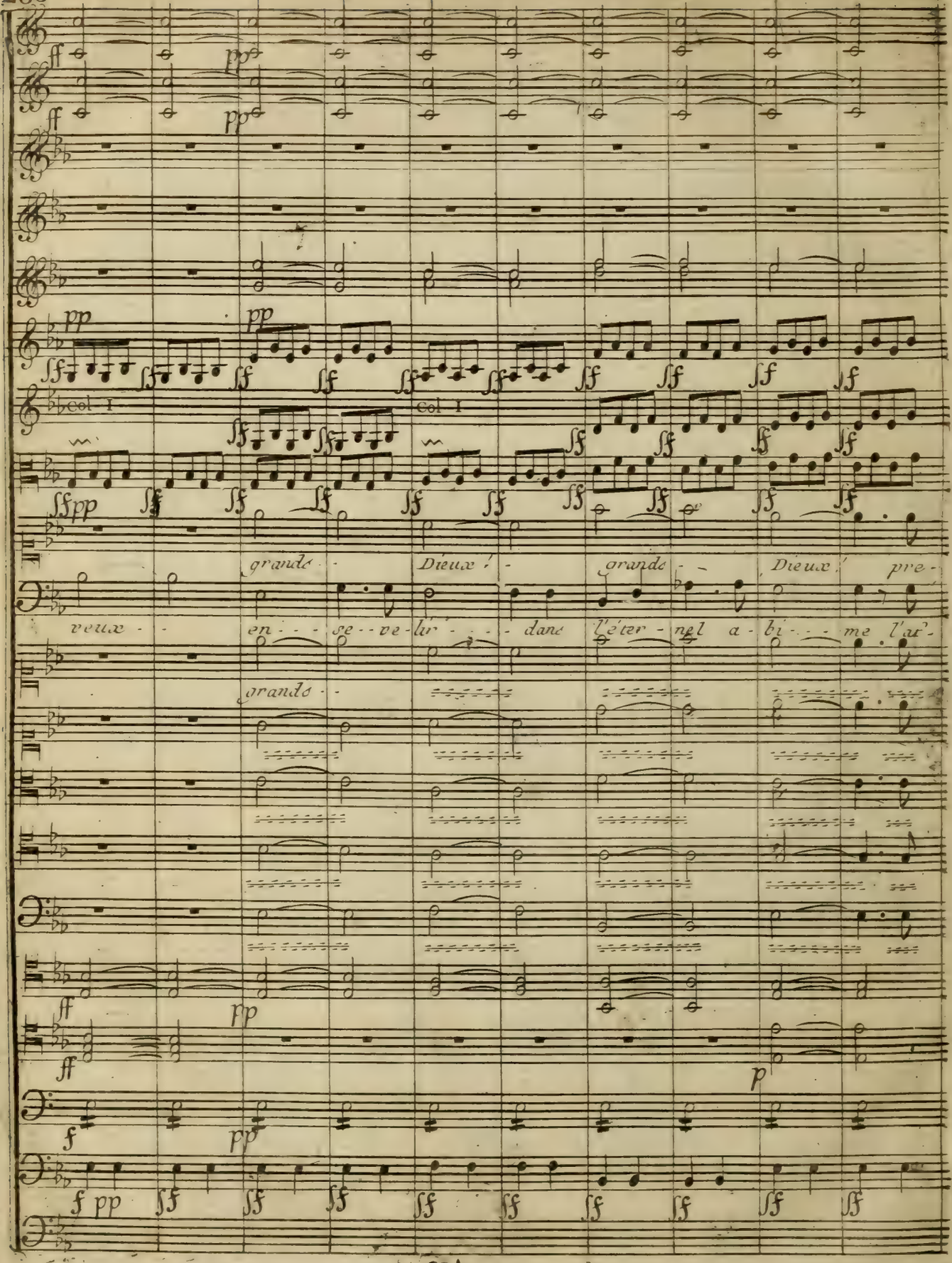

nez pi tiés de
supporter la douleur
nez
nez
nez
nez

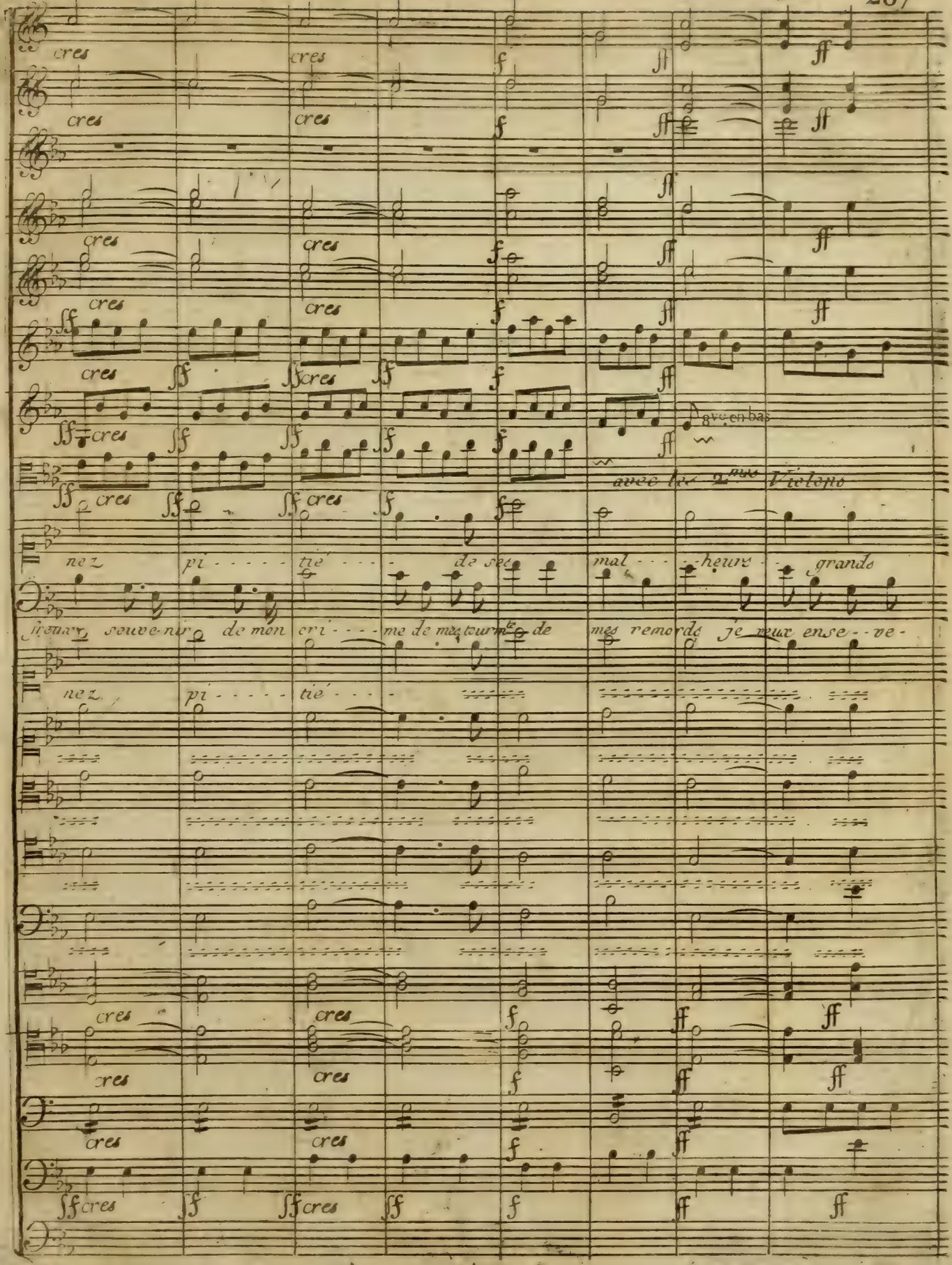

sec
mal - - - heurs - - - -
qui m'ac ca - - - - - ble . . . .
Dieux!

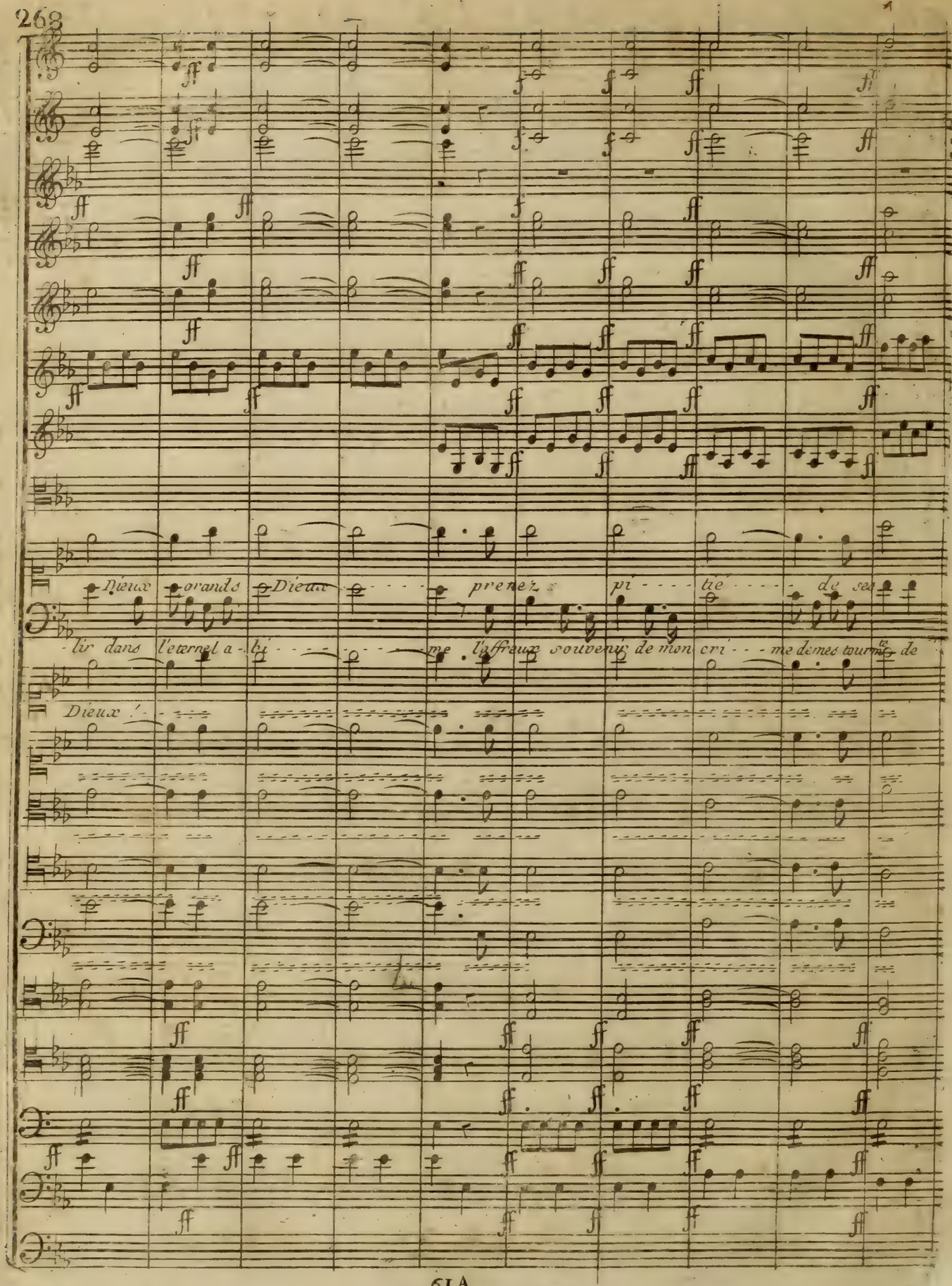

C.B.
pre - - - nez - - - pi - - - - - - - - tié - - - de sec - - - mal - heurs
quels tour - - mens - - - é - prou - - - - ve le cou - - - pa -
pre

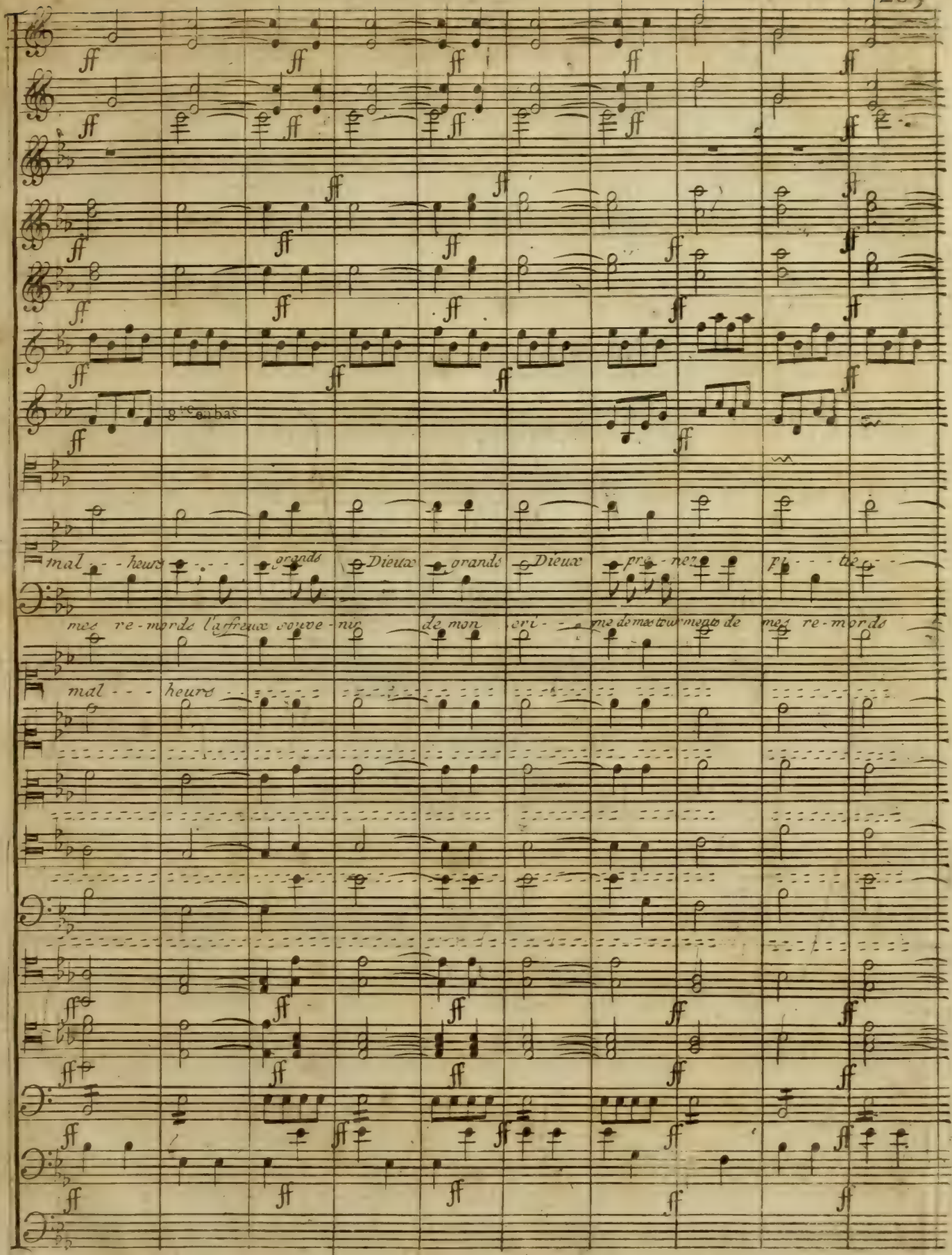

Flauti
et Flautini
cres
cres
ble !
monstres cruels - - - - redoublez
cres
cres

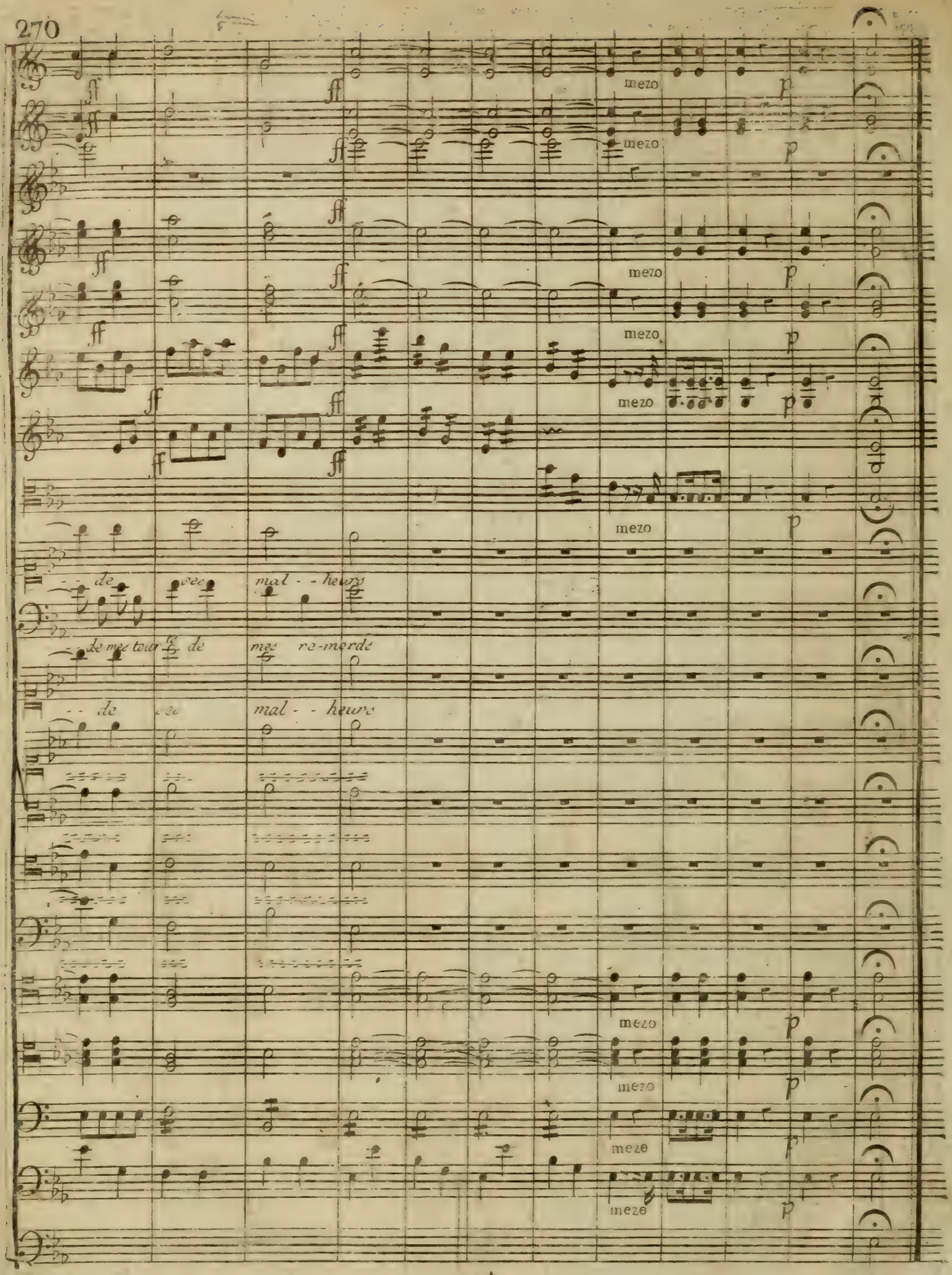

col I
col B
vos efforts - - - ouvrez moi les chemins de l'em-pire des morts : - je
cres


col I
col I
grands - Dieux! - grands - Dieux! pre-
veux - en - se - ve - lir - dans l'éter - nel a - bi - me l'at-
grands -


cres
avec les 2 mes Violons
nez pi - - - - tié - - - de ses mal - - - heurs grands
je veux souve-nir de mon cri - - - me de mes tour-ments de mes remords je veux ense - - ve -
nez pi - - - - tié - - -


Dieux grands Dieux prenez pi - - - tié - - - de ses
-lir dans l'eternel a - bî - - - - - me l'affreux souvenir de mon cri - - - me dernes tourmens de
Dieux !


8.ve en bas
mal - - heurs - - - - grands Dieux grands Dieux pre - nez pi - - tie - -
mes re - mords l'affreux souve - nir de mon cri - - me de mes tourments de mes re - mords
mal - - - heurs


mezo
mezo
mezo